H. BARON
Music and Books
135 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, NW2, ENGLAND

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE

en 3 Actes

Poème de MM.

Ernest DUBREUIL

et

H. CHABRILLAT

JANIN Frères
... Successeur
... Président-Carnot, LYON

MUSIQUE DE

A. COEDÈS

PARTITION CHANT & PIANO

A. ZEIGER
8, RUE LAFL... HARTMA...
... EDITEUR de MUSIQ...

Alphonse LEDUC,

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/labellebourbonna00coed

A Madame

Henri Chabrillat

Hommage Respectueux
de l'Auteur
A. Cochis.

Anés Mon JANIN Frères
B. BROCHU Successeur
10, Rue Président-Carnot. LYON

LIBRARY
MAY
1982

N
1503
C6 M4 E3.

Mme Desclauzas
la célèbre créatrice de la "Fille Bonbonnière"

Mme Amélia Belliard

créatrice à Lyon
(théâtre du Gymnase)
du grand succès
— de la Belle Bourbonnaise —

— Lyon —

THÉATRE DU GYMNASE

LA BELLE BOURBONNAISE

En ce temps-là, Jeanne Vaubernier, comtesse Du Barry faisait les délices du roi Louis le quinzième, et, comme toute favorite, elle avait à la cour et ses amis et ses ennemis. Ceux-ci, en bons courtisans, avaient résolu, pour ruiner son crédit et sa faveur, d'offrir à l'affection du roi une jeune fille, merveilleuse de beauté et d'une ressemblance parfaite avec la comtesse, Manon, la *Belle Bourbonnaise*. Comment Mme Du Barry, profitant de cette ressemblance, déjoue ce complot d'opéra-comique et bat ses ennemies avec leurs propres armes, je n'ai point, lecteurs, à vous l'apprendre : tous, si déjà ne l'avez fait, irez ouïr les charmants airs dont M. Cœdès a parsemé la pièce.

Une action bien conduite, un dialogue ingénieux, une musique légère, spirituelle, *bien française*, à l'allure vive et toujours distinguée, une bonne interprétation, suffisamment de mise en scène, voilà, je crois, des éléments de succès certain.

Ah ! les deux jolies Bourbonnaises que Billette (Mme Belliard) et Manon ! et quelle charmante Du Barry que Mlle Maurel, et comme elle vous chante gentiment cette gentille *chanson de l'orange!* Et ce rôle du baron de Cotignac, qui frise de si près le ridicule et le grotesque, comme M. Belliard a su le rendre avec un comique de bon aloi, toujours fin, toujours distingué, toujours gracieux comme ce charmant siècle qui, à jamais, restera le type d'une société frivole, élégante et aristocratique, aujourd'hui disparue à jamais.

M. Holtinger a su faire de Grison un très-bon policier d'ancien régime doublé d'un quasi-diplomate.

Brindamour, M. Pascal, est un sergent des gardes-françaises et non un troupier de l'école de Randon ; ne l'auriez-vous point oublié, par hasard ?

Mais pourquoi diable, à la fête des Porcherons, Mme Ballaury, en son attirail de marchande de plaisirs, nous a-t-elle exhibé deux bien beaux specimens de l'armée française de nos jours ?

Entre la Du Barry et le tambour-major des zouaves de la garde, il y a, ce me semble, de la distance.

MASCARILLE.

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CŒDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

COTIGNAC	*Trial*	MM.	SAINTE-FOY
GRISON	*Basse*		MILHER
BLAISE	*Baryton*		VILLARS
L'ABBÉ DE CAMERLET	*Ténor léger*		RAOULT
JACQUOT	*Deuxième Trial*		HAYME
BRINDAMOUR	*Baryton*		LUCO
ANSELME	*Basse*		VAVASSEUR
LA DUBARRY	*Mezzo-Soprano*	Mmes	DESCLAUZAS
MANON			
BILLETTE	*Dugazon*		TASSILLY
GERVAISE	*Duègne*		MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

			Pages.
	Ouverture		1
N° 1	Chœur des Gardes	C'est la marche des gardes	9
2	Rondeau	Le régiment prend le service	16
2 *bis*	Musique de scène		21
3 A	Chœur	Vivent les plaisirs des voyages	22
3 B	Couplets de la Diligence	D'abord on est huit jours en fête	25
4	Duo	Pstt, pstt, ah ! monsieur, quoi qu'y gna?	33
4 *bis*	Musique de scène		49
5	Duo	Hélas! Manon, ma pauvre fille	50
6 A	Chœur général	Gardes-Françaises, ouvriers, grisettes, marchands	63
6 B	Couplets de la Bourbonnaise	La belle Bourbonnaise	90
6 C	Finale	Bien, c'est elle	94

ACTE II

	Entr'acte-Menuet		103
7	Chœur des Invités de Trianon	Quel charmant amphitryon	106
8	Couplets de Camerlet	Ah! vous croyez la favorite	109
9	Rondeau	Ah! je vais, ne t'en déplaise	115
10	Quintette	Ma chère enfant, votre toilette	118
10 *bis*	Musique de scène		132
11	Romance	Manon, Manon, je t'ai perdue	134
11 *bis*	Musique de scène		138
12 A	Chœur des Bergers-Trumeaux	Nous sommes les bergers-trumeaux	140
12 B	Fabliau	Que j'aime l'agneau bondissant	143
12 C	Menuet		151
13	Rondeau	Eh bien, j'arrive de là-bas	153
14	Couplets de la Lettre	Ma chère enfant, c'est aujourd'hui	159
14 *bis*	Musique de scène		168
15	Finale	Nulle autre n'a ton frais sourire	171

ACTE III

	Entr'acte		184
16	Chœur, Introduction	Au plaisir, chacun s'apprête	186
17	Ronde de Saint-Germain	A la fête de Saint-Germain	204
18	Couplets	N, i, ni, tout est fini	214
19	Couplets du Rire	J'te dirai donc, ma bonn' Manon	219
20	Chœur des Exilés	Victimes de la politique	231
20 *bis*	Musique de scène		235
21	Chœur	C'est un voleur: à lui malheur	236
22	Finale	Écoute-moi, Blaise, un secret	241

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Anc^ne M^on J...
B. BROCHU S...
10, Rue Président-Ca...

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de M.M.
ERNEST DUBREUIL
et H. CHABRILLAT.

Musique de
A CŒDÈS.

OUVERTURE

Allegretto decide.

PIANO.

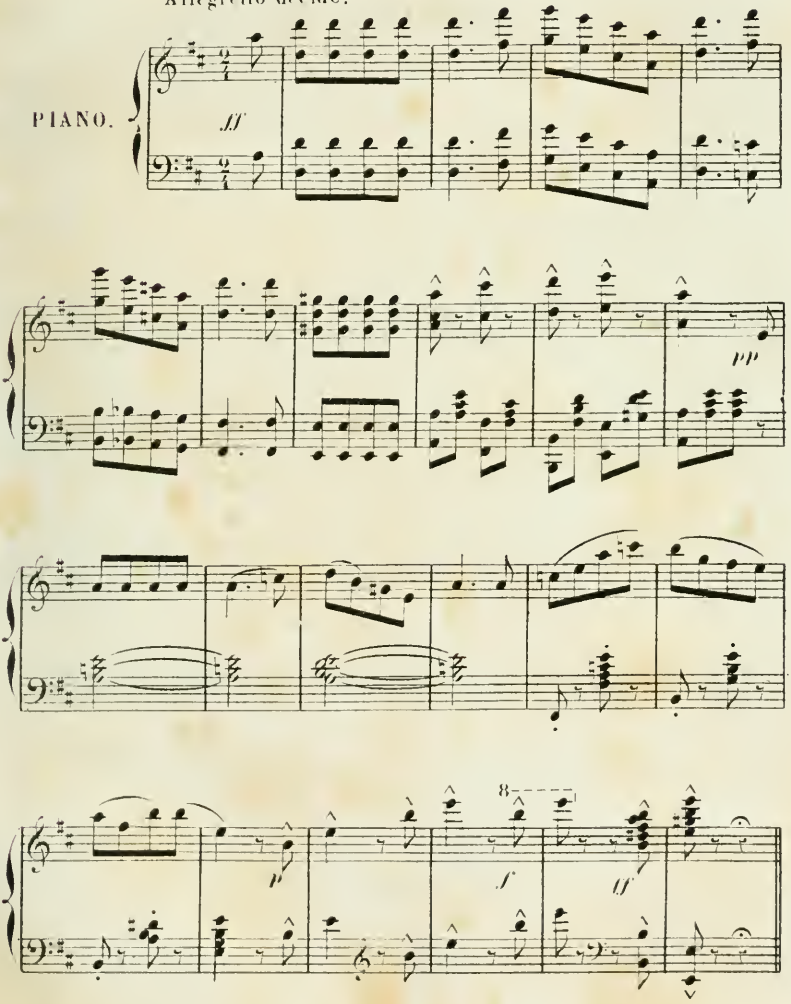
ff

pp

p

f

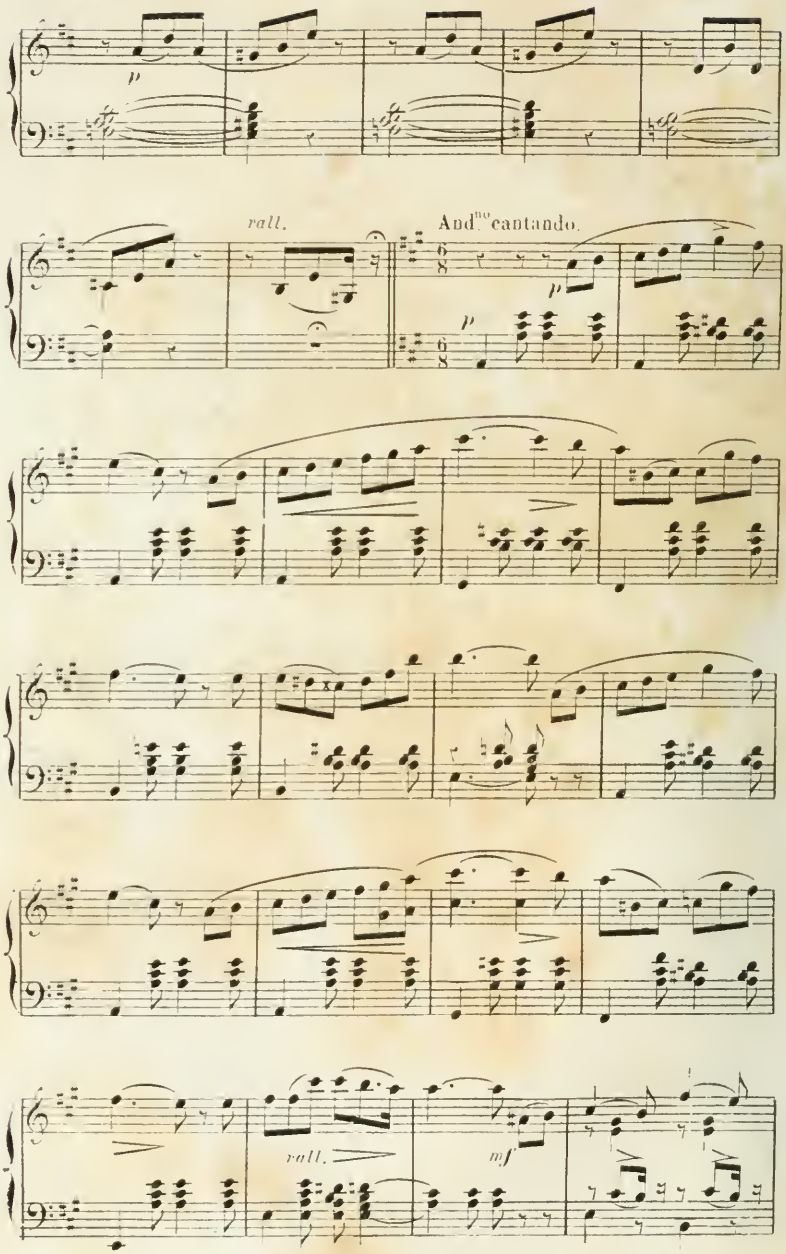
ff

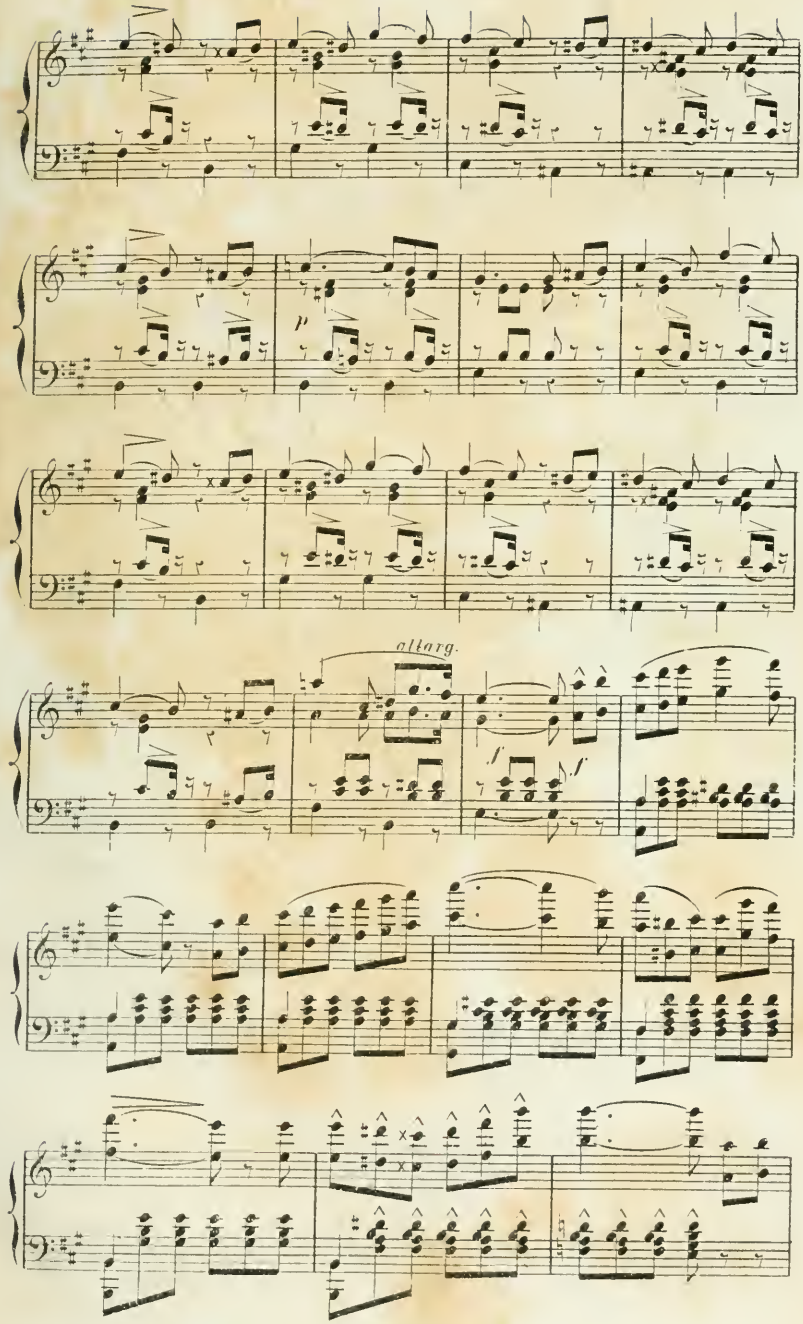


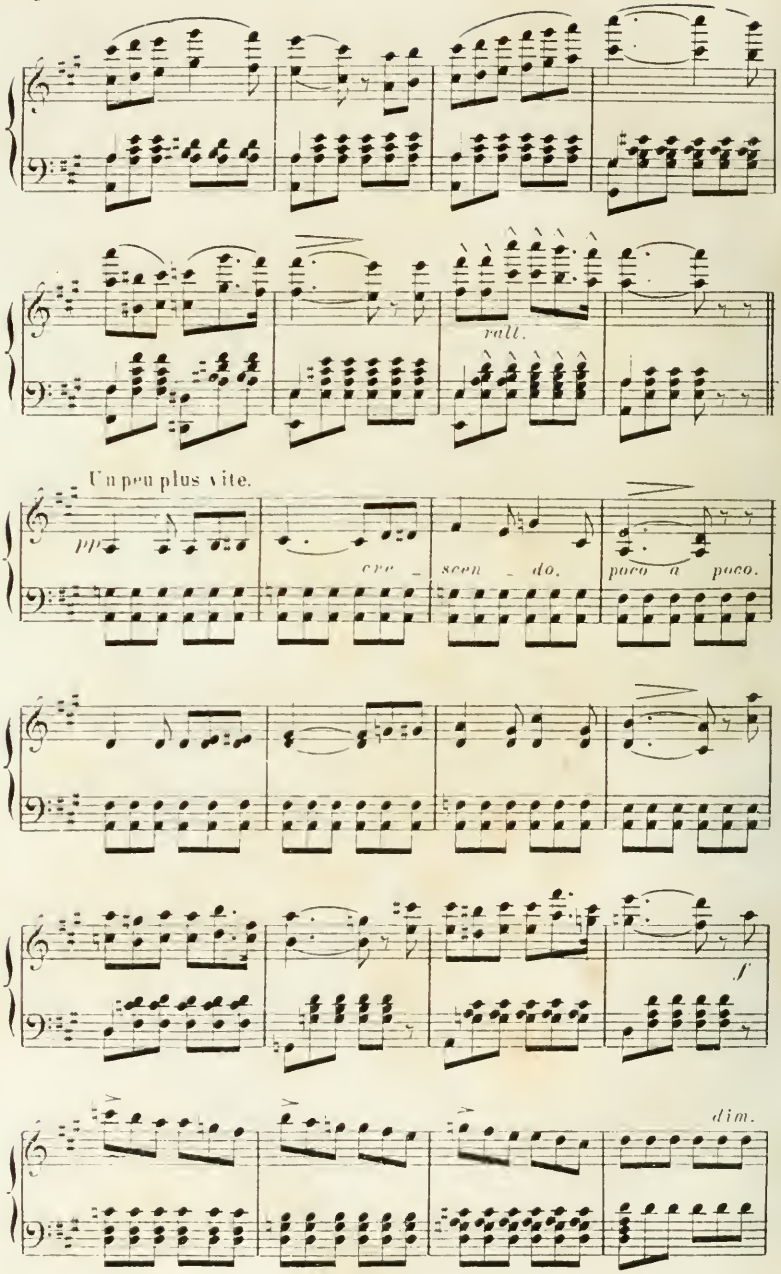
Paris, ALPHONSE LEDUC Editeur.

Imp: Michelet 6 r. du Hasard.

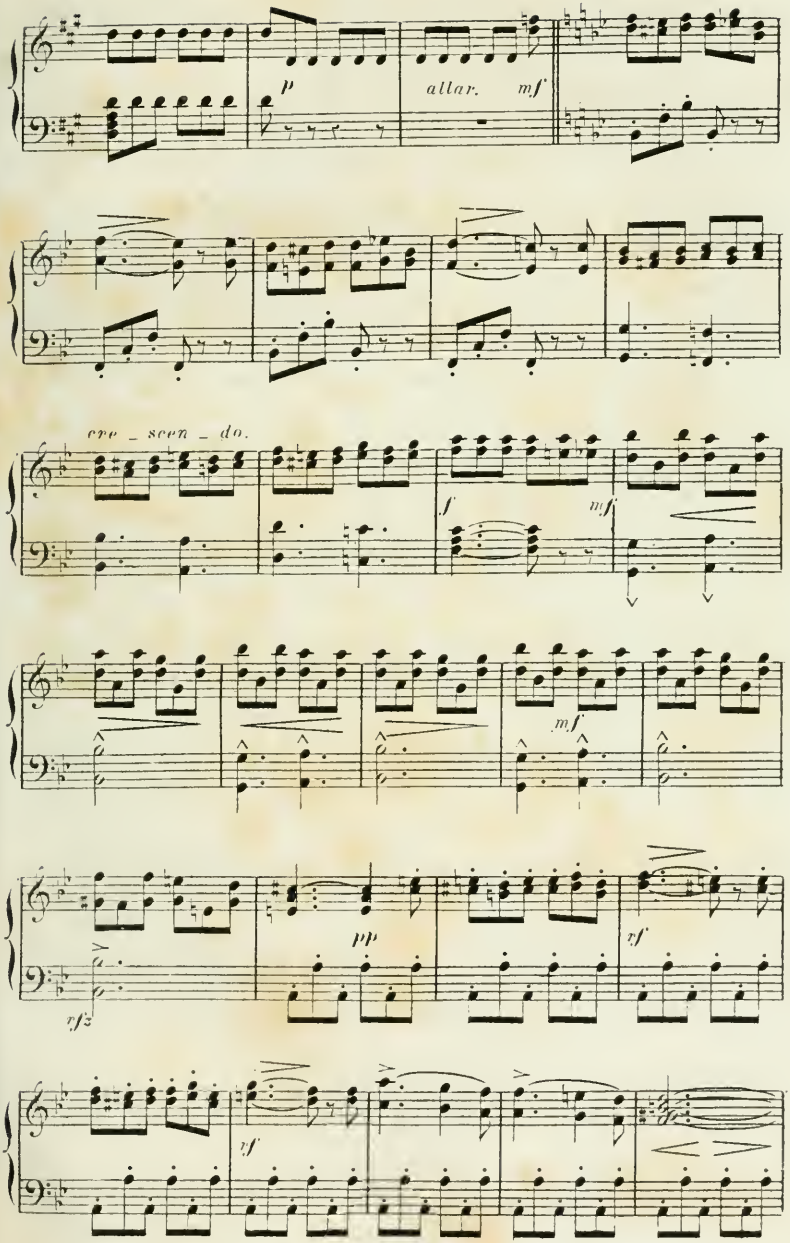
Meno.

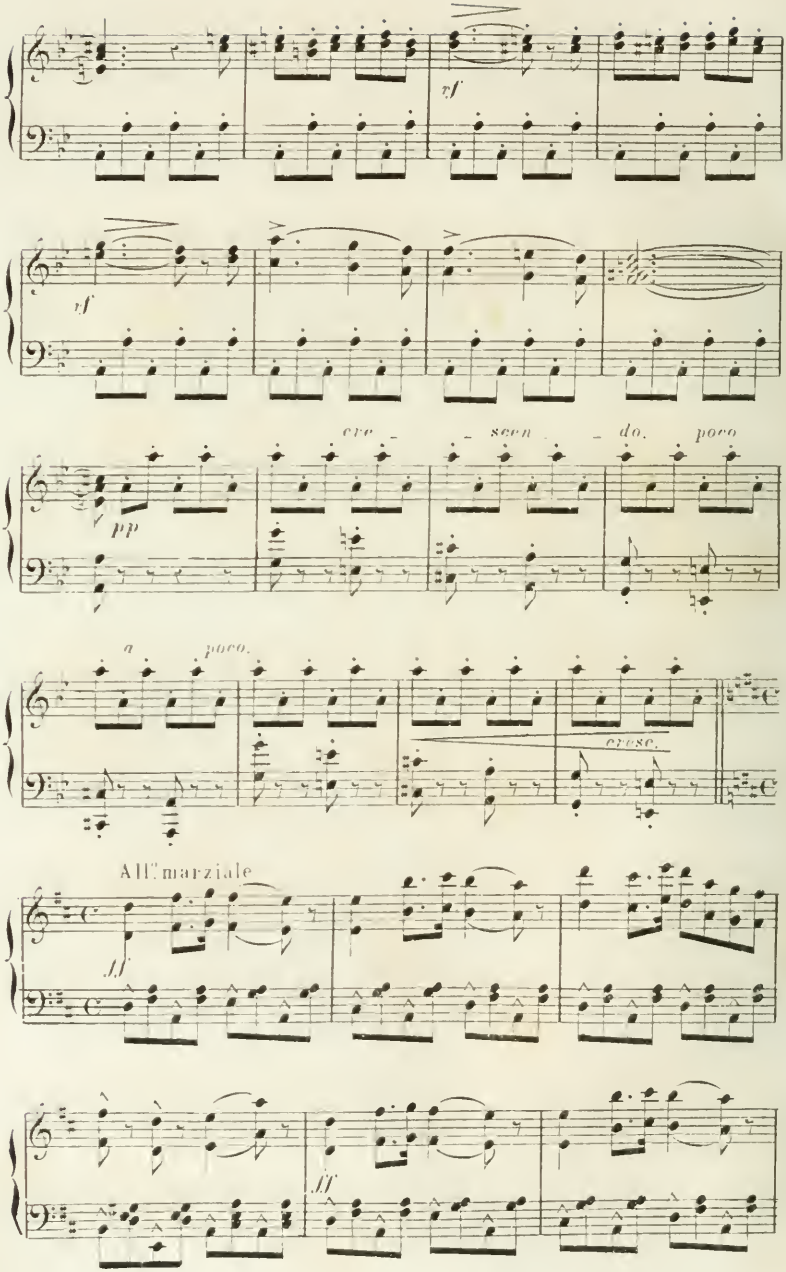


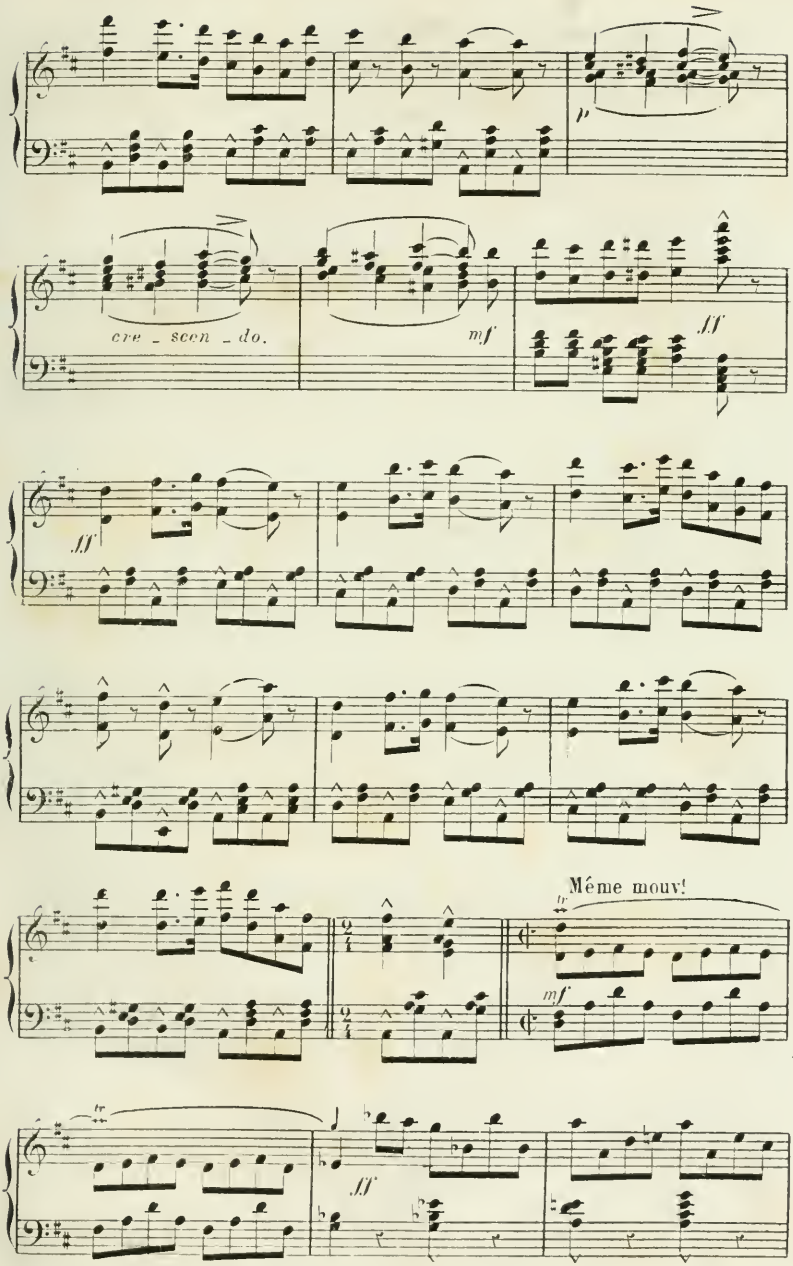

allarg.

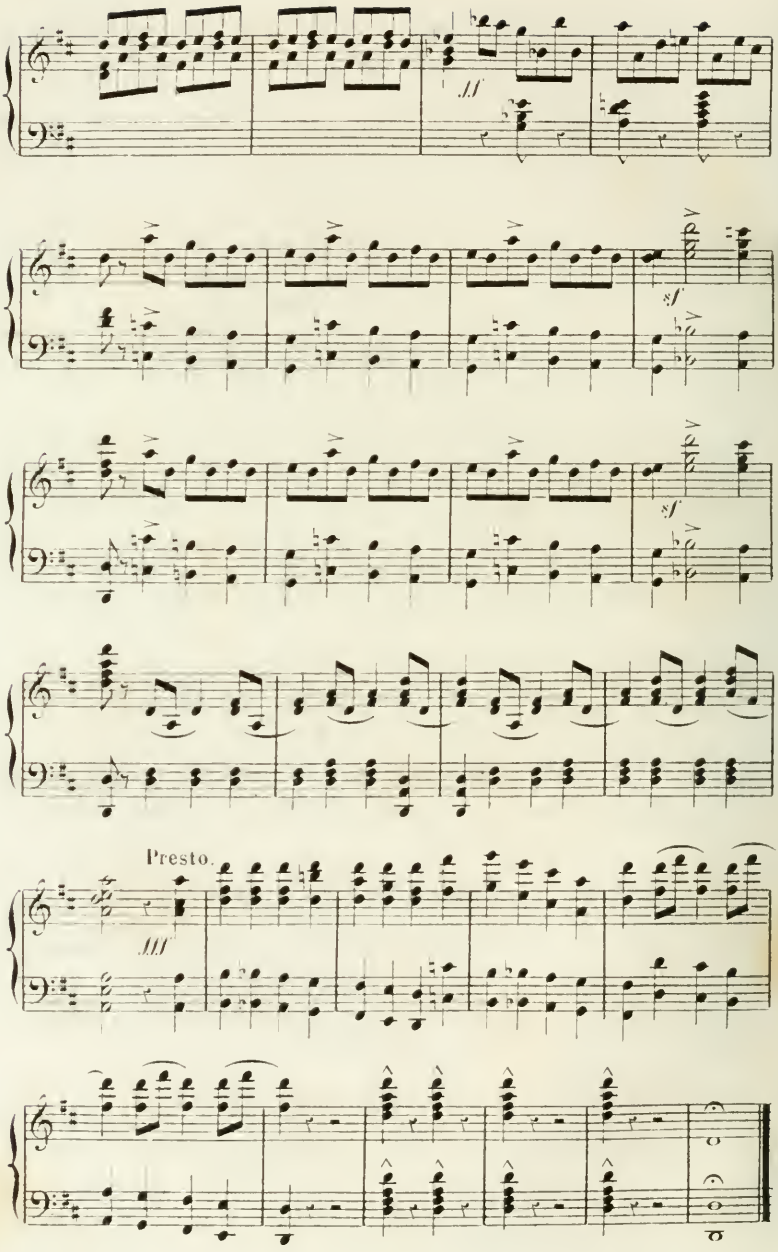

rall.
Un peu plus vite.
pp
cre _ scen _ do.
poco a poco.
f
dim.

All.° con spirito.




rf
rf
pp
cre - scen - do. poco
a poco.
cresc.
All.o marziale
ff
ff


cre _ scen _ do.
mf
ff
ff
Même mouv!
mf
ff


Presto.

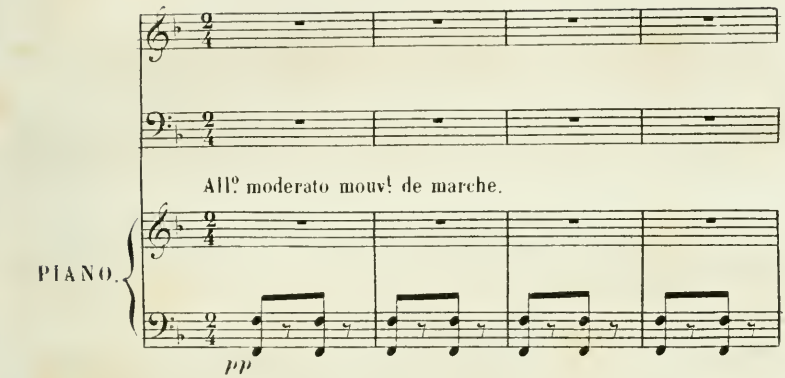
ACTE I.

N°. 1.

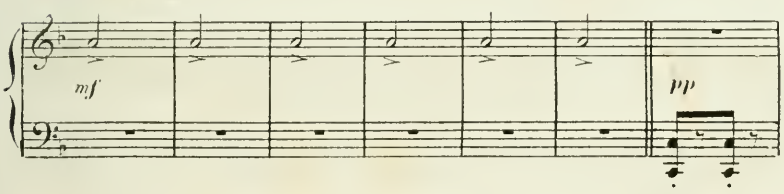
INTRODUCTION

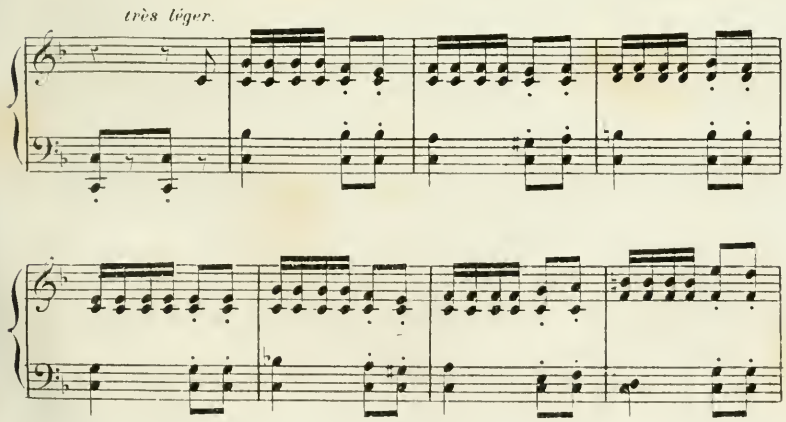
CHŒUR DES GARDES.

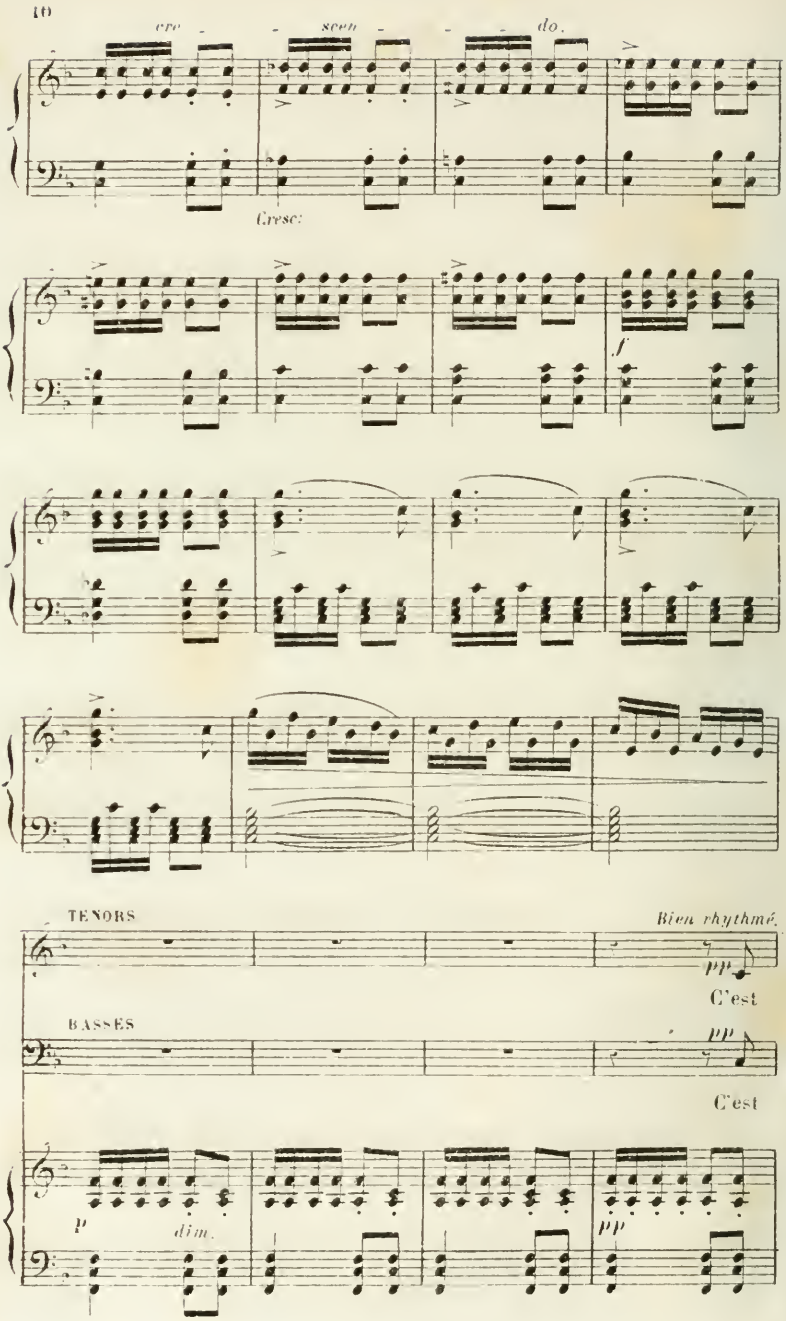
All.° moderato mouv.t de marche.

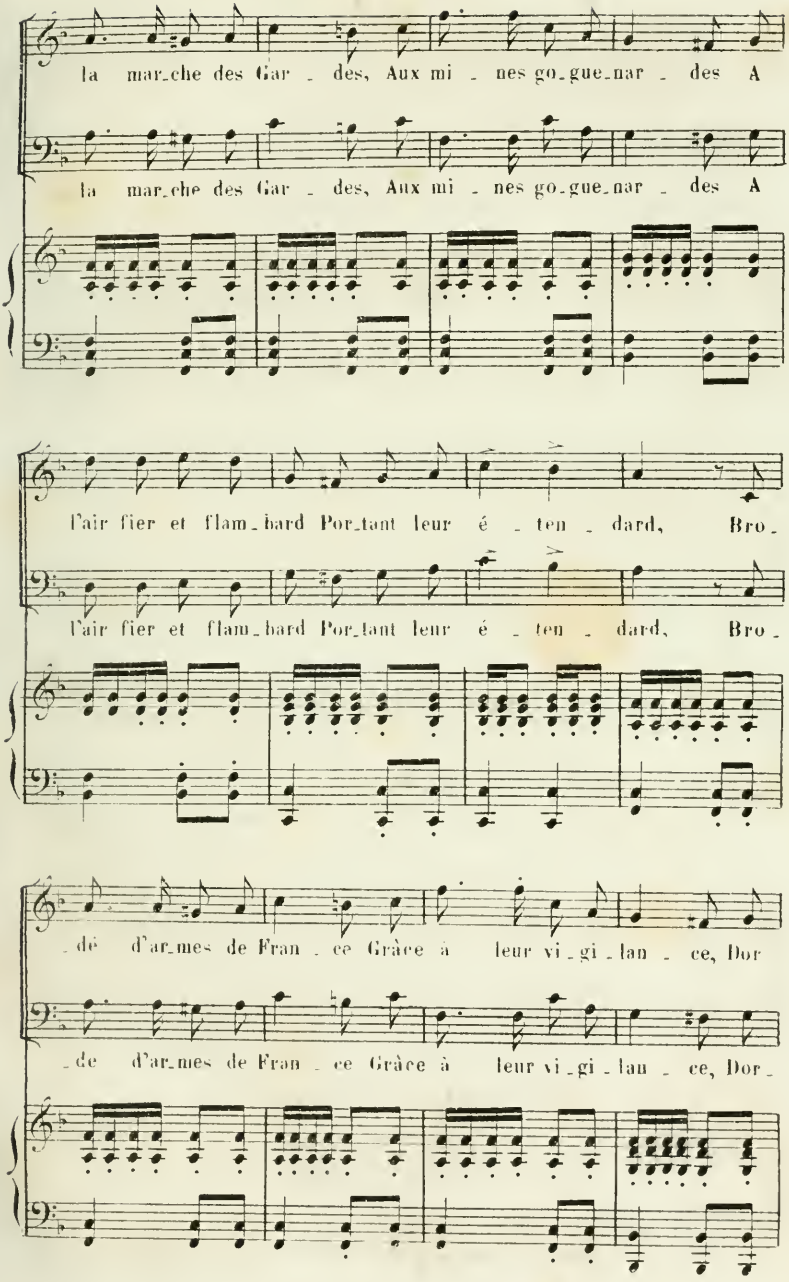


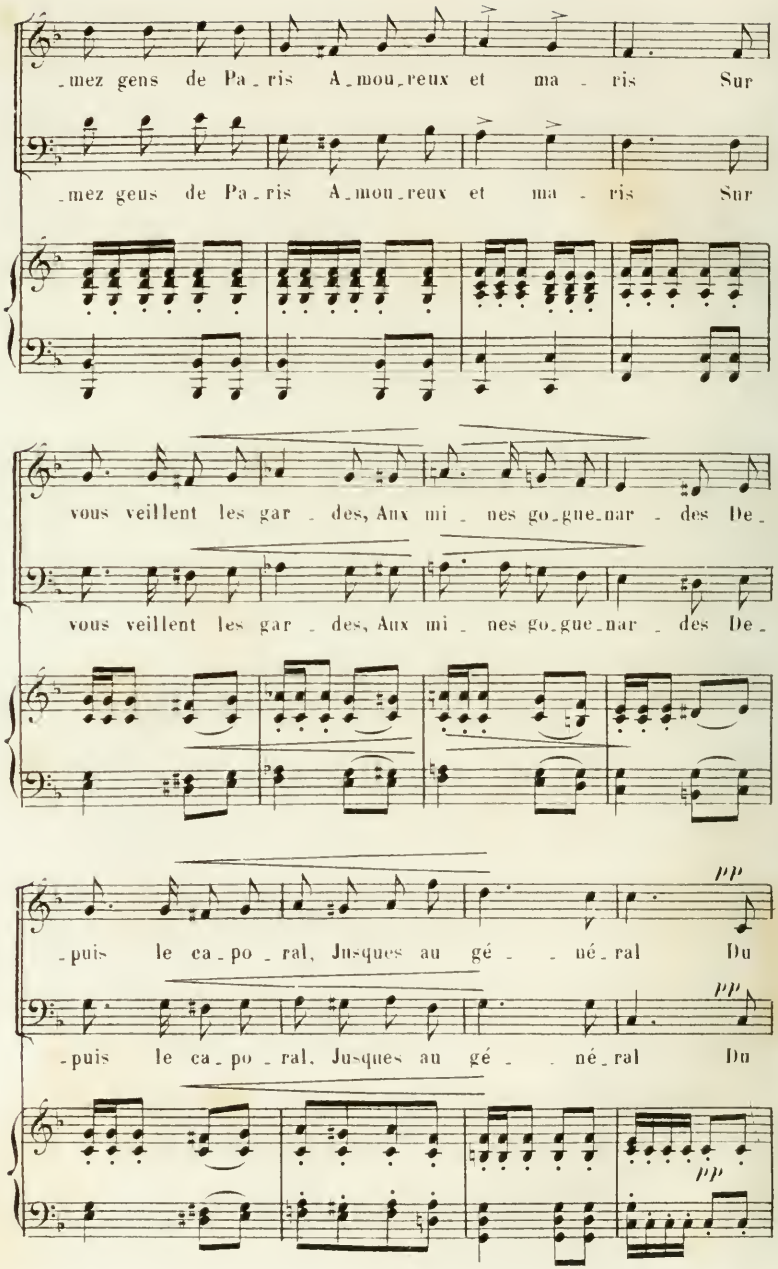
Cloche sur la scène.

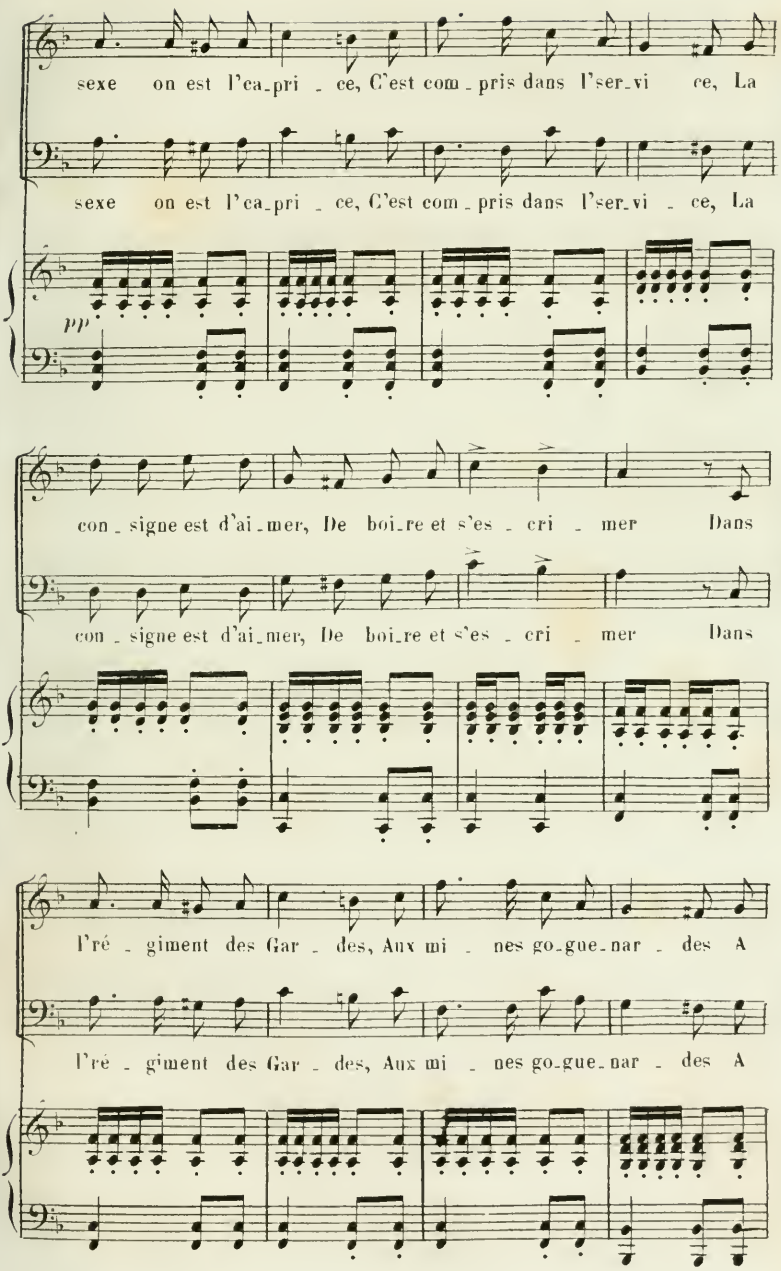


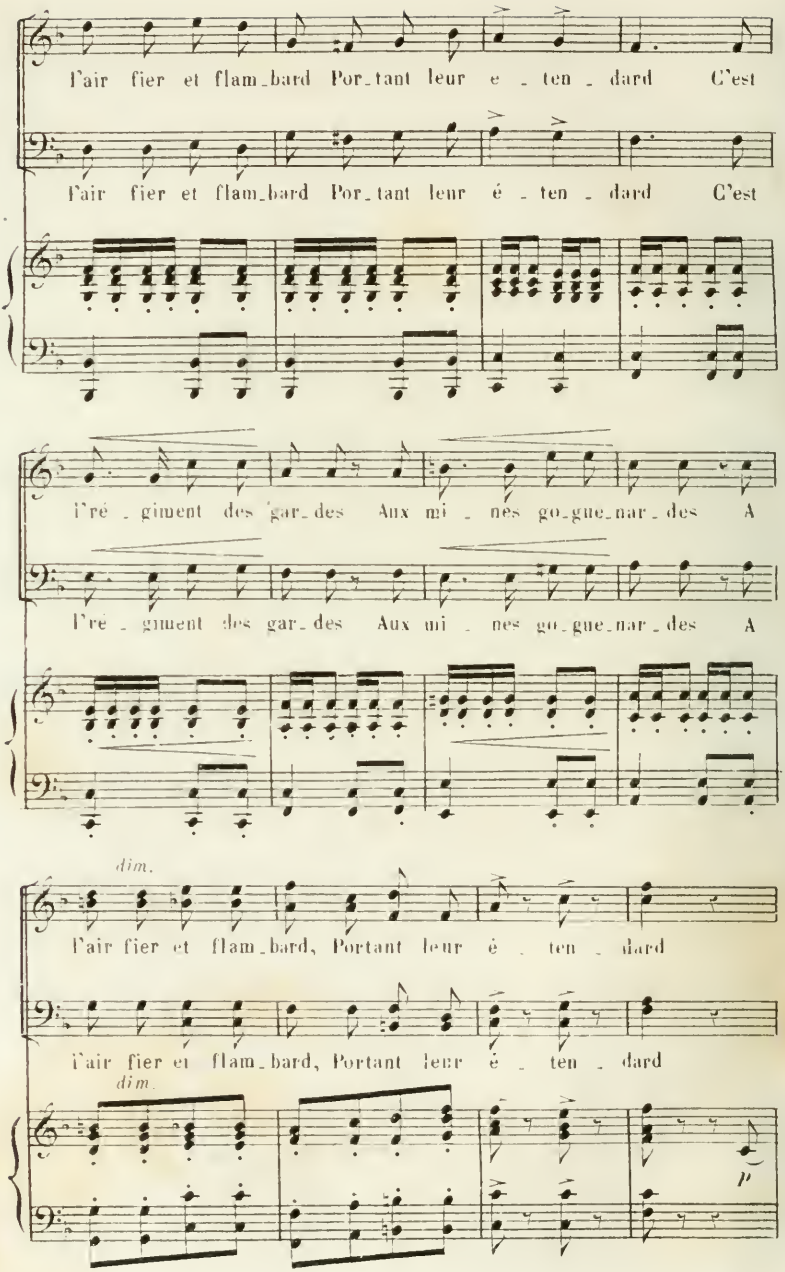


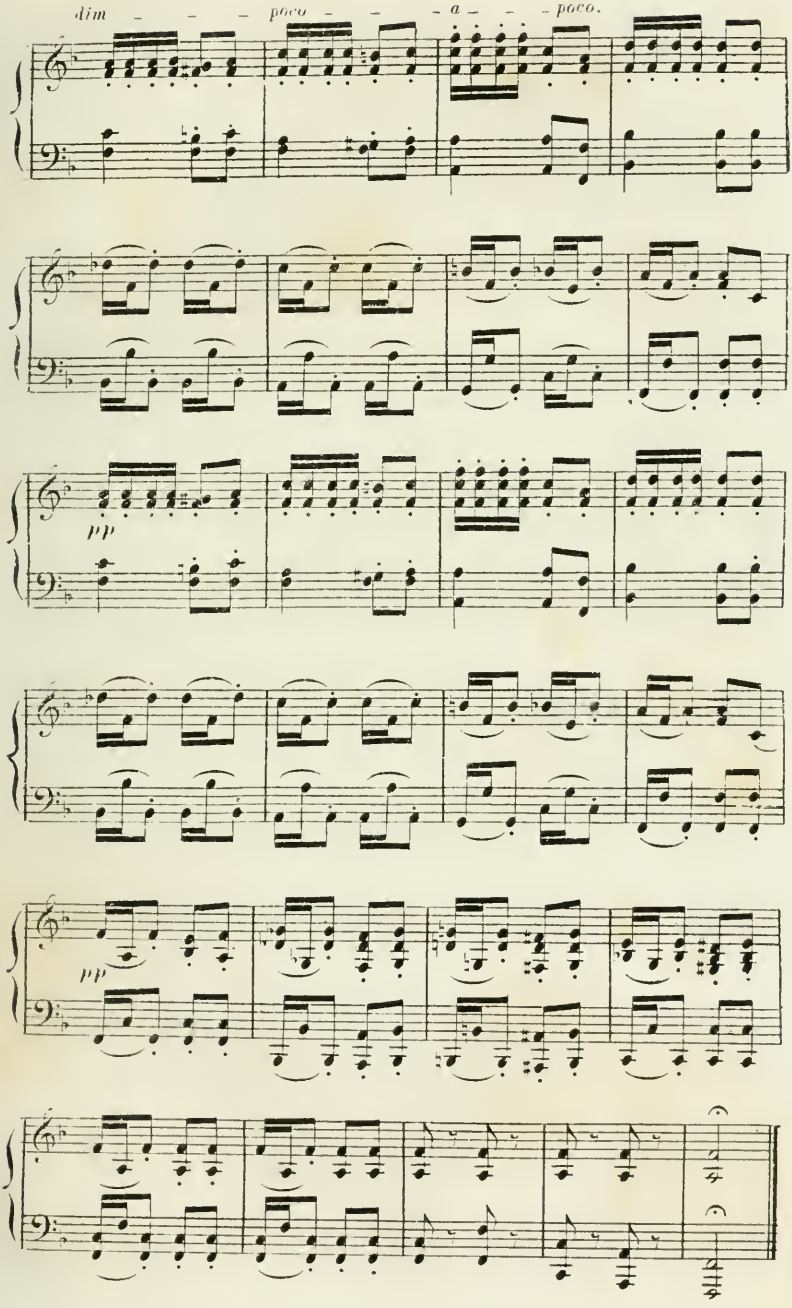

cre - - scen - - do.
Cresc:
f
TENORS
Bien rhythmé.
pp
C'est
BASSES
pp
C'est
p
dim.
pp


la mar_che des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A
la mar_che des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é _ ten _ dard, Bro_
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é _ ten _ dard, Bro_
_de d'ar_mes de Fran _ ce Grâce à leur vi_gi_lan _ ce, Dor
_de d'ar_mes de Fran _ ce Grâce à leur vi_gi_lan _ ce, Dor_

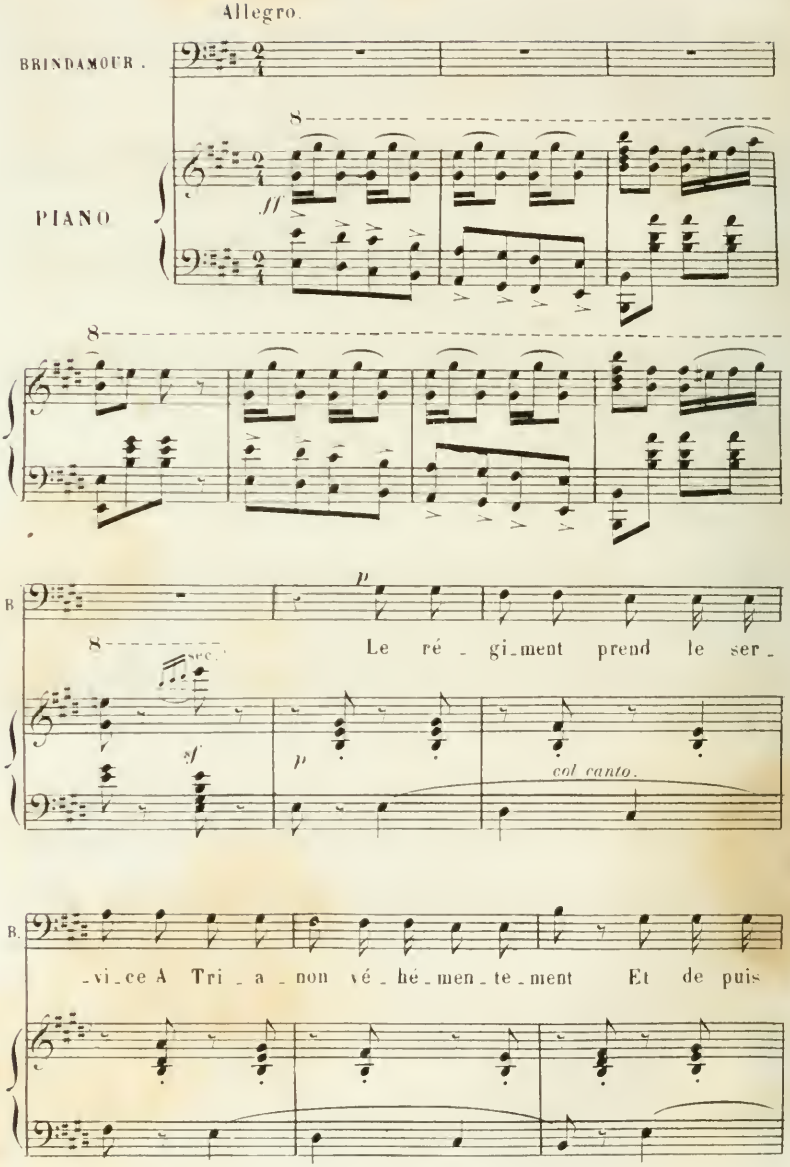

-mez gens de Pa-ris A-mou-reux et ma - ris Sur
-mez gens de Pa-ris A-mou-reux et ma - ris Sur
vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des De-
vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des De-
pp
-puis le ca-po-ral, Jusques au gé - - né-ral Du
pp
-puis le ca-po-ral, Jusques au gé - - né-ral Du
pp

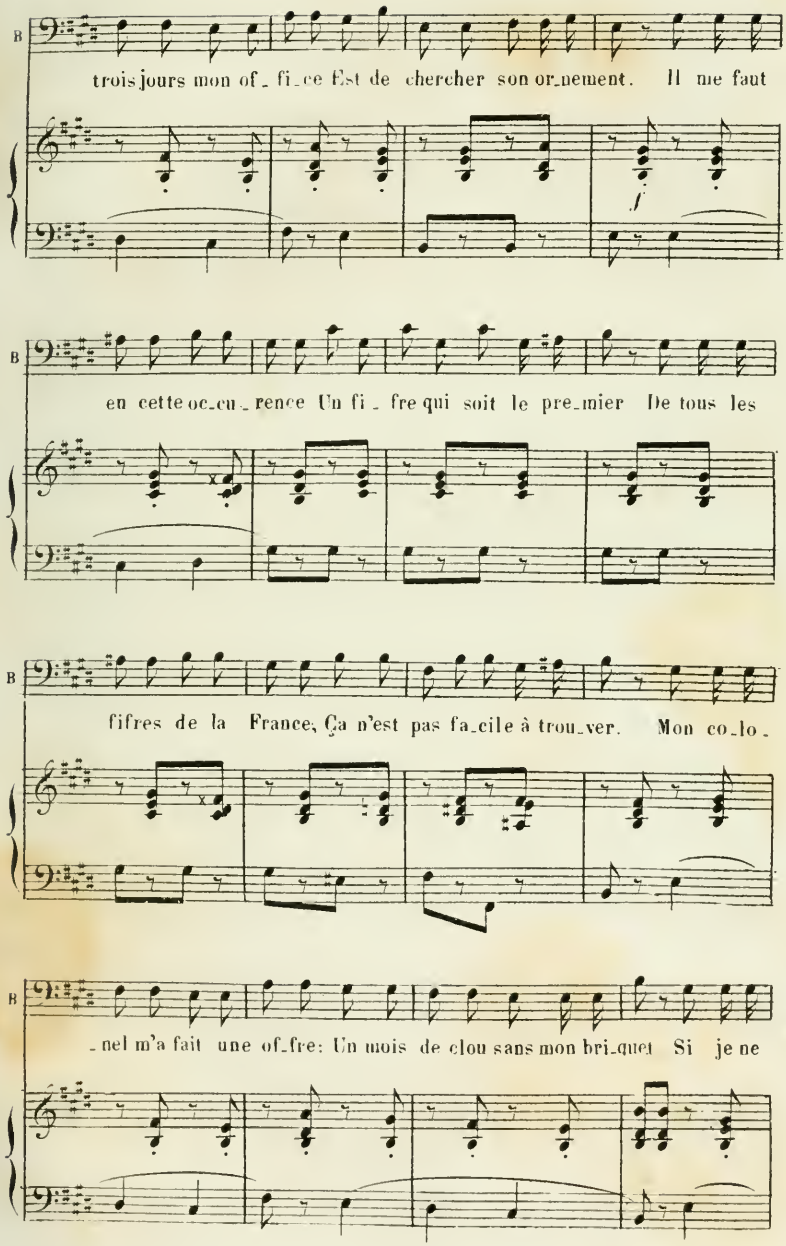

sexe on est l'ca_pri _ ce, C'est com_pris dans l'ser_vi ce, La
sexe on est l'ca_pri _ ce, C'est com_pris dans l'ser_vi _ ce, La
pp
con_signe est d'ai_mer, De boi_re et s'es _ cri _ mer Dans
con_signe est d'ai_mer, De boi_re et s'es _ cri _ mer Dans
l'ré _ giment des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A
l'ré _ giment des Gar _ des, Aux mi _ nes go_gue_nar _ des A

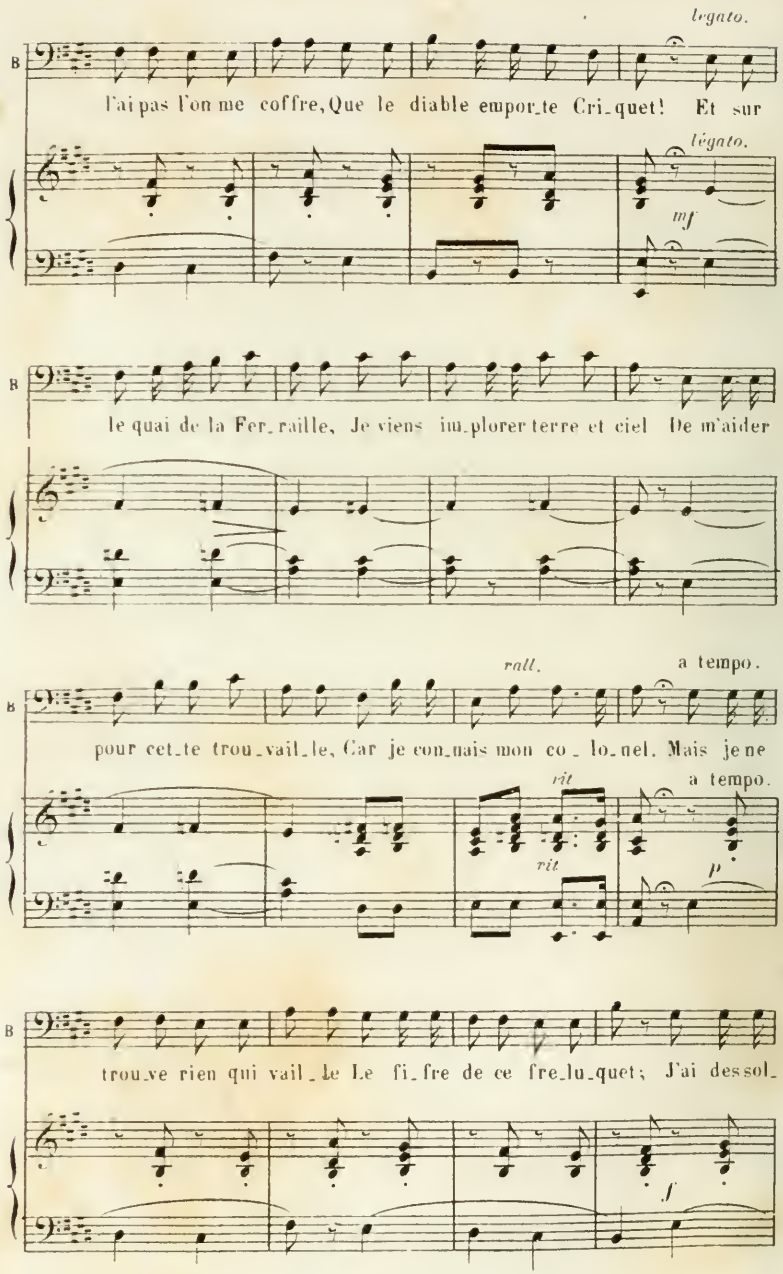

l'air fier et flam_bard Por_tant leur e _ ten _ dard C'est
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é _ ten _ dard C'est
l'ré _ giment des gar_des Aux mi _ nes go_gue_nar_des A
l'ré _ giment des gar_des Aux mi _ nes go_gue_nar_des A
dim.
l'air fier et flam_bard, Portant leur é _ ten _ dard
l'air fier et flam_bard, Portant leur é _ ten _ dard
dim.
p

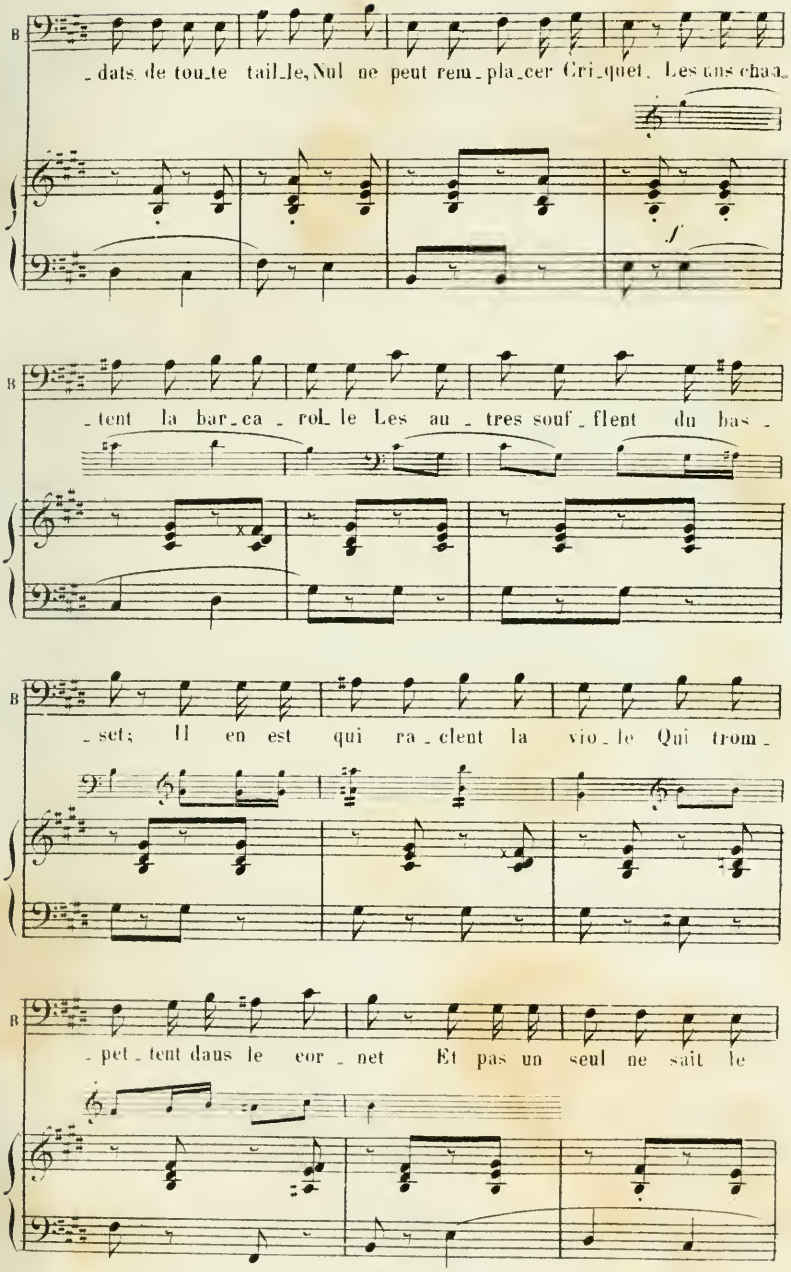

dim
poco
a
poco.
pp
pp

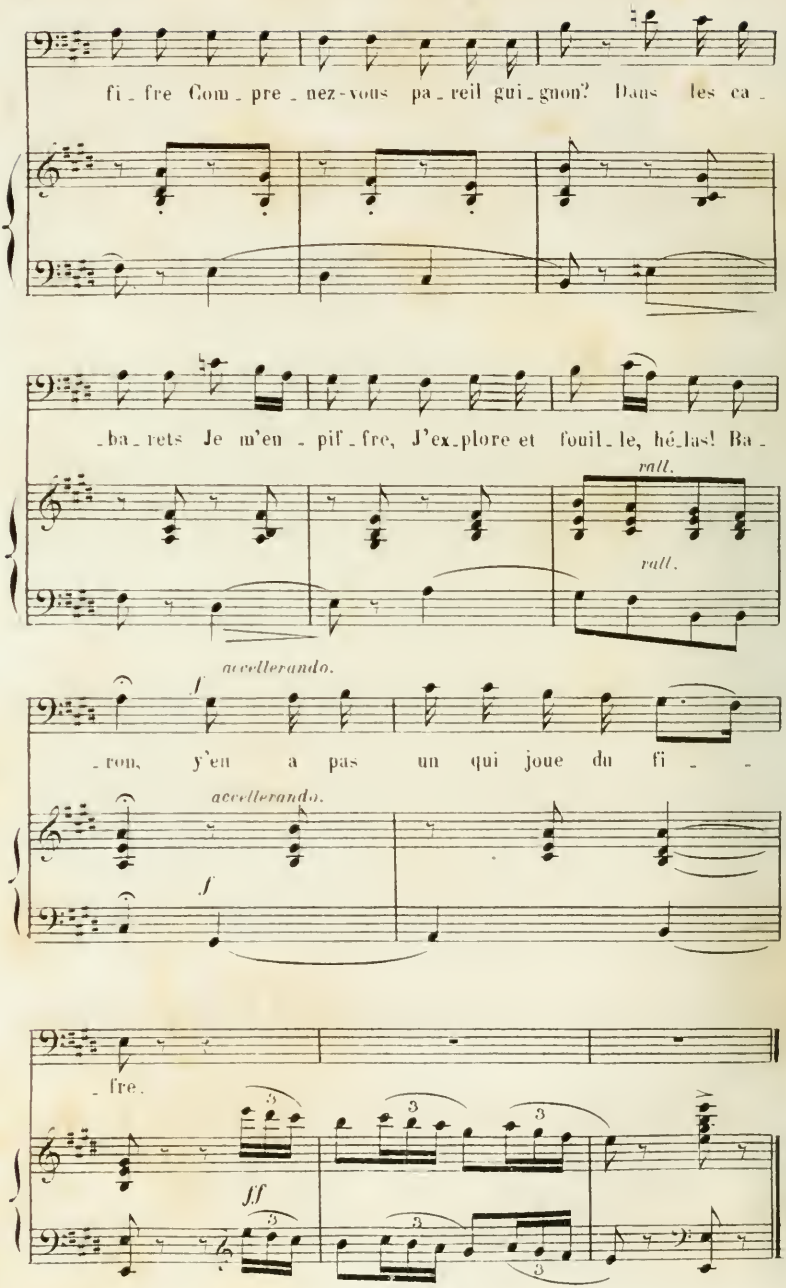
RONDEAU


Allegro.
BRINDAMOUR.
PIANO
ff
8
B
p
Le ré - gi_ment prend le ser_
sec.
sf
p
col canto.
B.
_vi_ce A Tri - a - non vé - hé_men_te_ment Et de puis


B
trois jours mon of_fi_ce Est de chercher son or_nement. Il me faut
f
B
en cette oc_cu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les
B
fifres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co_lo_
B
_nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon bri_quet Si je ne


legato.
B
l'ai pas l'on me coffre, Que le diable empor_te Cri_quet! Et sur
légato.
mf
B
le quai de la Fer_raille, Je viens im_plorer terre et ciel De m'aider
rall.
a tempo.
B
pour cet_te trou_vail_le, Car je con_nais mon co_lo_nel. Mais je ne
rit
a tempo.
rit
p
B
trou_ve rien qui vail_le Le fi_fre de ce fre_lu_quet; J'ai dessol_
f


B
dats de toute taille, Nul ne peut remplacer Criquet. Les uns chan-
f
B
tent la barcarolle Les autres soufflent du bas-
B
set; Il en est qui raclent la violle Qui trom-
B
pettent dans le cornet Et pas un seul ne sait le


fi_fre Com_pre_nez-vous pa_reil gui_gnon? Dans les ca_
_ba_rets Je m'en_pif_fre, J'ex_plore et fouil_le, hé_las! Ba_
rall.
rall.
accellerando.
f
ron, y'en a pas un qui joue du fi
accellerando.
f
_fre.
ff

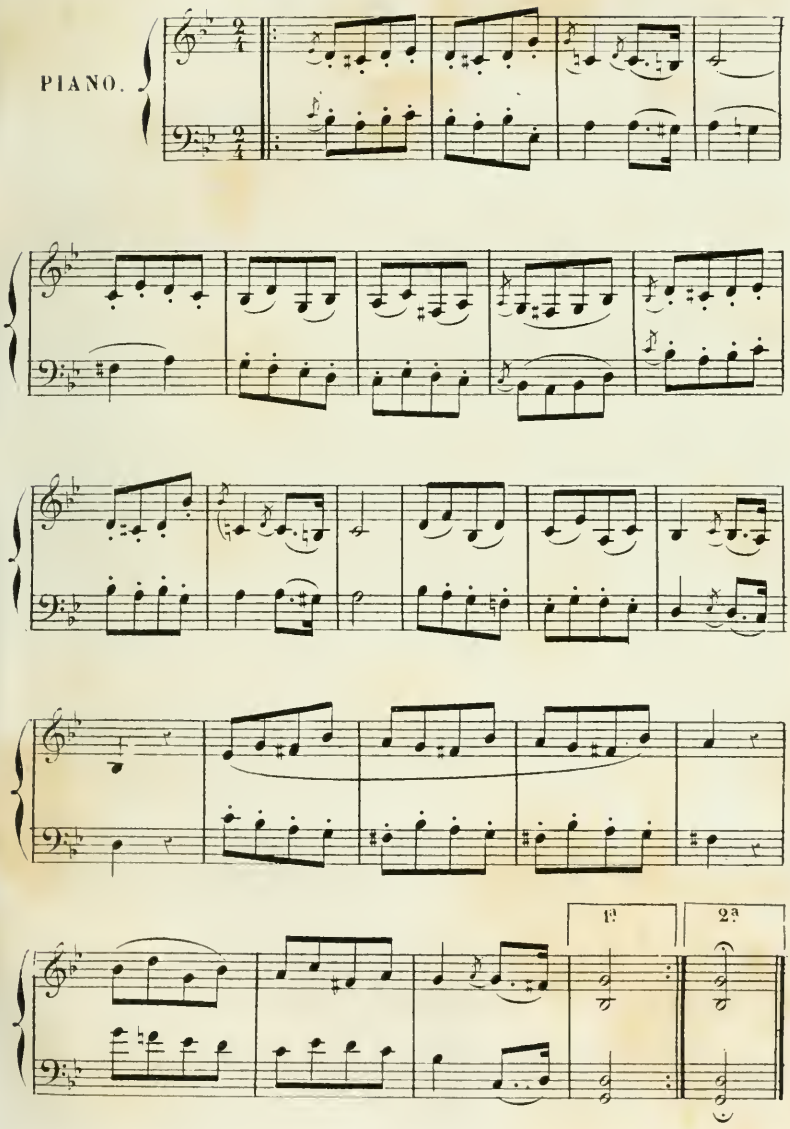
N.° 2 bis.

MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE GRISON

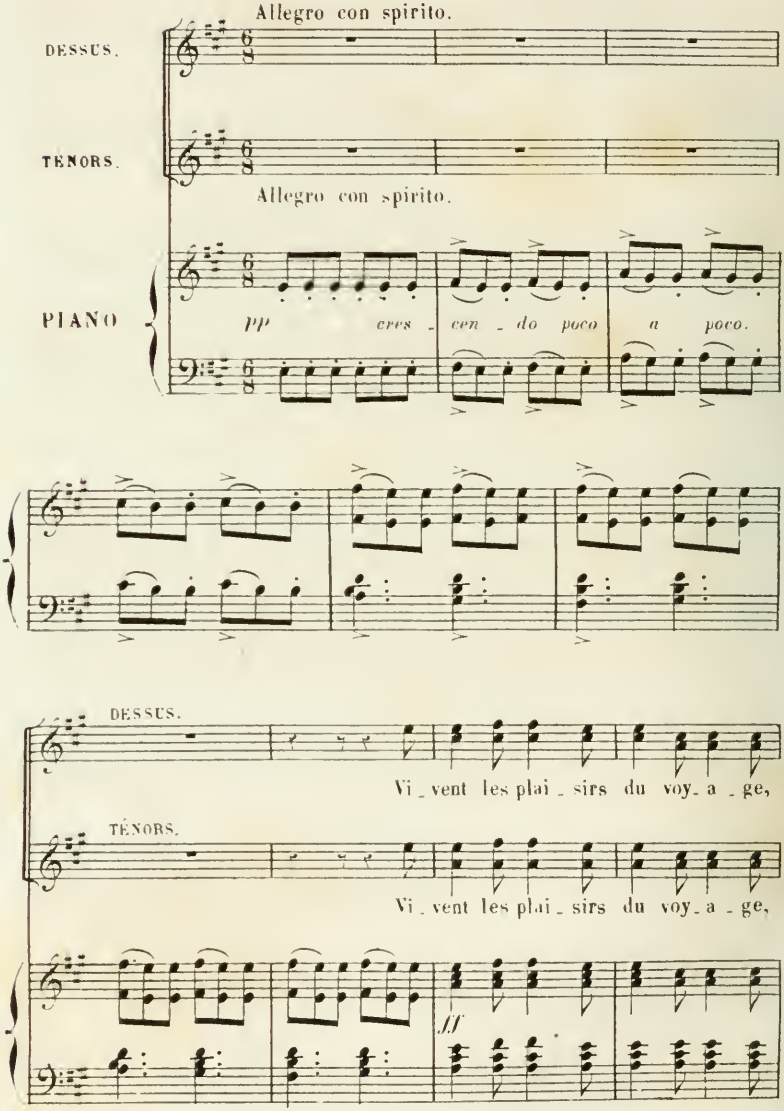
Moderato.

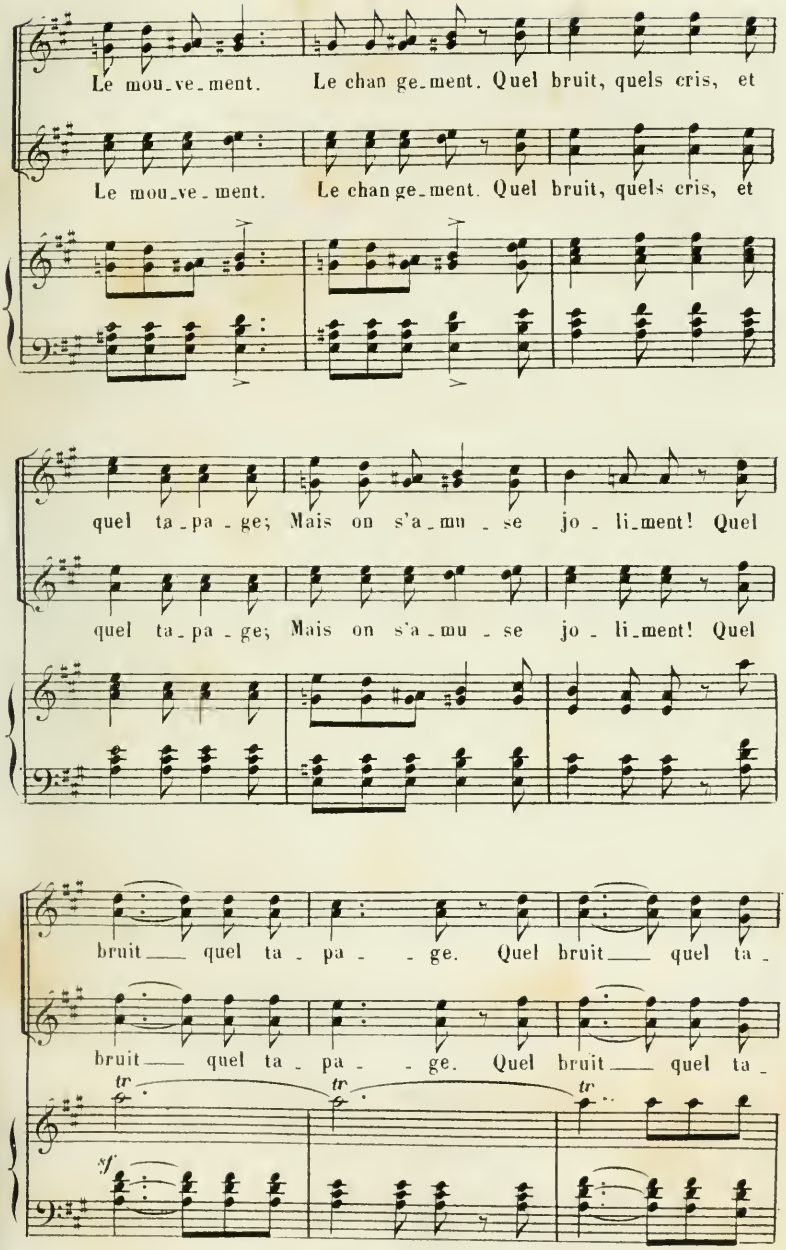
PIANO.

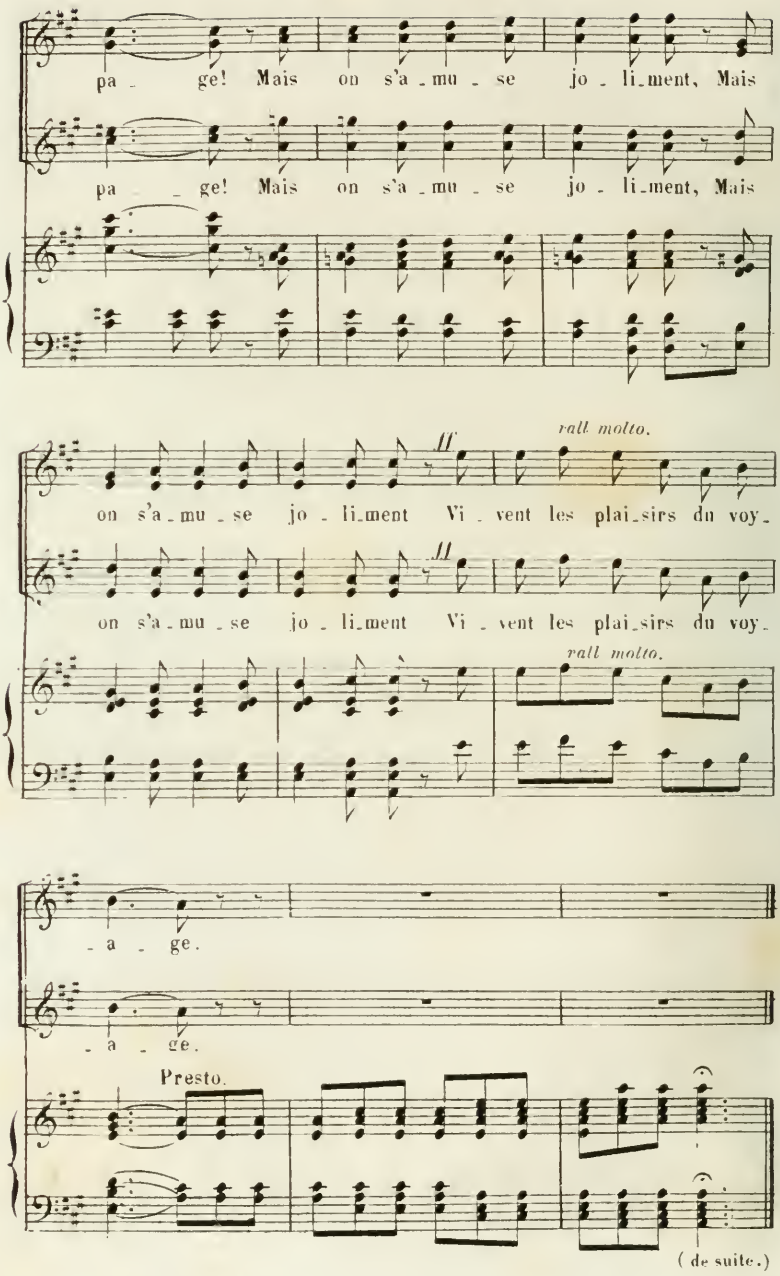


N°. 3.

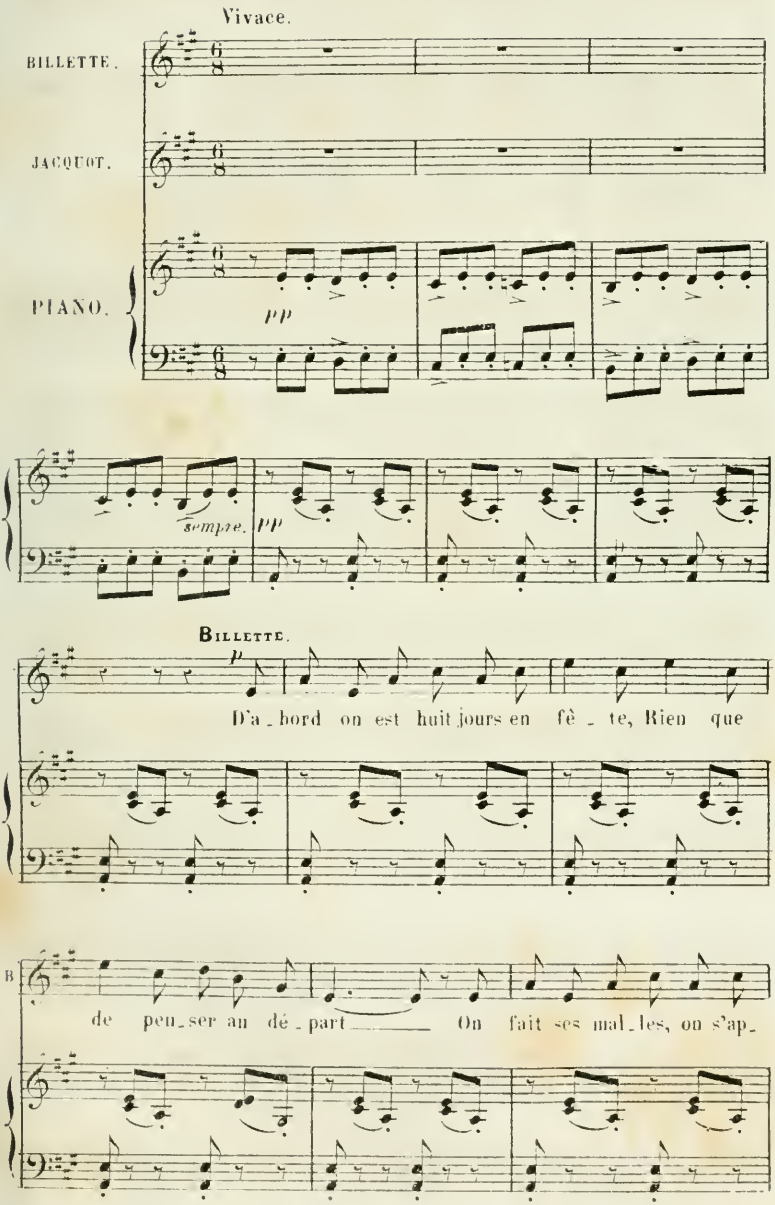
CHŒUR ET COUPLETS
DE LA DILIGENCE.

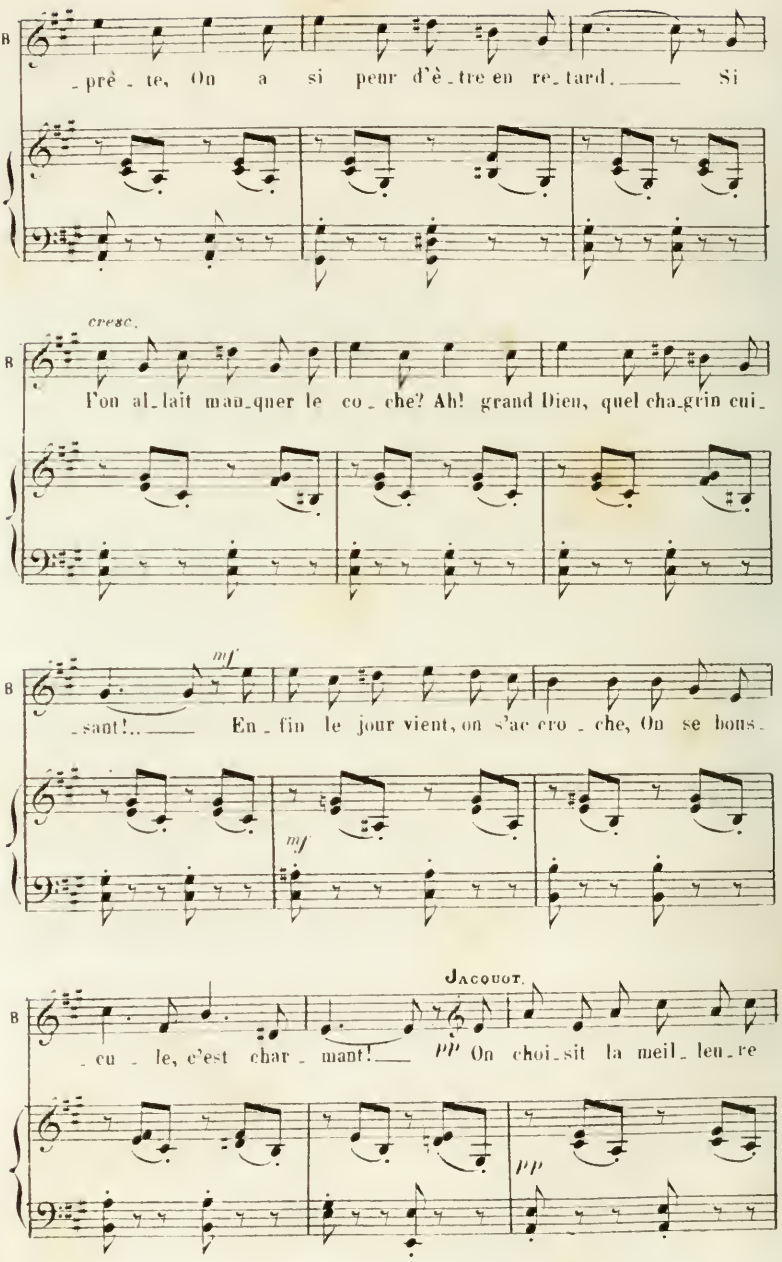


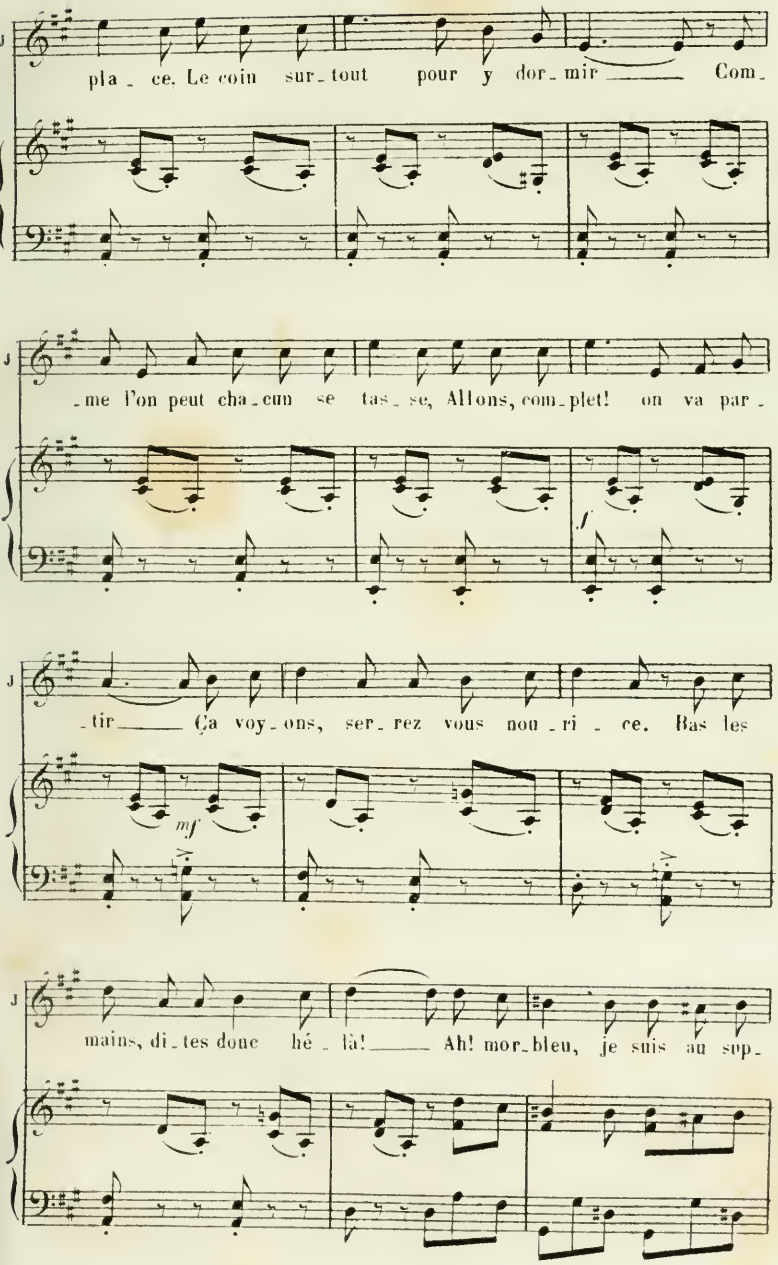

Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et
Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et
quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel
quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel
bruit quel ta_pa_ge. Quel bruit quel ta_
bruit quel ta_pa_ge. Quel bruit quel ta_
tr
tr
tr
sf

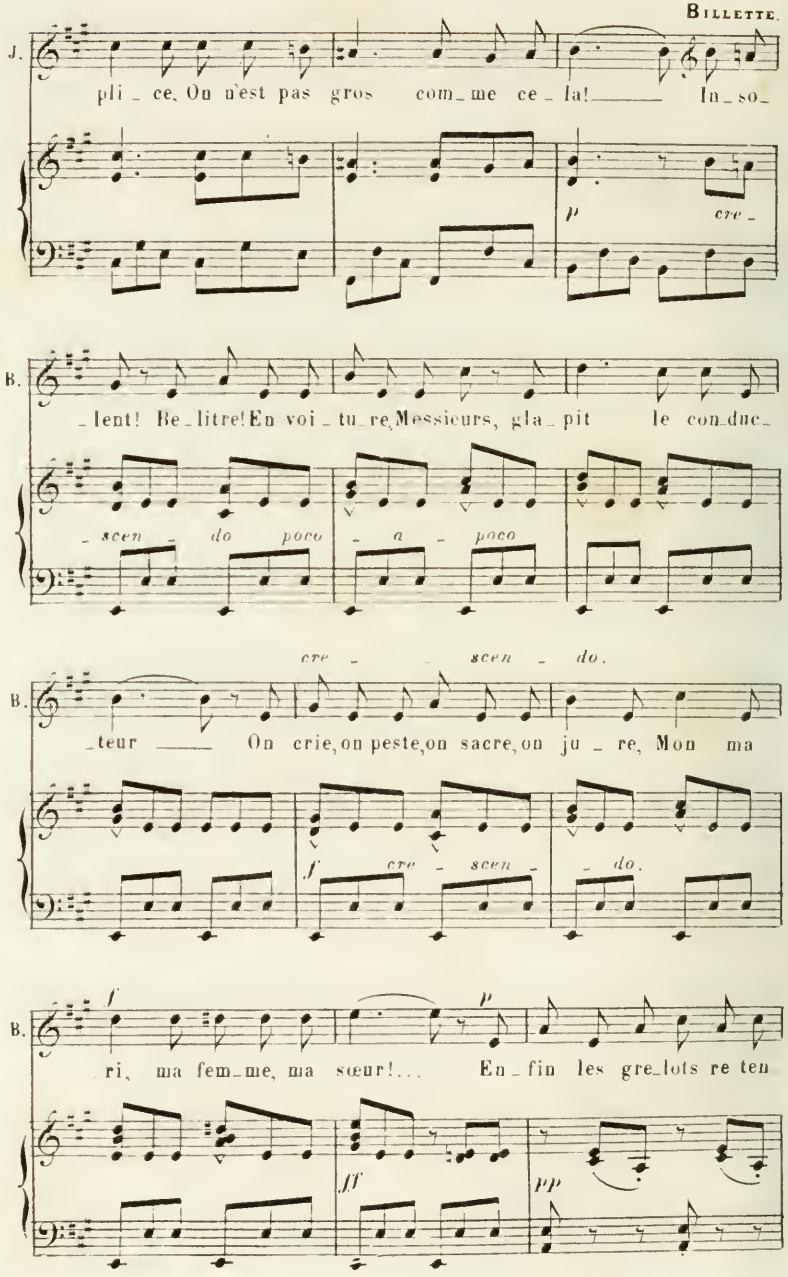

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li_ment, Mais
pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li_ment, Mais
on s'a - mu - se jo - li_ment Vi - vent les plai_sirs du voy_
rall molto.
on s'a - mu - se jo - li_ment Vi - vent les plai_sirs du voy_
rall molto.
- a - ge.
- a - ge.
Presto.
(de suite.)

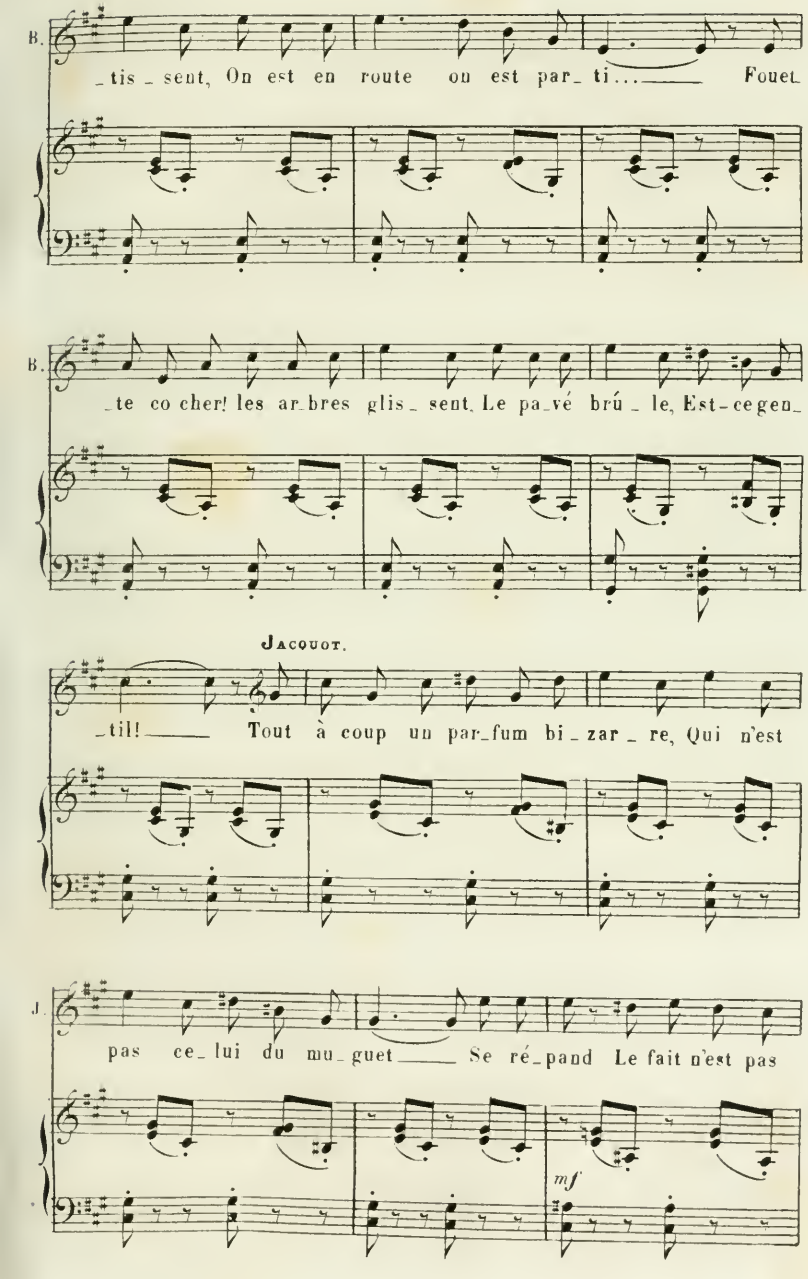
B COUPLETS DE LA DILIGENCE.

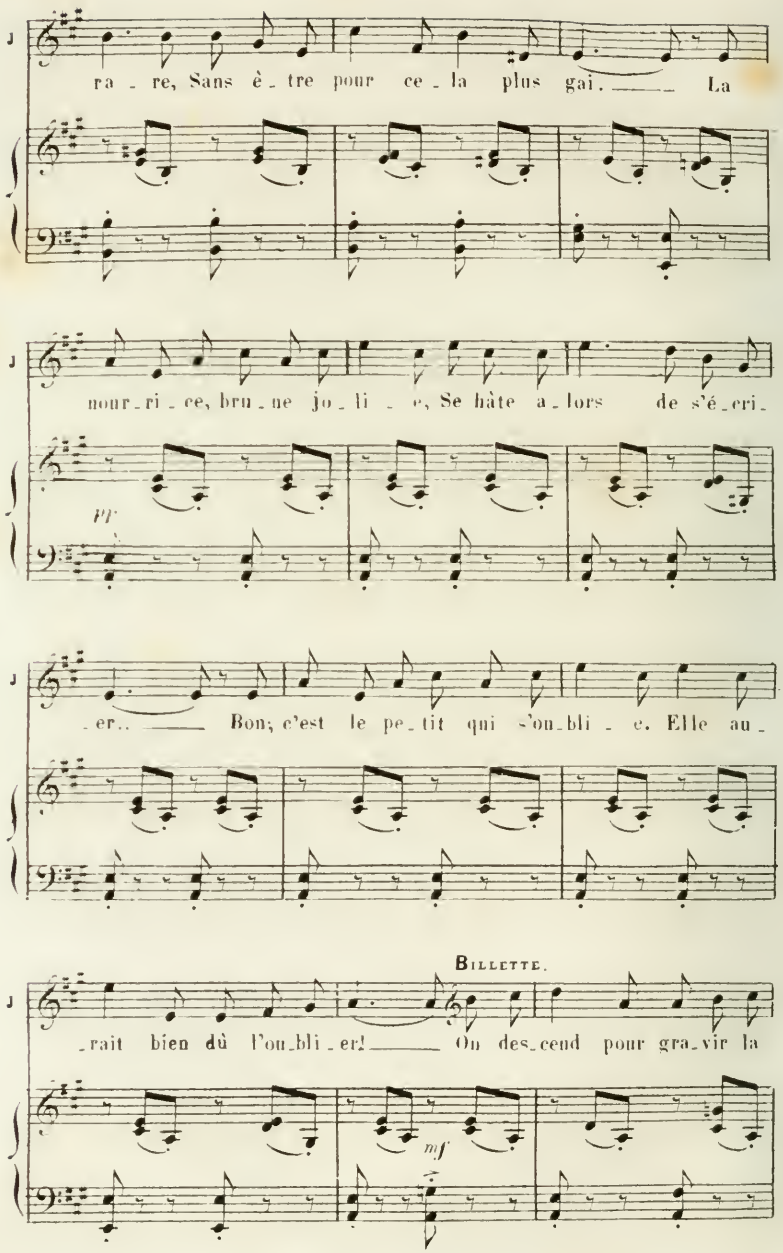


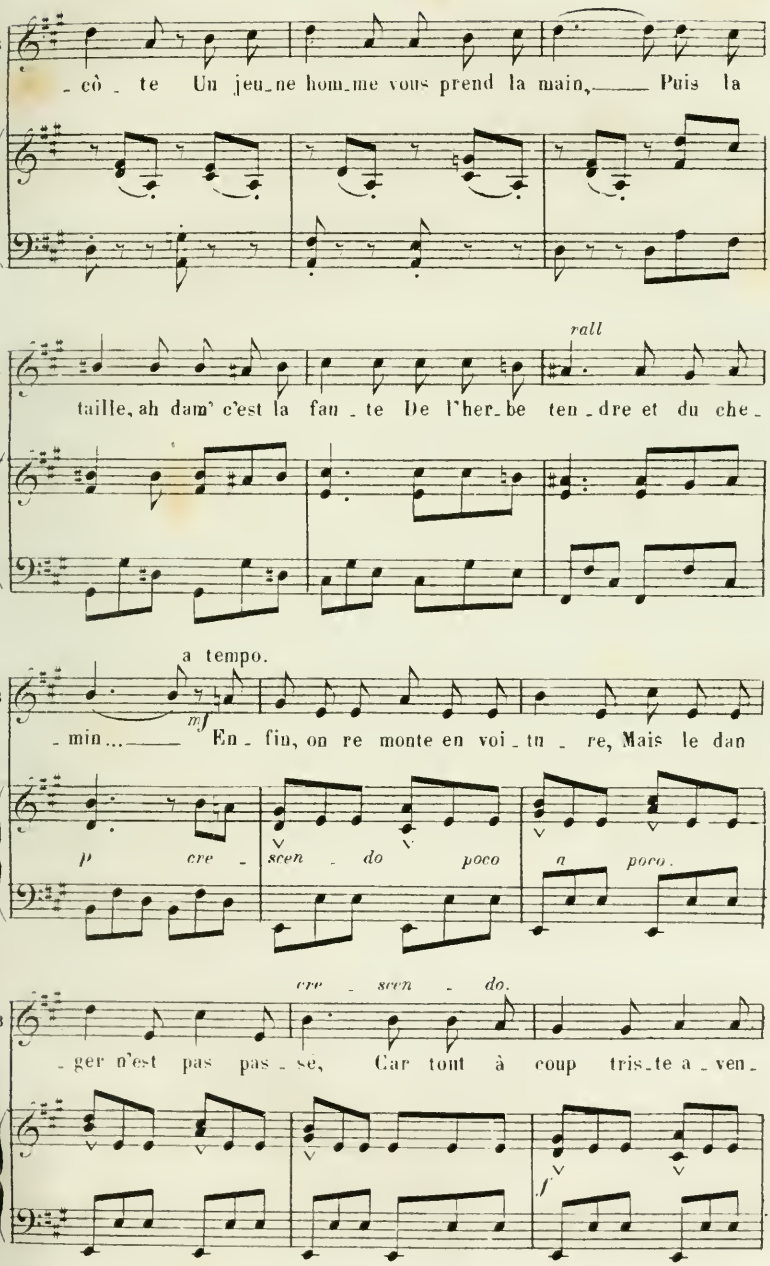

B
-prê-te, On a si peur d'è-tre en re-tard. Si
cresc.
l'on al-lait man-quer le co-che? Ah! grand Dieu, quel cha-grin cui-
mf
-sant!... En-fin le jour vient, on s'ac-cro-che, On se bous-
mf
Jacquot.
-cu-le, c'est char-mant! pp On choi-sit la meil-leu-re
pp

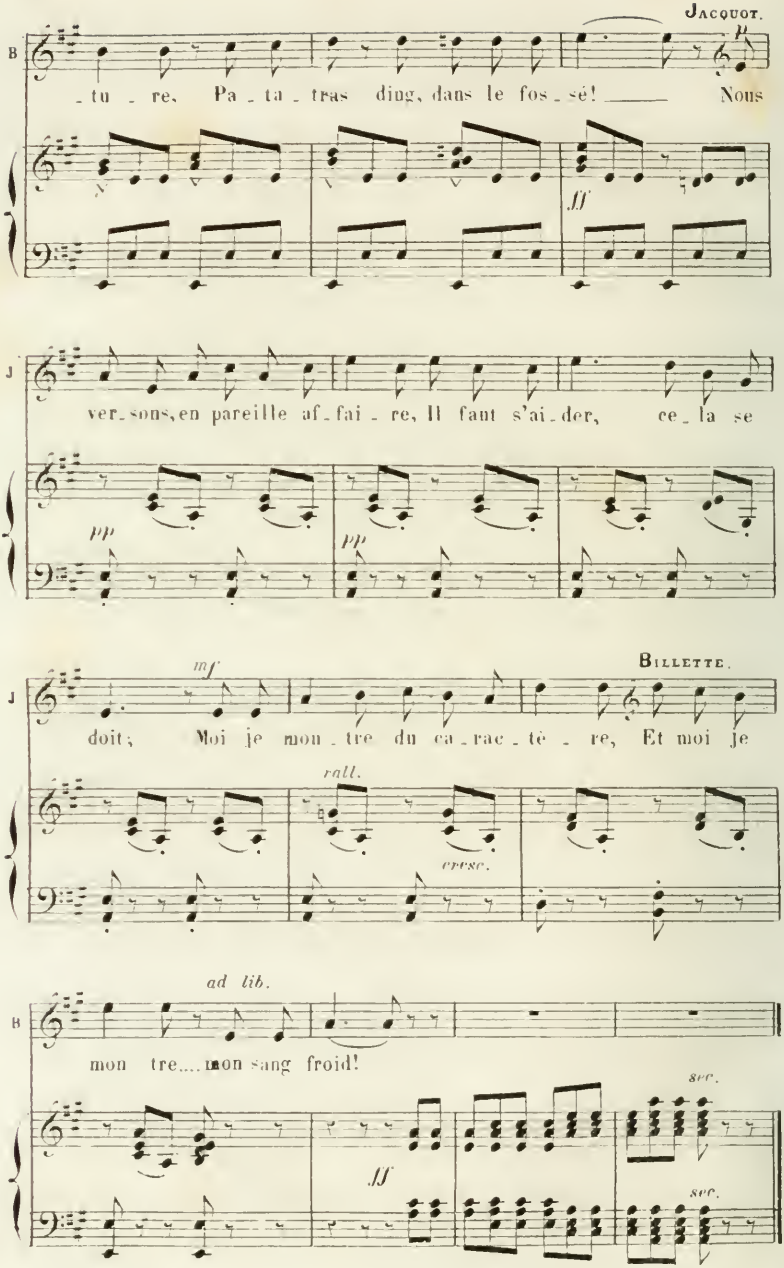

pla - ce. Le coin sur-tout pour y dor-mir Com-
-me l'on peut cha-cun se tas-se, Allons, com-plet! on va par-
f
-tir Ça voy-ons, ser-rez vous nou-ri - ce. Bas les
mf
mains, di-tes donc hé - là! Ah! mor-bleu, je suis au sup-


J.
pli_ce. On n'est pas gros com_me ce_la! In_so_
p cre_
B.
_lent! Be_litre! En voi_tu_re, Messieurs, gla_pit le con_duc_
_scen_do poco _a_poco
cre_ _scen_do.
B.
_teur On crie, on peste, on sacre, on ju_re, Mon ma
f cre_scen_do.
B.
f p
ri, ma fem_me, ma sœur!... En_fin les gre_lots re ten
ff pp


B.
_tis_sent, On est en route ou est par_ti... Fouet
B.
_te co cher! les ar_bres glis_sent. Le pa_vé brû_le, Est-ce gen_
Jacquot.
_til! Tout à coup un par_fum bi_zar_re, Qui n'est
J.
pas ce_lui du mu_guet Se ré_pand Le fait n'est pas
mf

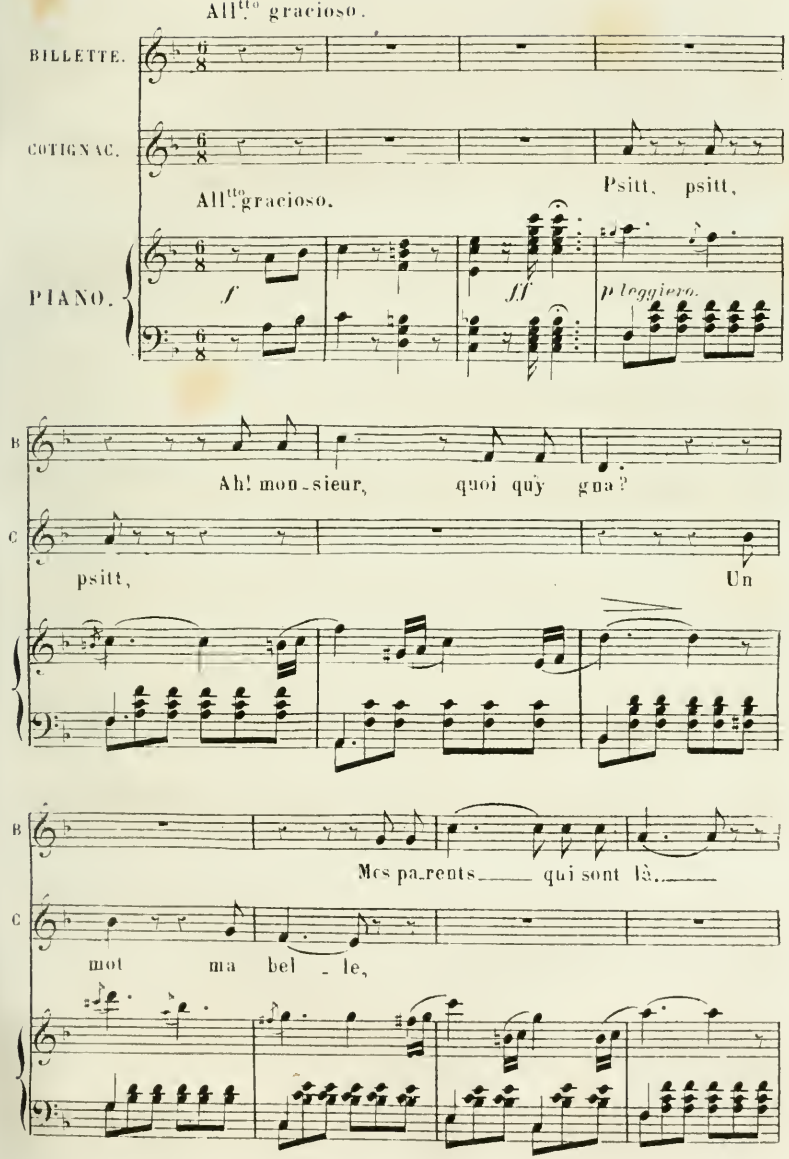

ra - re, Sans è - tre pour ce - la plus gai. La
nour - ri - ce, brun - e jo - li - e, Se hâte a - lors de s'é - ri -
pf
- er... Bon; c'est le pe - tit qui s'ou - bli - e. Elle au -
Billette.
- rait bien dû l'ou - bli - er! On des - cend pour gra - vir la
mf

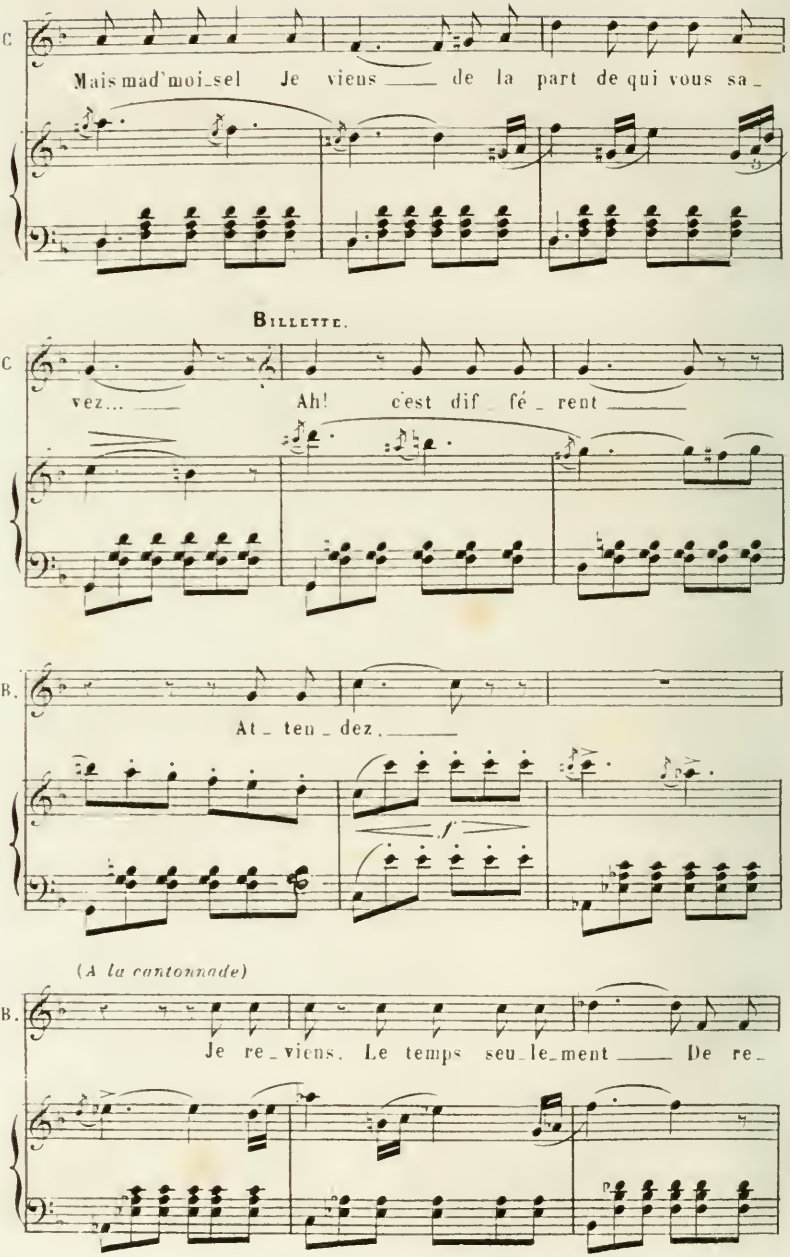

B
- cô - te Un jeu-ne hom-me vous prend la main, Puis la
rall
B
taille, ah dam' c'est la fau - te De l'her-be ten - dre et du che -
a tempo.
B
- min... En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan
mf
p cre - scen - do poco a poco.
cre - scen - do.
B
- ger n'est pas pas - se, Car tout à coup tris-te a - ven -
f

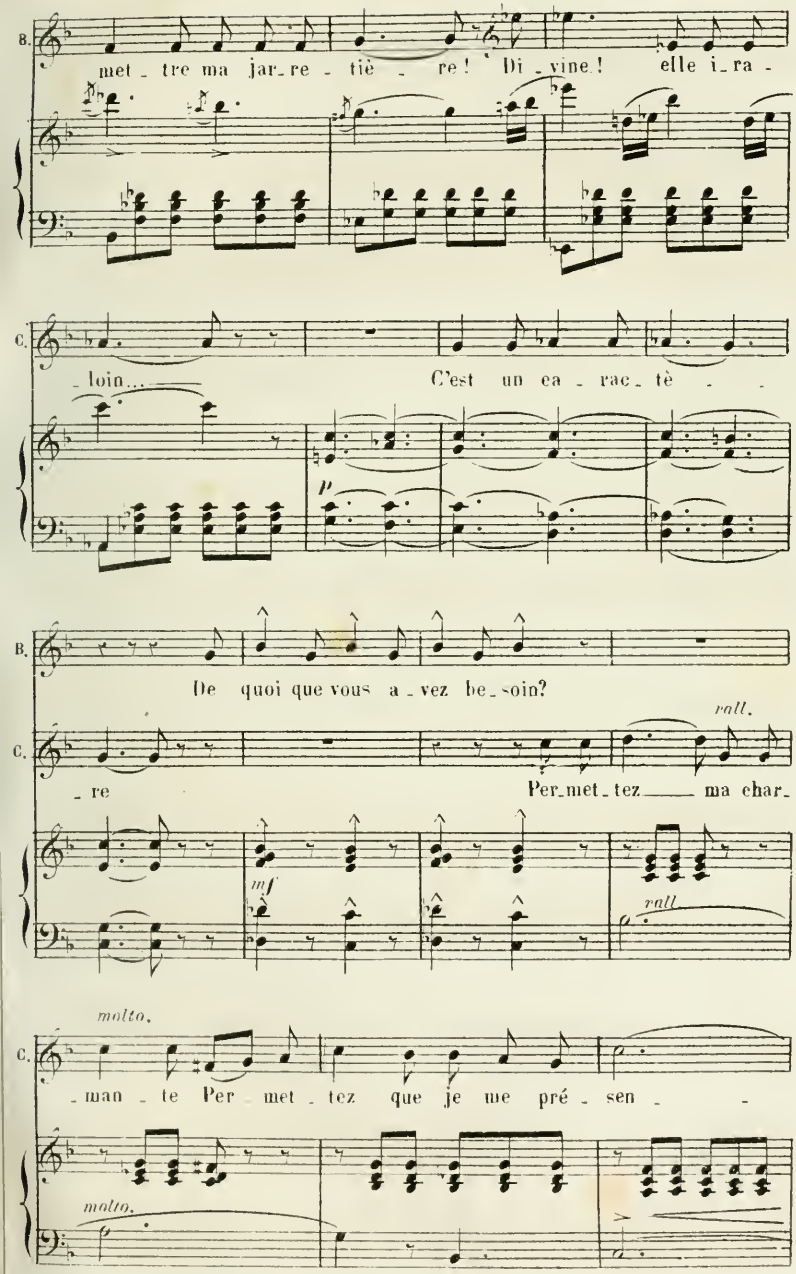

Jacquot.
B
-tu - re. Pa - ta - tras ding, dans le fos - sé! Nous
ff
J
ver - sons, en pareille af - fai - re, Il faut s'ai - der, ce - la se
pp
pp
mf
Billette.
J
doit; Moi je mon - tre du ca - rac - tè - re, Et moi je
rall.
cresc.
ad lib.
B
mon tre.... mon sang froid!
sve.
ff
sve.

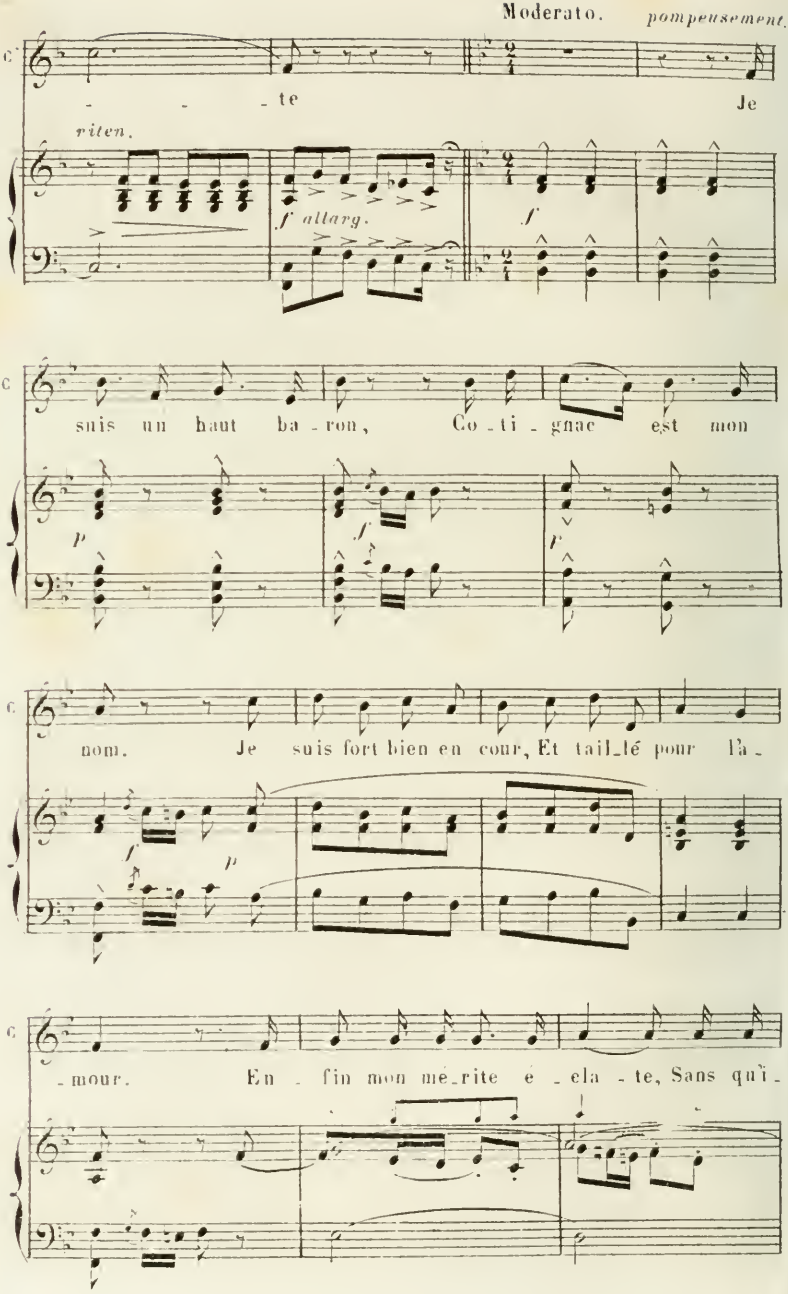
N.° 4.

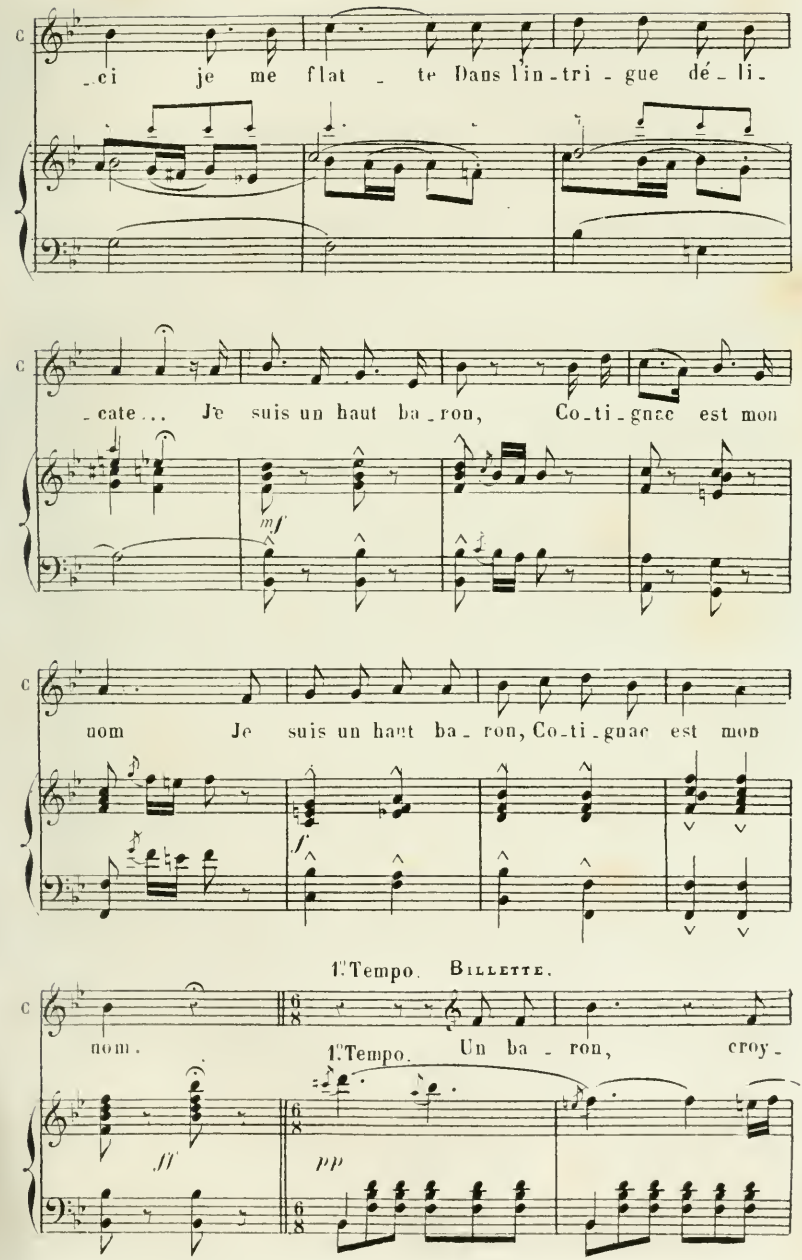
DUO.


All.tto gracioso.
BILLETTE.
COTIGNAC.
All.tto gracioso.
Psitt, psitt,
PIANO.
f
ff
p leggiero.
B
Ah! mon_sieur, quoi qu'y gna?
C
psitt,
Un
B
Mes pa_rents qui sont là.
C
mot ma bel _ le,

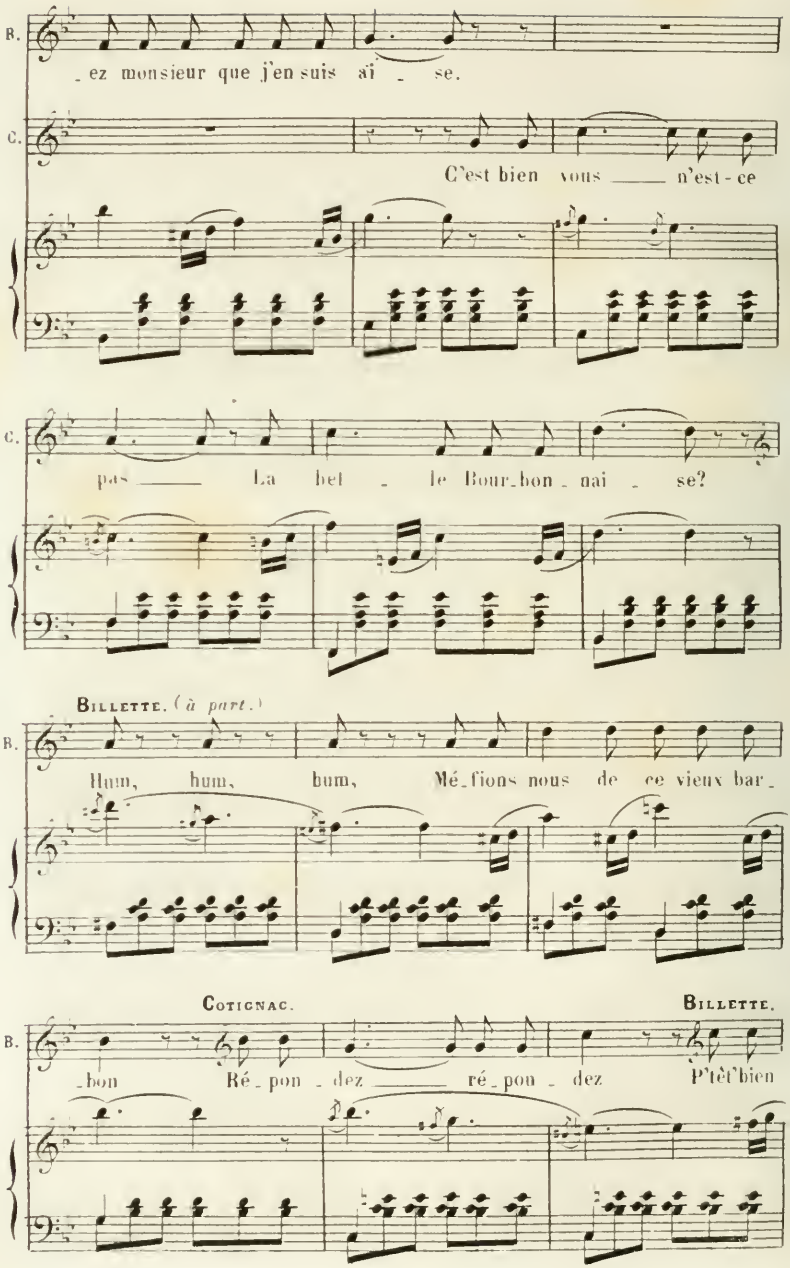

C.
Mais mad'moi_sel Je viens de la part de qui vous sa_
BILLETTE.
C.
vez... Ah! c'est dif_fé_rent
B.
At_ten_dez.
f
(A la cantonnade)
B.
Je re_viens. Le temps seu_le_ment De re_

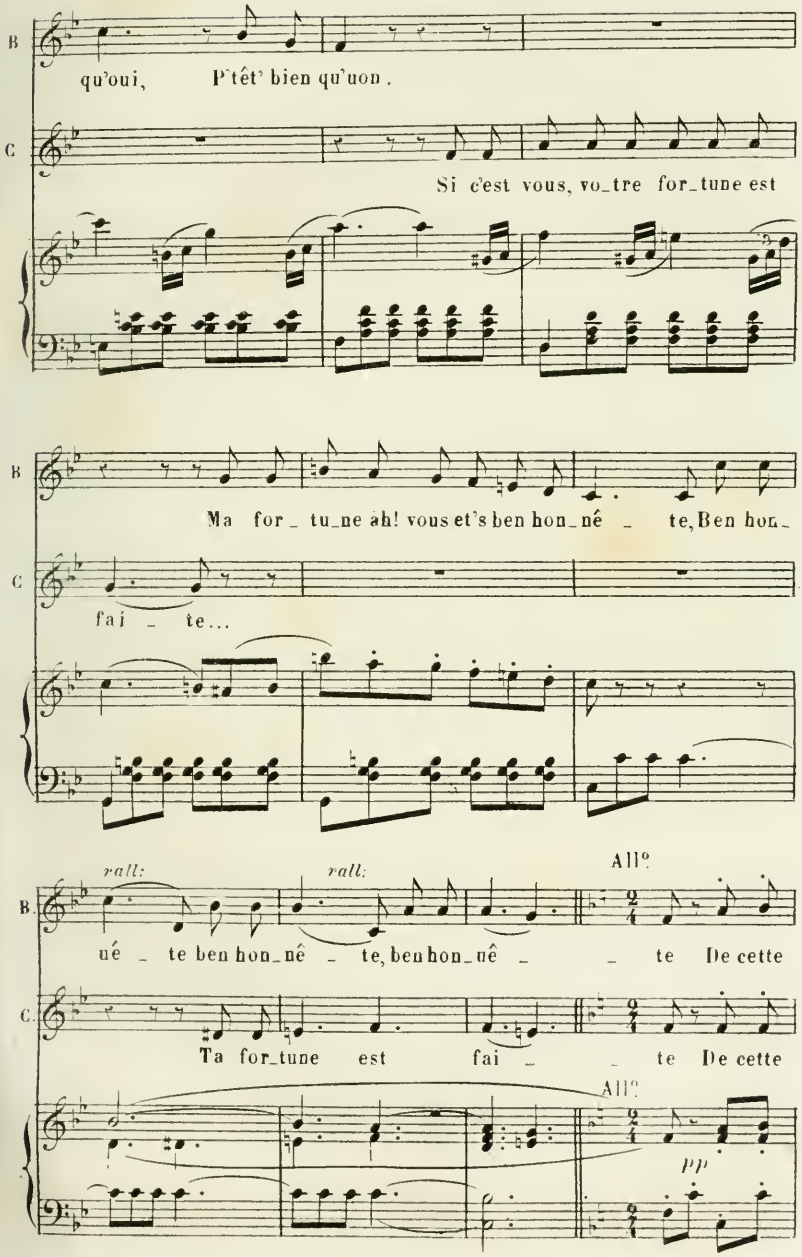

B.
met - tre ma jar - re - tiè - re ! Di - vine ! elle i - ra -
C.
- loin...
C'est un ea - rac - tè - -
p
B.
De quoi que vous a - vez be - soin?
C.
rall.
- re
Per - met - tez ma char -
mf
rall
molto.
C.
- man - te Per - met - tez que je me pré - sen - -
molto.

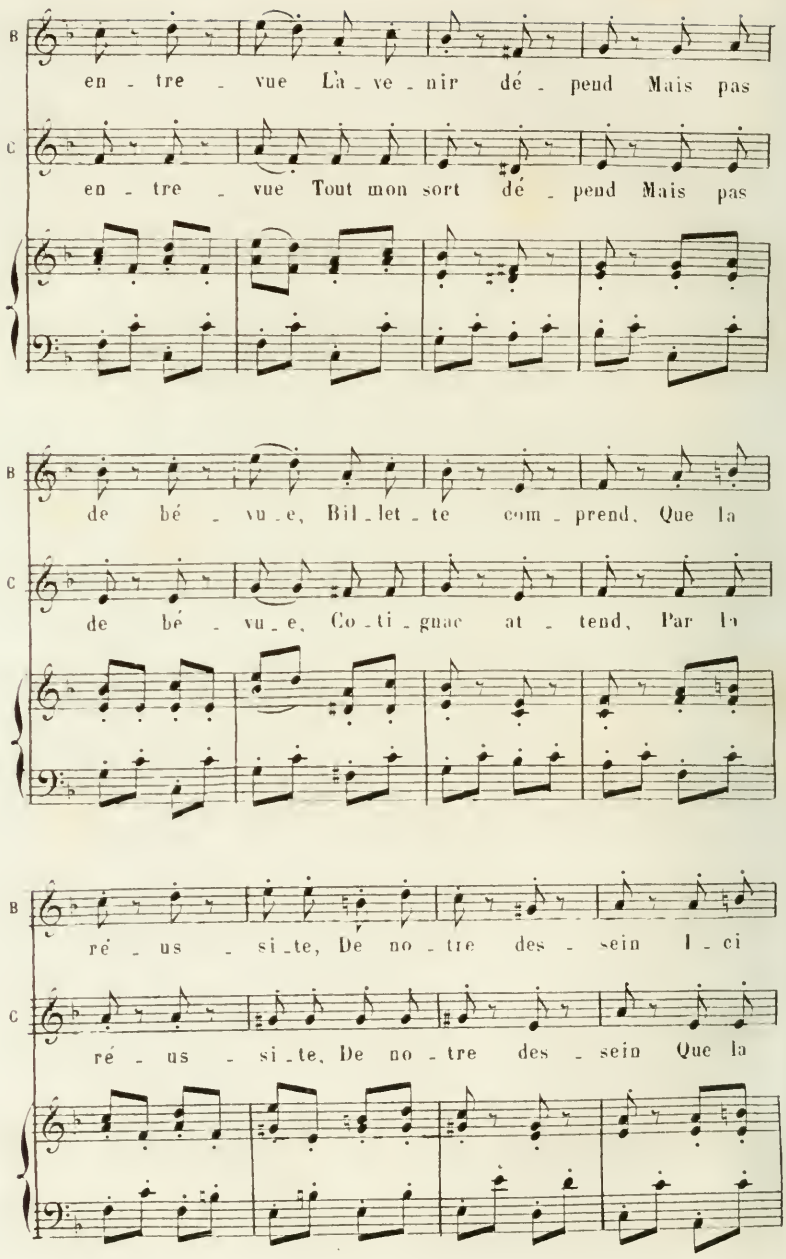

Moderato.
pompeusement.
- - - te
Je
riten.
f allarg.
f
suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon
p
f
p
nom. Je suis fort bien en cour, Et tail_lé pour l'a -
f
p
- mour. En - fin mon mé_rite e - ela - te, Sans qu'i -

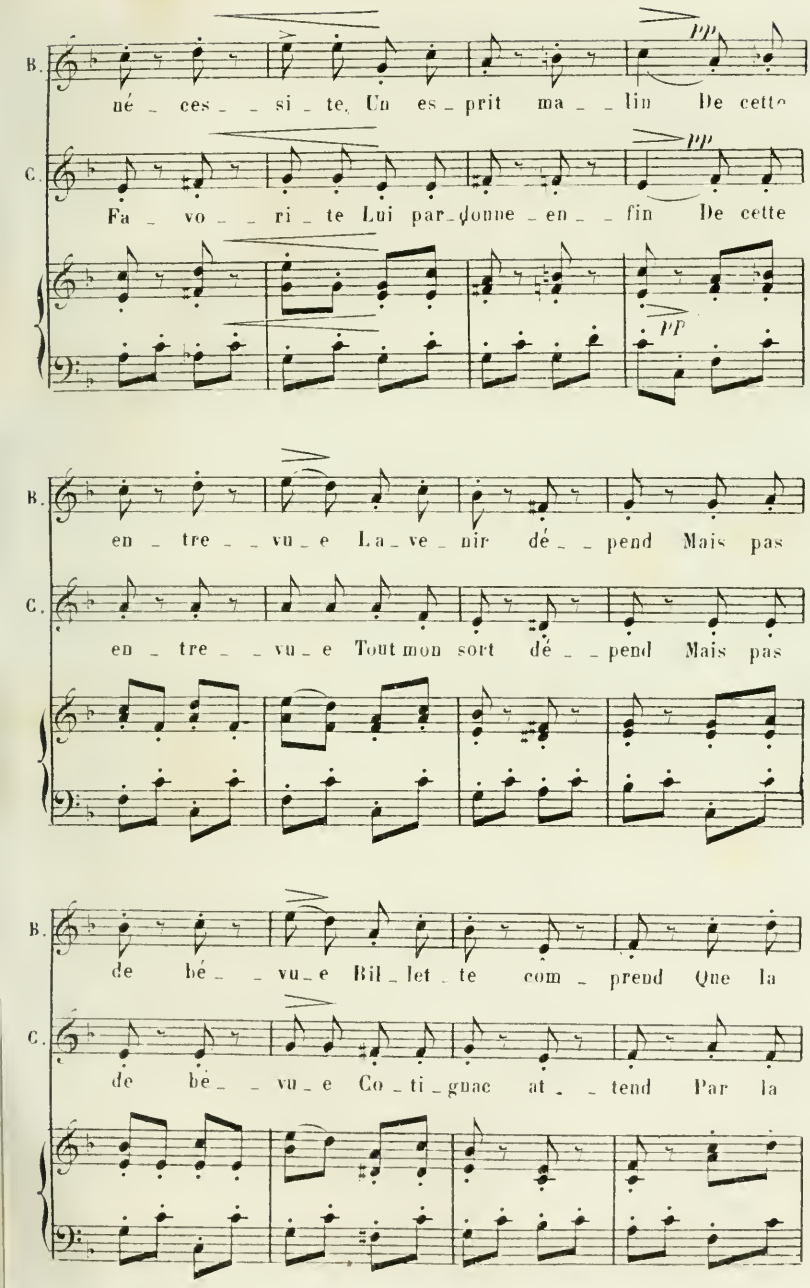

ci je me flat te Dans l'in tri gue dé li
cate... Je suis un haut ba ron, Co ti gnac est mon
mf
nom Je suis un haut ba ron, Co ti gnac est mon
f
1.Tempo. Billette.
nom. 1.Tempo. Un ba ron, croy
ff
pp

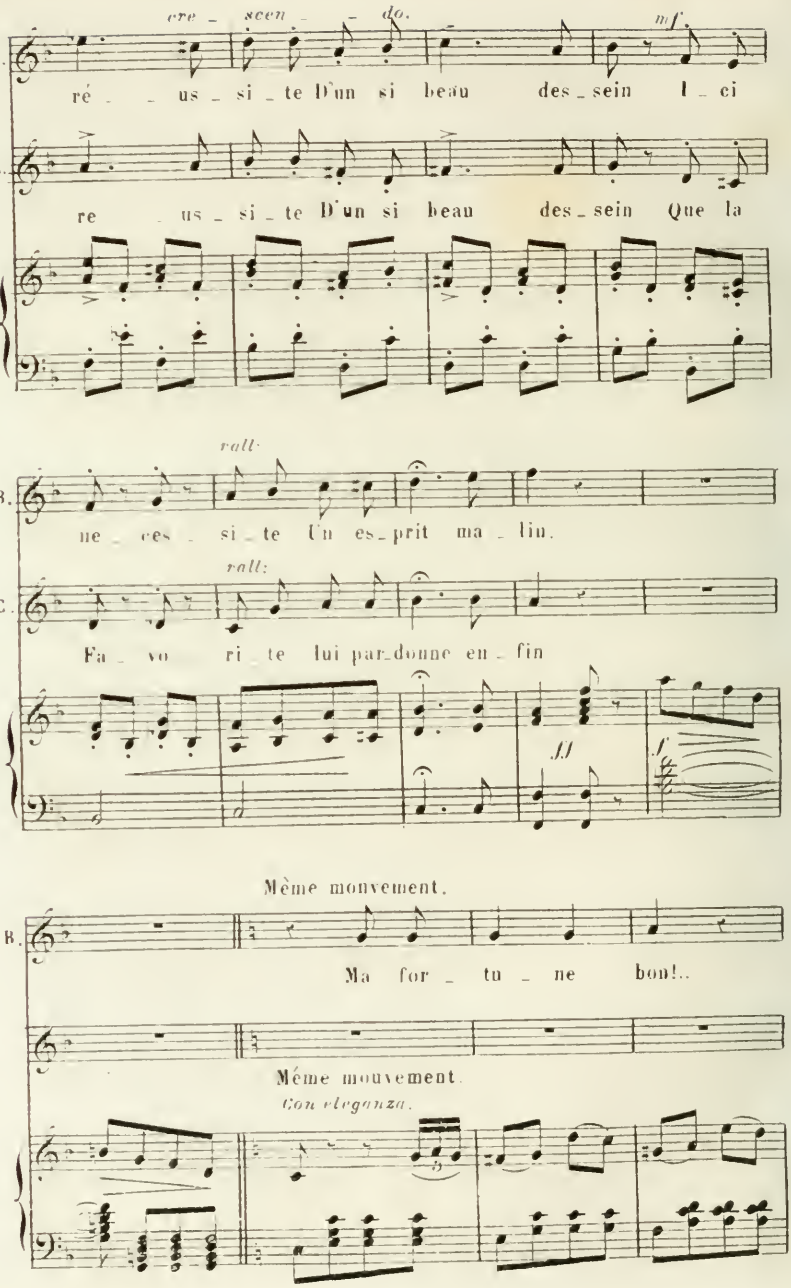
1.

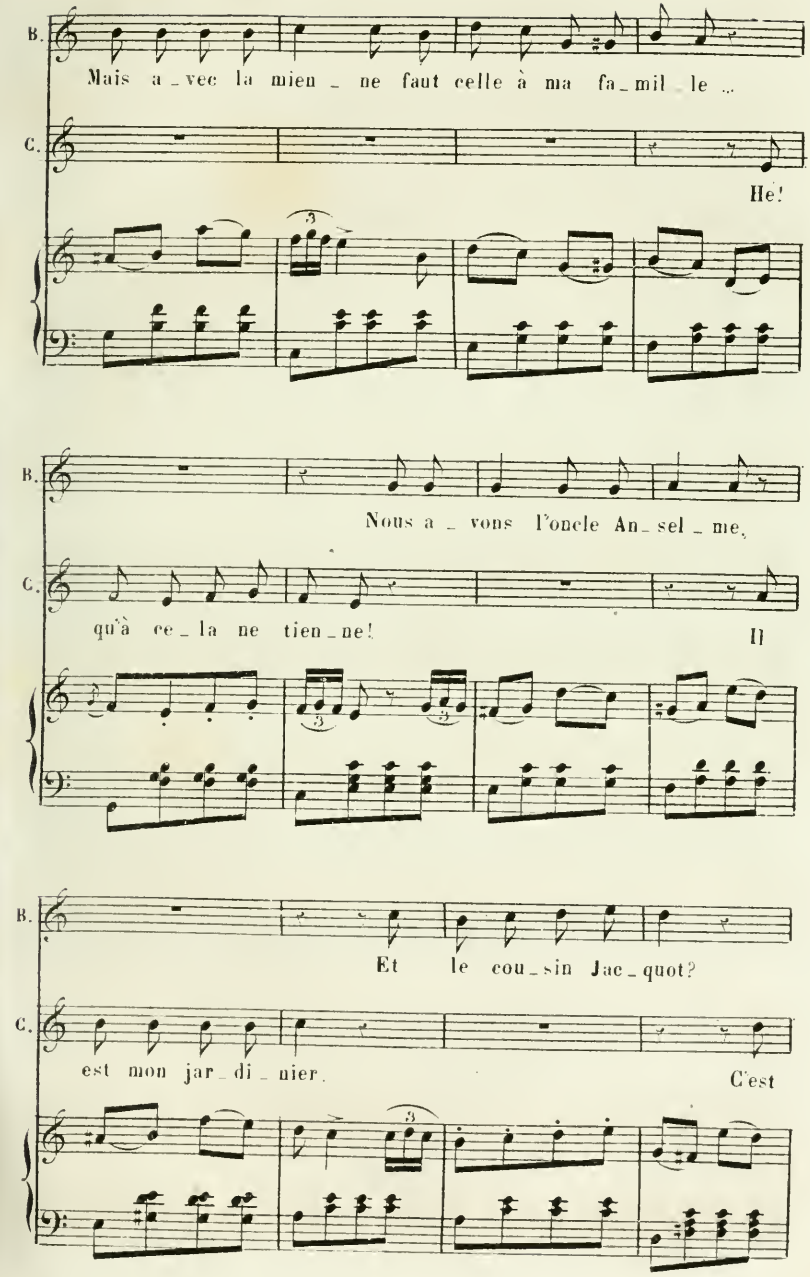

B.
_ez monsieur que j'en suis aï _ se.
C.
C'est bien vous ____ n'est-ce
C.
pas ____ La bel _ le Bour_bon_nai _ se?
BILLETTE. (à part.)
B.
Hum, hum, hum, Mé_fions nous de ce vieux bar_
COTIGNAC.
BILLETTE.
B.
_bon Ré_pon_dez ____ ré_pon_dez P'tèt'bien

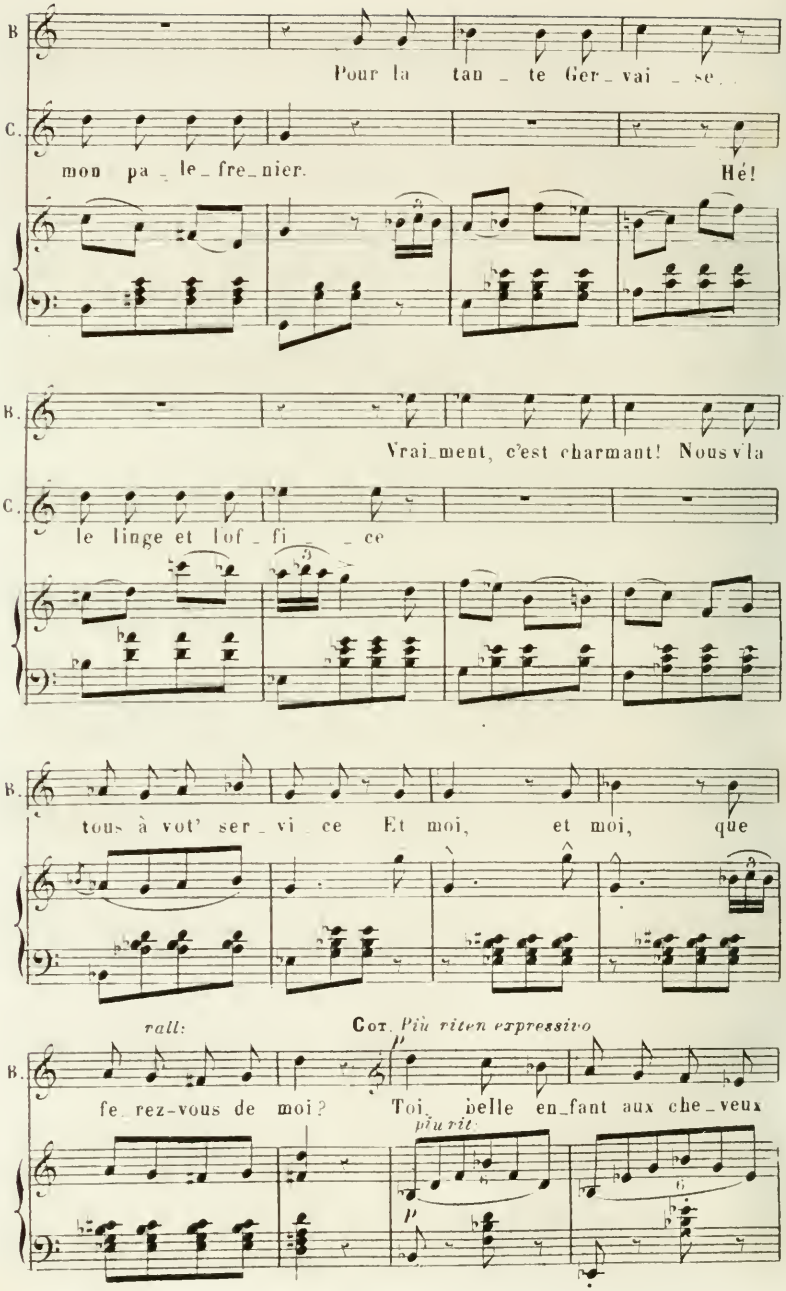

B
qu'oui, P'tét' bien qu'non.
C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est
B
Ma for_tu_ne ah! vous et's ben hon_né_te, Ben hon_
C
fai_te...
rall:
rall:
All°
B
né_te ben hon_nê_te, ben hon_nê_te De cette
C
Ta for_tune est fai_te De cette
All°
pp

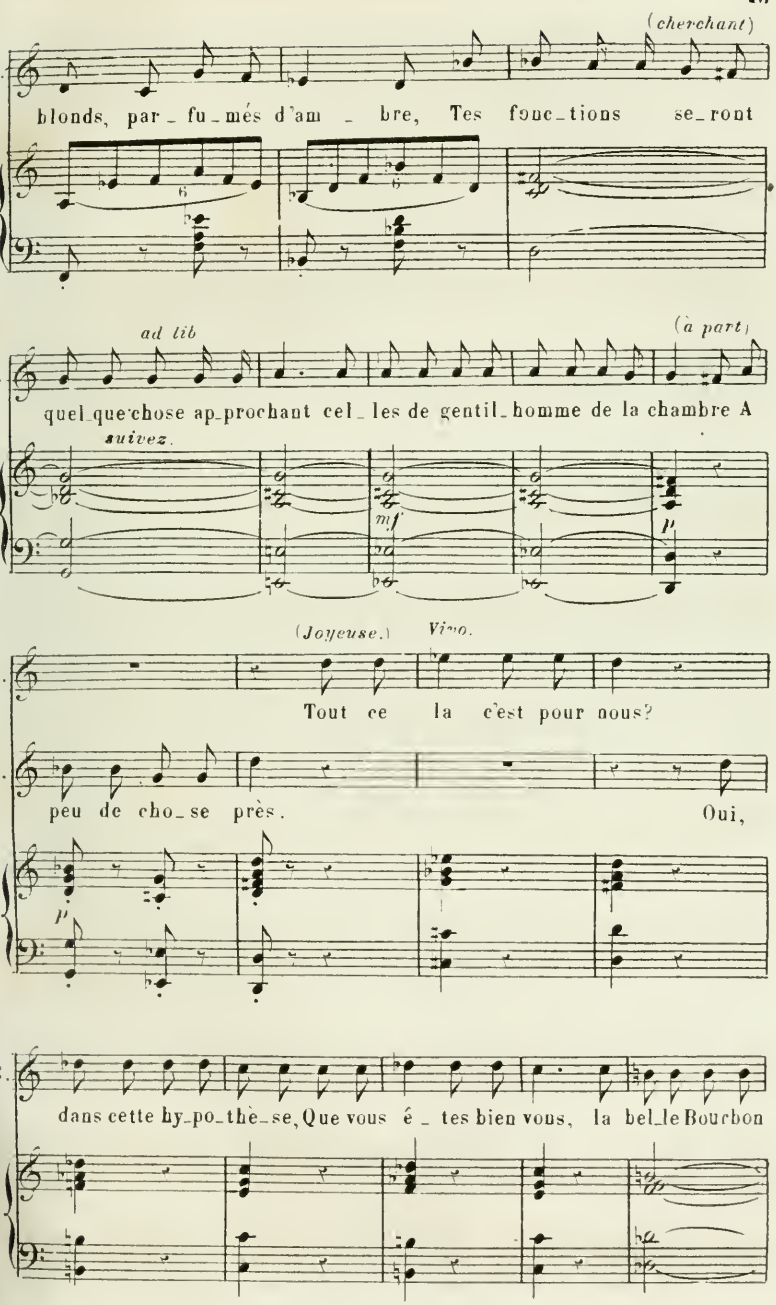

B
en - tre - vue La - ve - nir dé - pend Mais pas
C
en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas
B
de bé - vu - e, Bil - let - te com - prend, Que la
C
de bé - vu - e, Co - ti - gnac at - tend, Par la
B
ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci
C
ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la

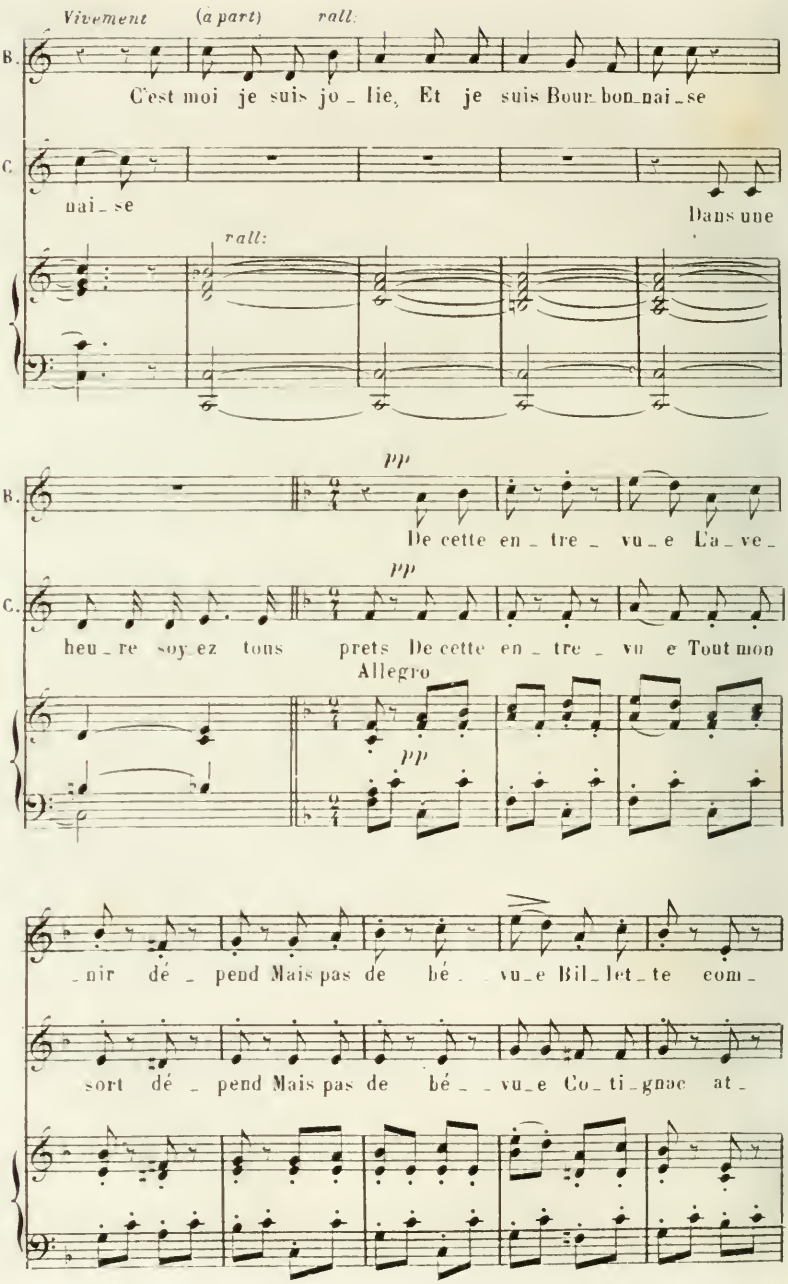

B.
né _ ces _ _ si _ te, Un es _ prit ma _ _ lin De cette
pp
C.
Fa _ vo _ _ ri _ te Lui par _ donne en _ _ fin De cette
pp
B.
en _ tre _ _ vu _ e La _ ve _ nir dé _ _ pend Mais pas
C.
en _ tre _ _ vu _ e Tout mon sort dé _ _ pend Mais pas
B.
de bé _ _ vu _ e Bil _ let _ te com _ prend Que la
C.
de bé _ _ vu _ e Co _ ti _ gnac at _ _ tend Par la

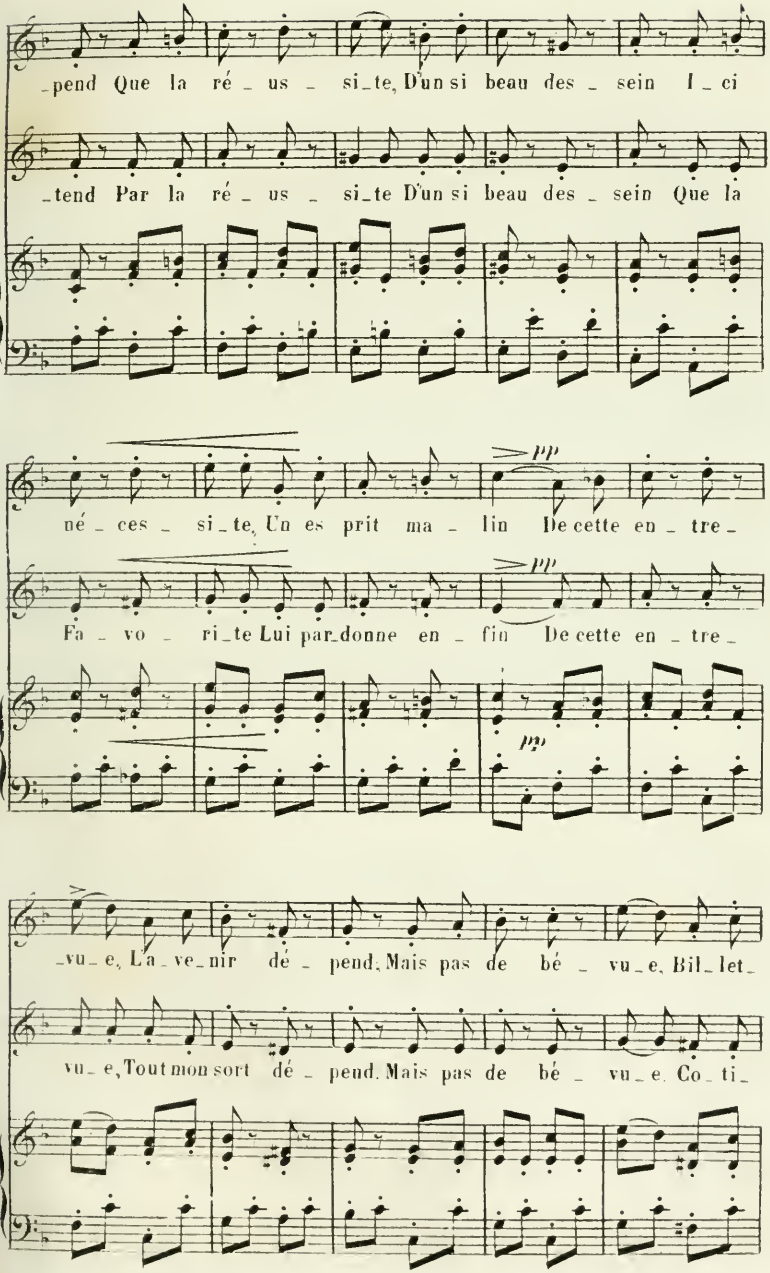

cre - scen - do.
mf
B.
ré - us - si - te D'un si beau des - sein I - ci
C.
re - us - si - te D'un si beau des - sein Que la
rall.
B.
ne - ces - si - te Un es - prit ma - lin.
rall:
C.
Fa - vo - ri - te lui par - donne en - fin
ff
f
Même mouvement.
B.
Ma for - tu - ne bon!..
Même mouvement.
Con eleganza.

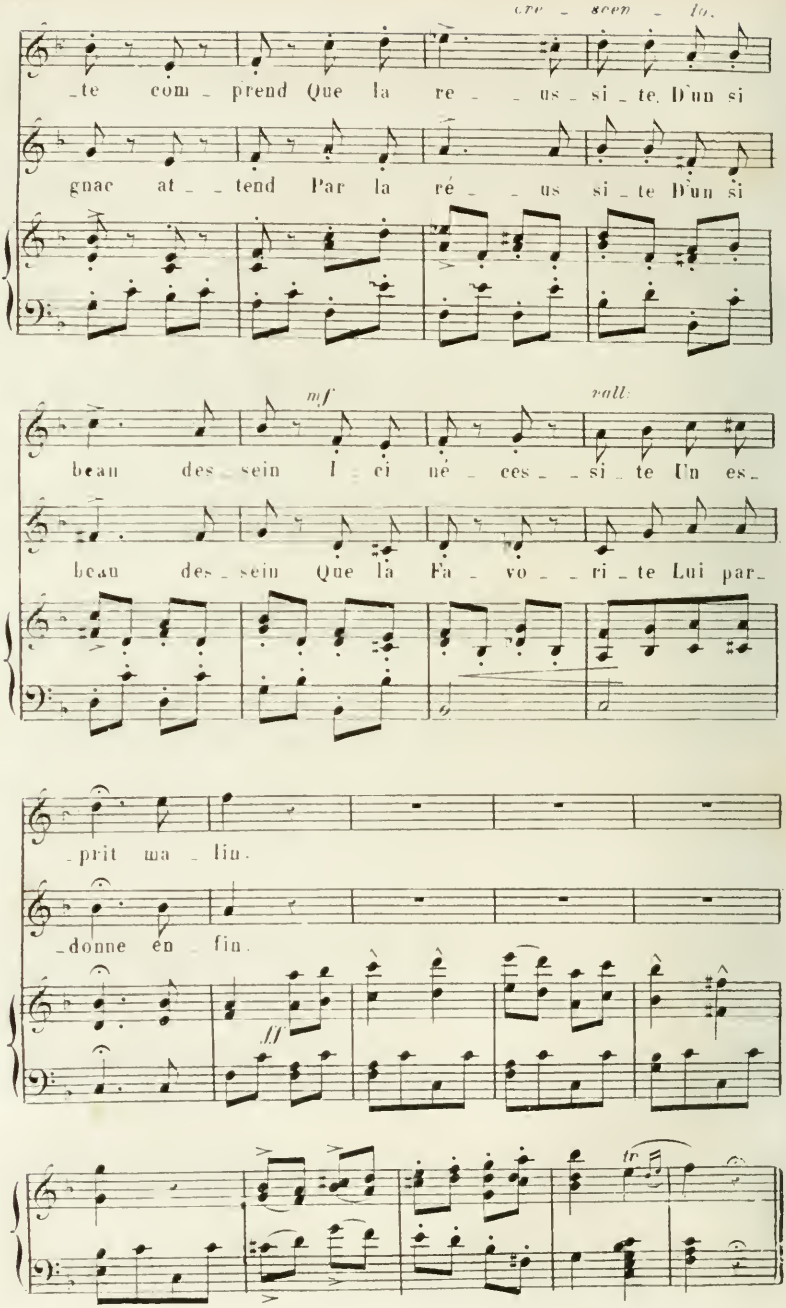

B.
Mais a_vec la mien_ne faut celle à ma fa_mil_le ...
C.
He!
B.
Nous a_vons l'oncle An_sel_me,
C.
qu'à ce_la ne tien_ne!
Il
B.
Et le cou_sin Jac_quot?
C.
est mon jar_di_nier.
C'est


B.
Pour la tan_te Ger_vai_se.
C.
mon pa_le_fre_nier.
Hé!
B.
Vrai_ment, c'est charmant! Nous v'la
C.
le linge et l'of_fi_ce
B.
tous à vot' ser_vi_ce Et moi, et moi, que
rall:
Cor. Più riten expressivo
B.
fe_rez-vous de moi? Toi belle en_fant aux che_veux
più rit.


(cherchant)
C.
blonds, par_fu_més d'am_bre, Tes fonc_tions se_ront
ad lib
(à part)
C.
quel_que chose ap_prochant cel_les de gentil_homme de la chambre A
suivez.
mf
p
(Joyeuse.)
Vivo.
B.
Tout ce la c'est pour nous?
C.
peu de cho_se près. Oui,
p
C.
dans cette hy_po_thè_se, Que vous é_tes bien vous, la bel_le Bourbon


Vivement
(a part)
rall.
B.
C'est moi je suis jo_lie, Et je suis Bour_bon_nai_se
C.
nai_se
Dans une
rall.
pp
B.
De cette en_tre_vu_e L'a_ve_
pp
C.
heu_re soy_ez tous prets De cette en_tre_vu_e Tout mon
Allegro
pp
_nir dé_pend Mais pas de bé_vu_e Bil_let_te com_
sort dé_pend Mais pas de bé_vu_e Co_ti_gnac at_

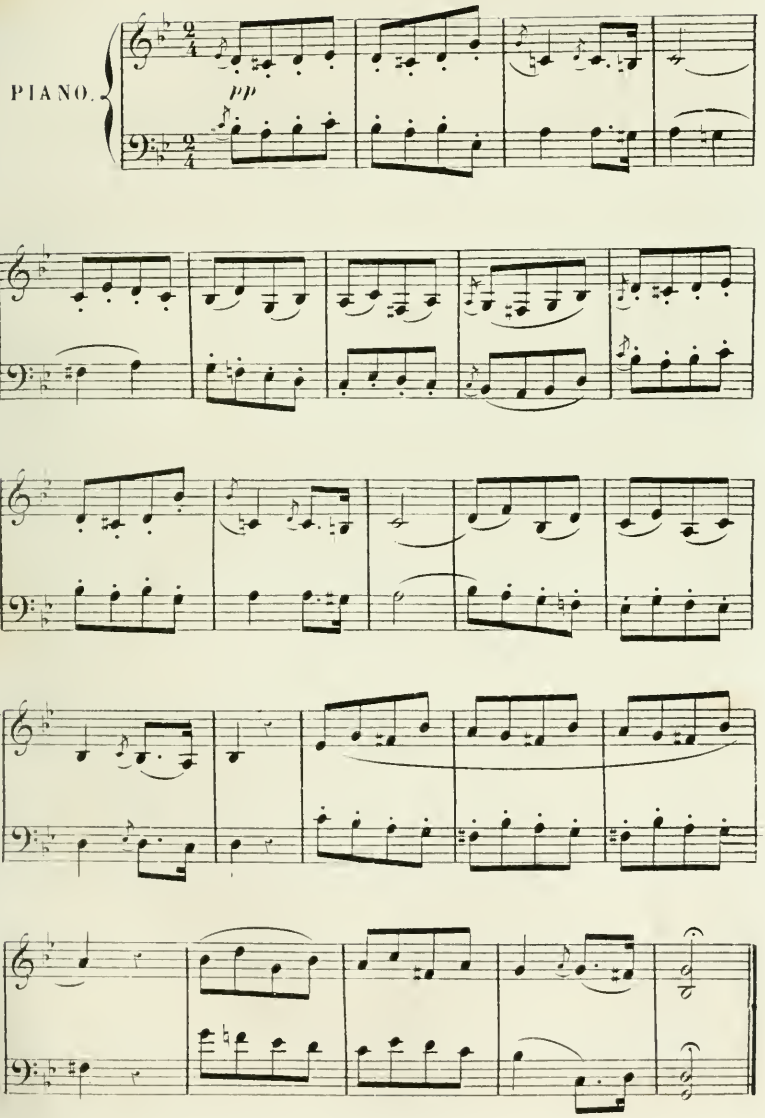

-pend Que la ré - us - si-te, D'un si beau des - sein I - ci
-tend Par la ré - us - si-te D'un si beau des - sein Que la
né - ces - si-te, Un es prit ma - lin De cette en - tre -
pp
Fa - vo - ri-te Lui par-donne en - fin De cette en - tre -
pp
mp
-vu - e, L'a - ve-nir dé - pend, Mais pas de bé - vu-e, Bil-let-
vu - e, Tout mon sort dé - pend, Mais pas de bé - vu-e. Co-ti-


cre - scen - do.
_te com_prend Que la re_ _us_si_te D'un si
gnac at_ _tend Par la ré_ _us si_te D'un si
mf
rall.
beau des_sein I_ci né_ces_ _si_te Un es_
beau des_sein Que la Fa_vo_ _ri_te Lui par_
_prit ma_lin.
_donne en_fin.

N. 4.bis

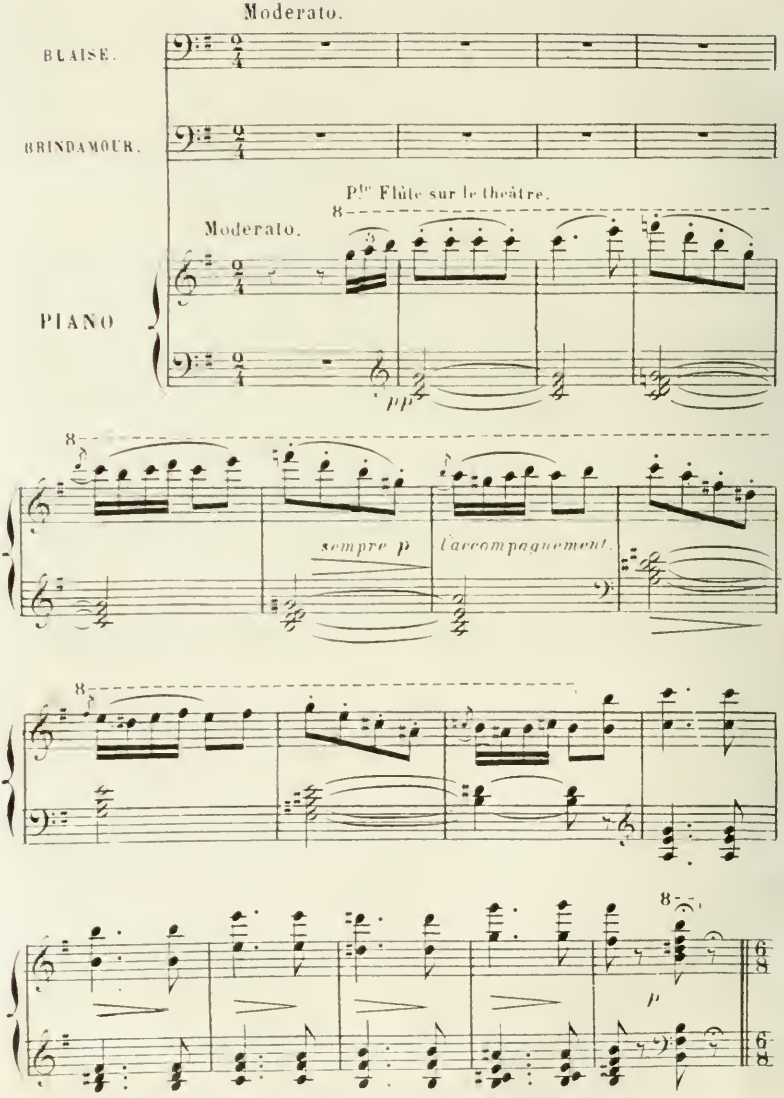
MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.



N. 5.

DUO.


Moderato.
BLAISE.
BRINDAMOUR.
Pte Flûte sur le théâtre.
Moderato.
PIANO
pp
sempre p
l'accompagnement.
p

All.° mod.°

Blaise *pleurant.*

Hé_las! Ma_non ma pau_vre fil_le. Je t'ai per_

All.° mod.°

p *cre_ _scen_ do poco_*

Bl.

_due! Ah! quel mal_heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_

a poco.

mf *p*

Bl.

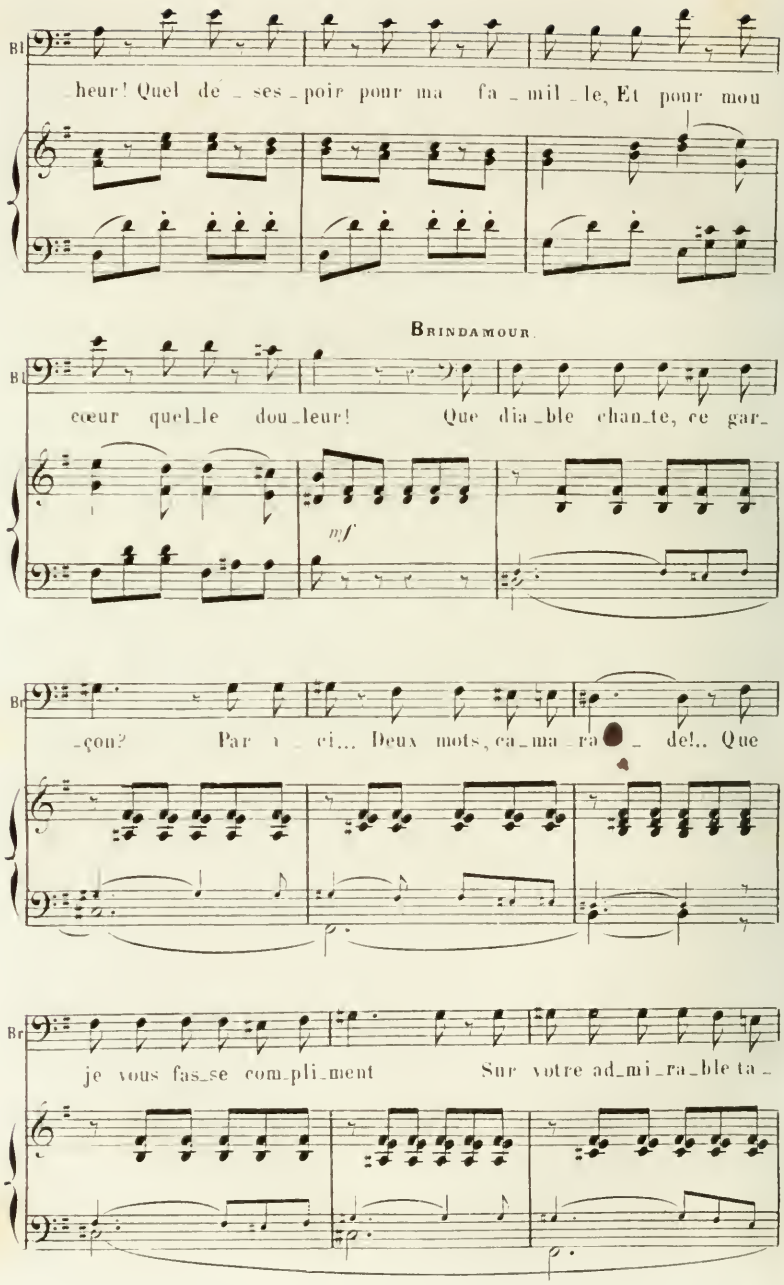
_mil_le Et pour mon cœur quel_le dou_leur! Hé_las Ma_

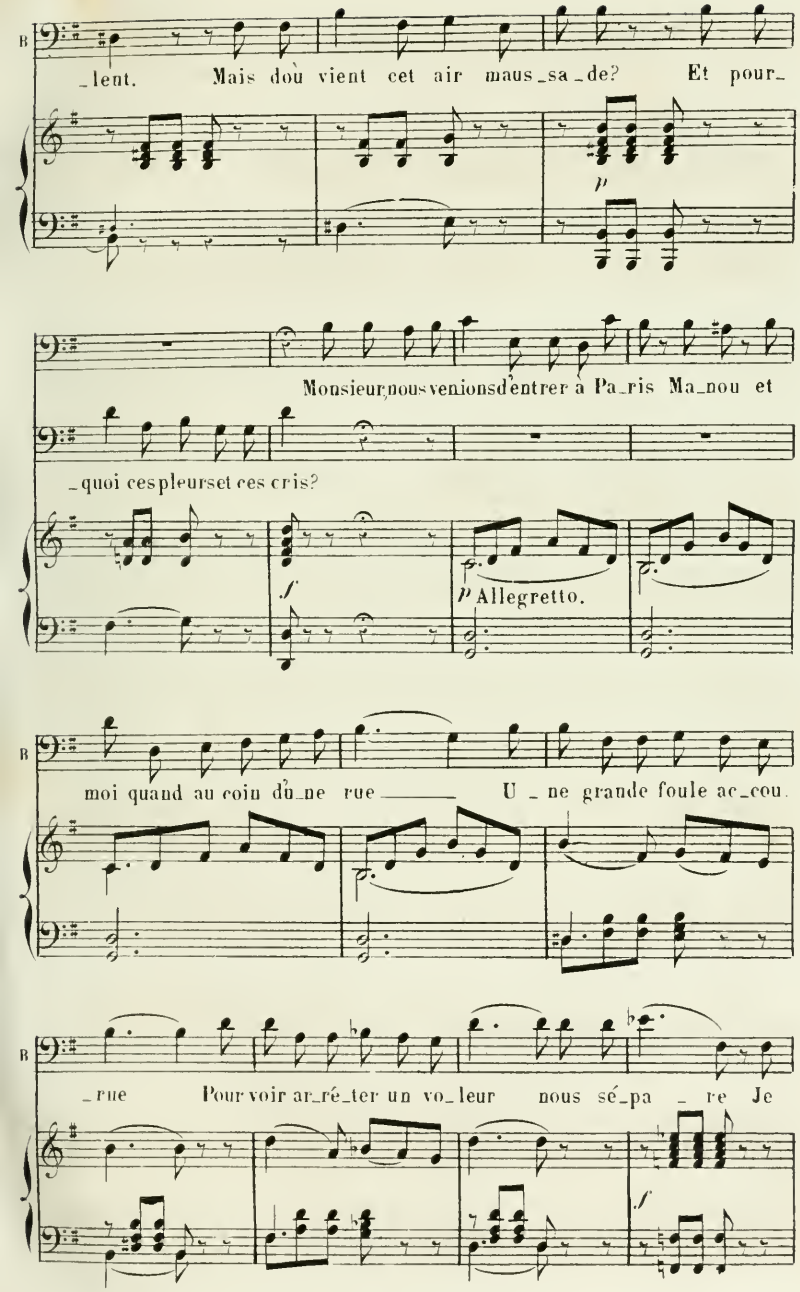
mf *p*

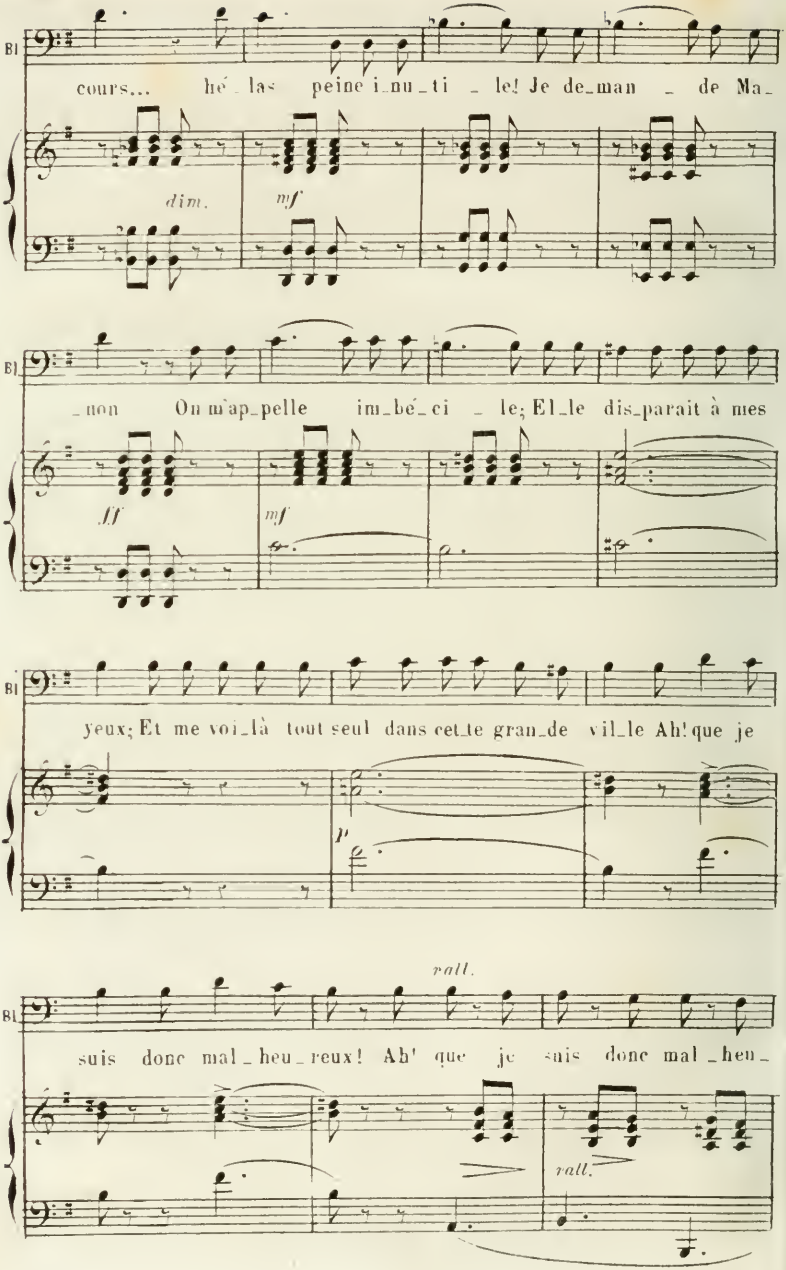
Bl.

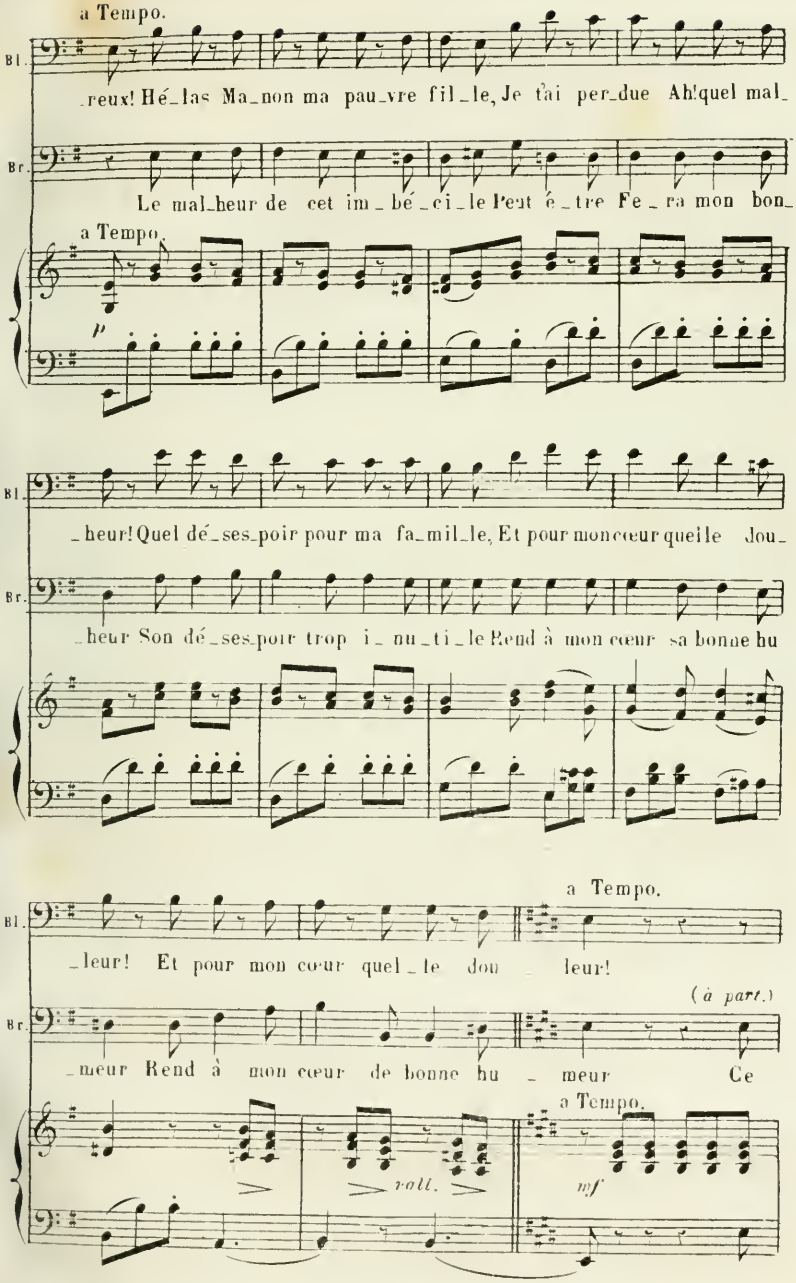
_non, ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due! ah! quel mal_

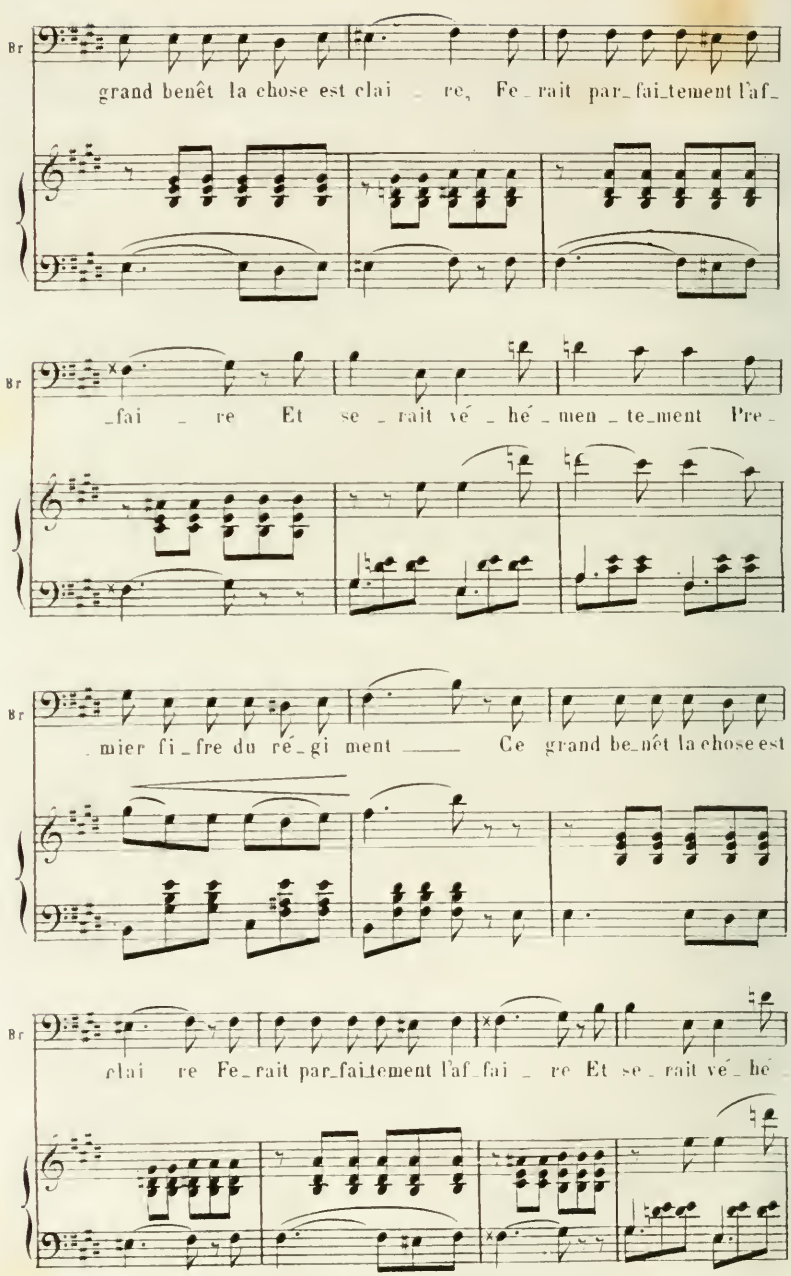
cre_ _scen_ do.


Bl
heur! Quel dé ses poir pour ma fa mil le, Et pour mon
Brindamour.
Bl
cœur quel le dou leur! Que dia ble chan te, ce gar
mf
Br
çon? Par ci... Deux mots, ca ma ra de!.. Que
Br
je vous fas se com pli ment Sur votre ad mi ra ble ta


B
_lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour_
p
Monsieur,nous venions d'entrer à Pa_ris Ma_nou et
_quoi ces pleurs et ces cris?
f
p Allegretto.
B
moi quand au coin d'u_ne rue U _ ne grande foule ac_cou
B
_rue Pour voir ar_rê_ter un vo_leur nous sé_pa _ re Je
f


Bl
cours... hé_las peine i_nu_ti _ le! Je de_man _ de Ma_
dim.
mf
Bl
_non On m'ap_pelle im_bé_ci _ le; El_le dis_parait à mes
ff
mf
Bl
yeux; Et me voi_là tout seul dans cet_te gran_de vil_le Ah! que je
p
rall.
Bl
suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu_
rall.


a Tempo.
Bl.
reux! Hé_las Ma_non ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due Ah!quel mal_
Br.
Le mal_heur de cet im_bé_ci_le Peut é_tre Fe_ra mon bon_
a Tempo.
Bl.
_heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_mil_le, Et pour mon cœur quelle Jou_
Br.
_heur Son dé_ses_poir trop i_nu_ti_le Rend à mon cœur sa bonne hu
a Tempo.
Bl.
_leur! Et pour mon cœur quel_le dou_leur!
(à part.)
Br.
_meur Rend à mon cœur de bonne hu_meur Ce
a Tempo.
rall.
mf


Br
grand benêt la chose est clai re, Fe rait par fai tement l'af
Br
fai re Et se rait vé hé men te ment Pre
Br
mier fi fre du ré gi ment Ce grand be nêt la chose est
Br
clai re Fe rait par faitement l'af fai re Et se rait vé hé

Br.

men_te_ment Pre_mier fi_fre du ré_gi_ment Ta_

Br.

_chons de l'en_jo_ler, Al_lons mon ca_ma_

f *p*

Br.

_ra_ _de, Vi_dons en semble u_ne ra_sa_ _de Et

Blaise.

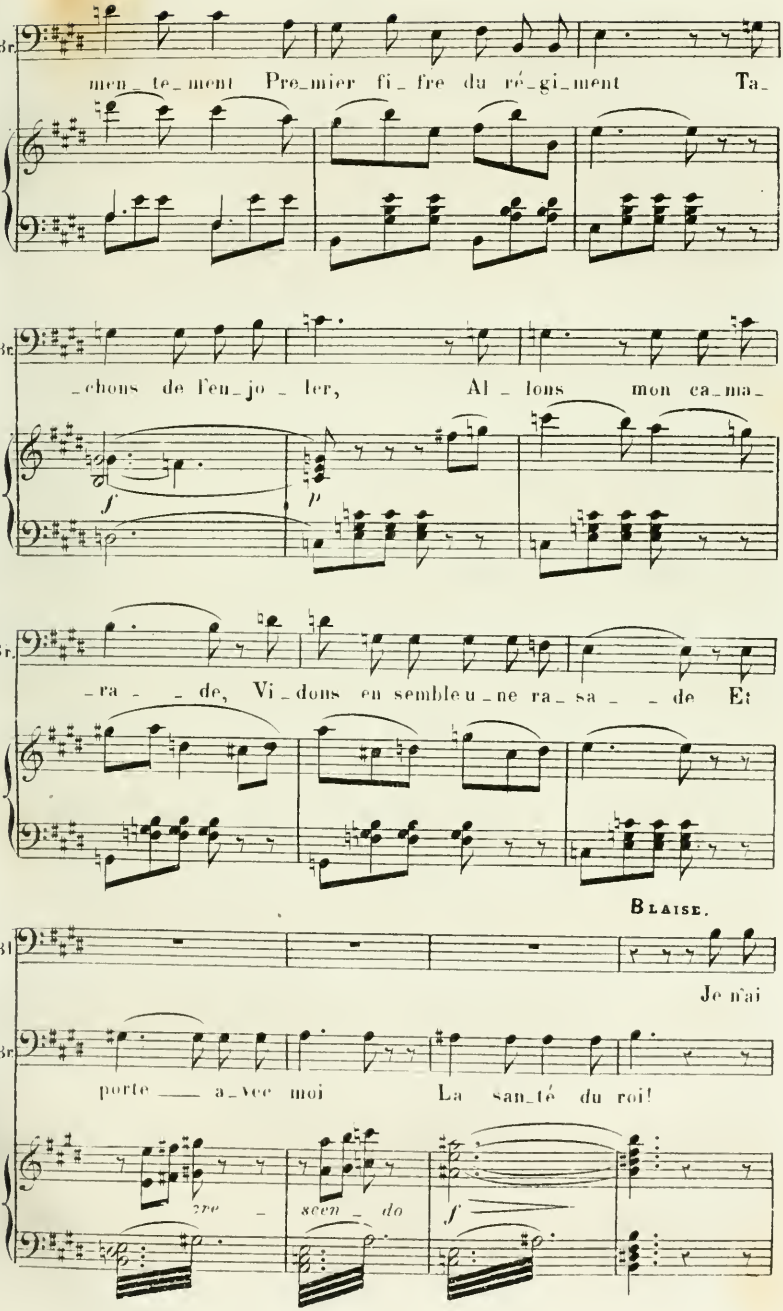
Bl

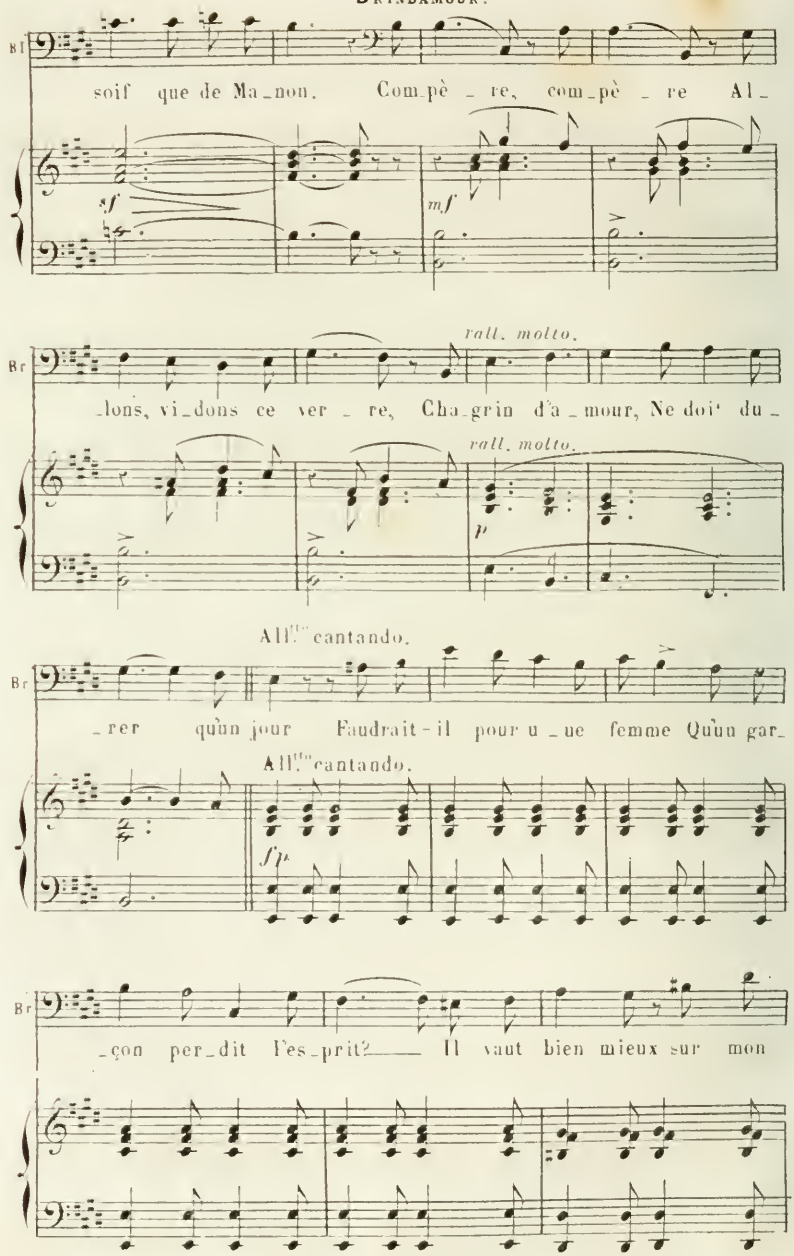
Je n'ai

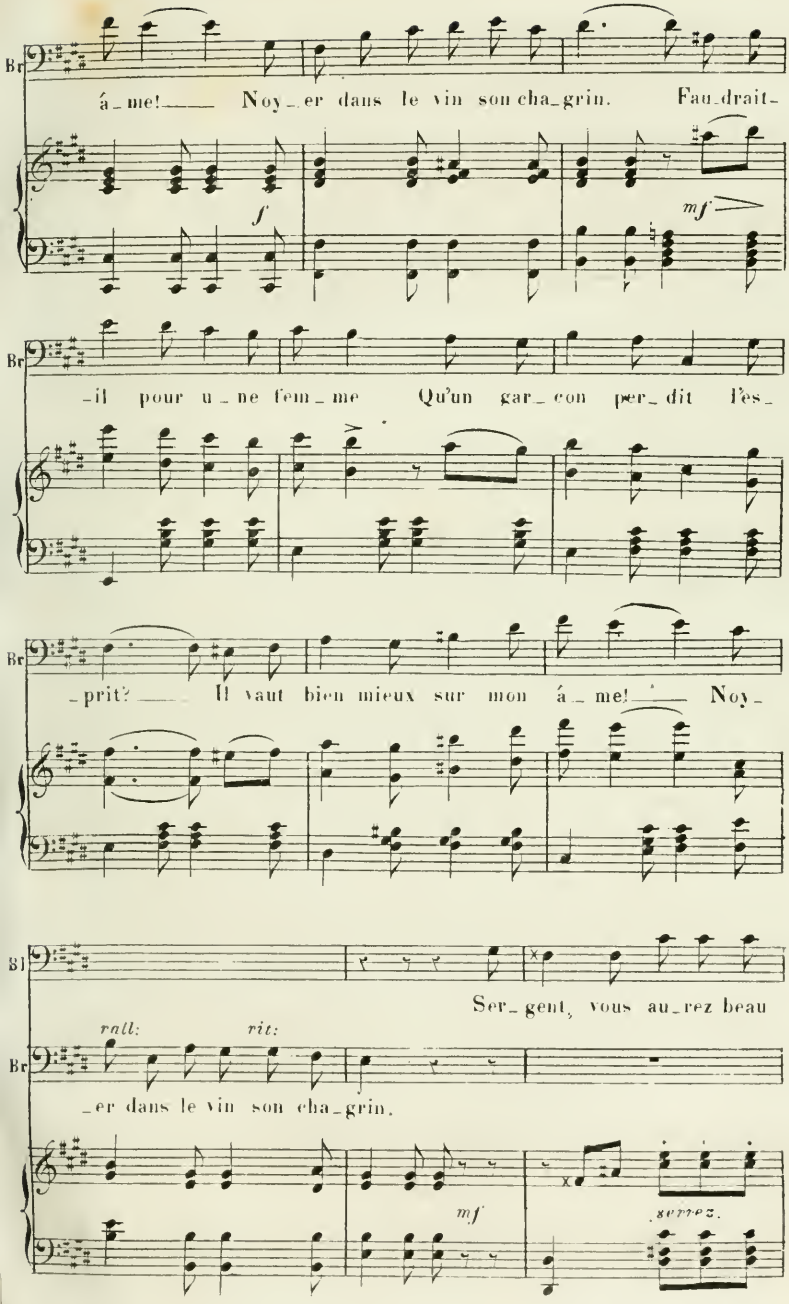
Br.

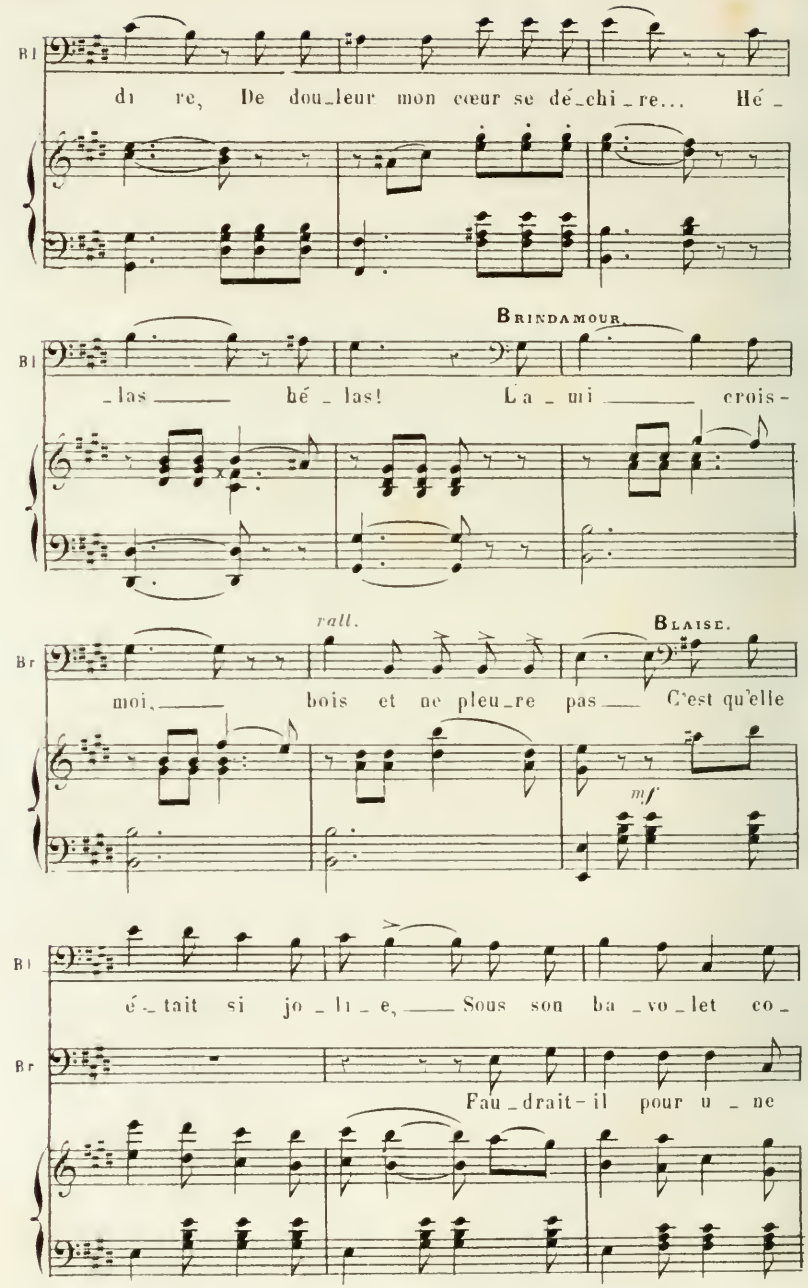
porte ___ a_vec moi La san_té du roi!

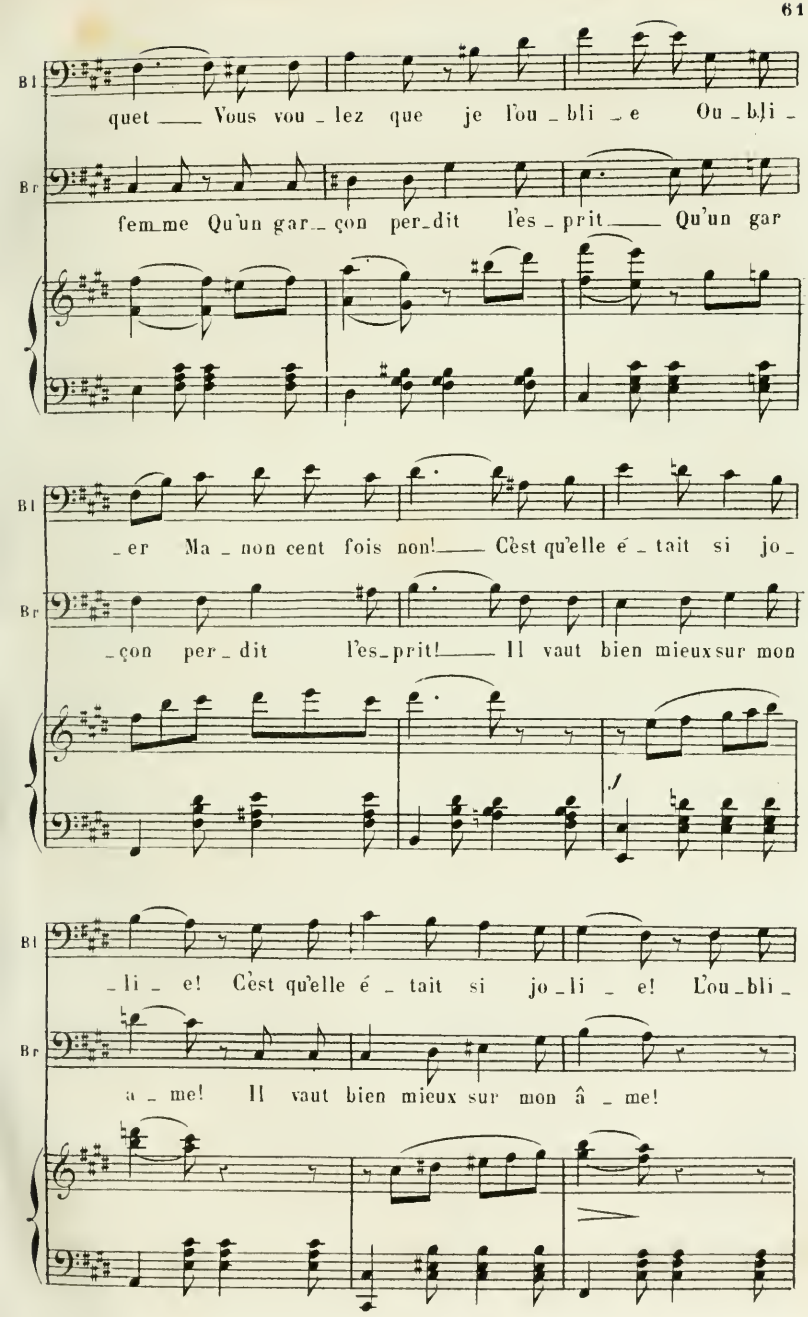
cre_scen_do *f*

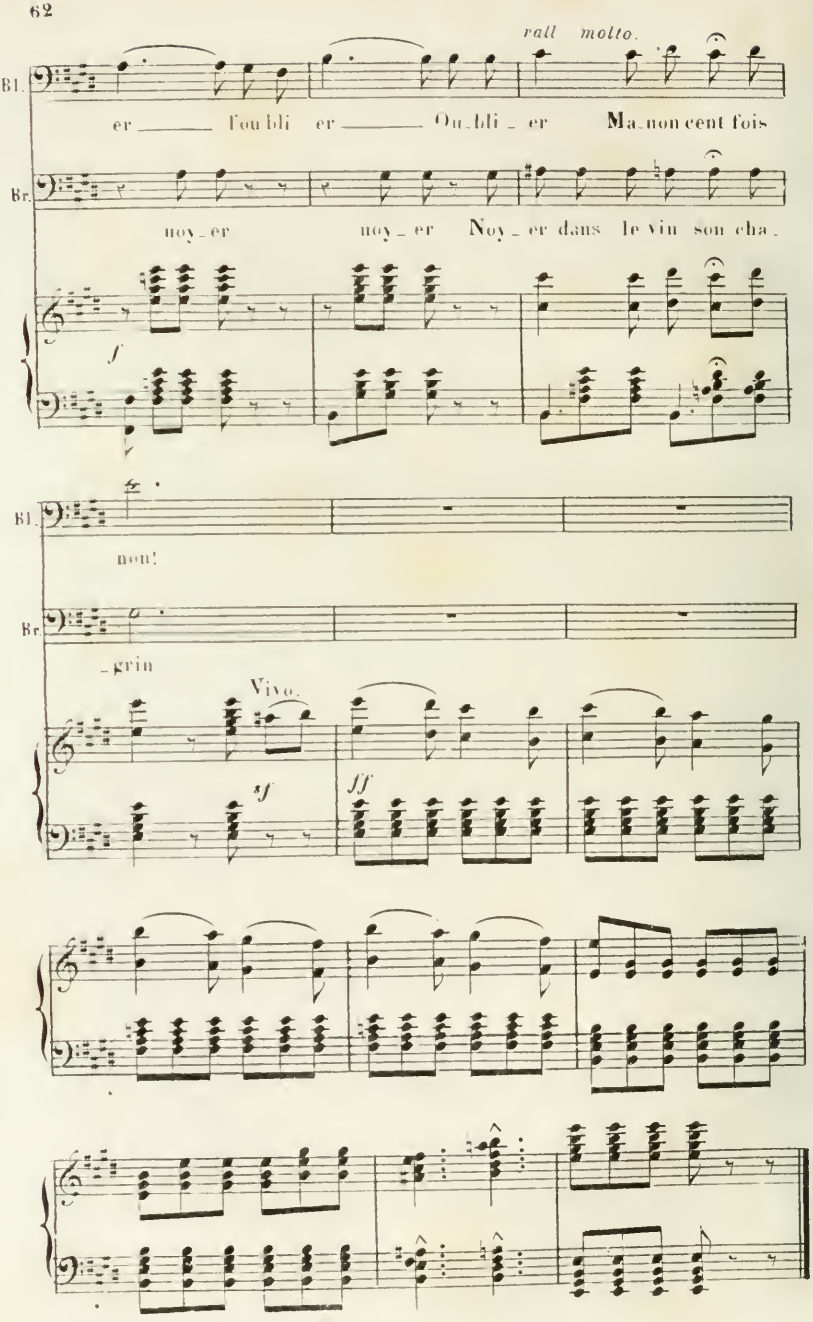



Br
soif que de Ma_non. Com_pè _ re, com_pè _ re Al_
sf
mf
rall. molto.
Br
_lons, vi_dons ce ver _ re, Cha_grin d'a _ mour, Ne doi' du _
rall. molto.
p
All.to cantando.
Br
_rer qu'un jour Faudrait-il pour u _ ne femme Qu'un gar_
All.to cantando.
sf p
Br
_çon per_dit l'es_prit? Il vaut bien mieux sur mon


Br
á_me!_____ Noy_er dans le vin son cha_grin. Fau_drait_
f
mf
Br
_il pour u_ne fem_me Qu'un gar_con per_dit l'es_
Br
_prit?_____ Il vaut bien mieux sur mon á_me!_____ Noy_
Br
Ser_gent, vous au_rez beau
rall:
rit:
Br
_er dans le vin son cha_grin.
mf
surrez.


Bl
di re, De dou_leur mon cœur se dé_chi_re... Hé_
Brindamour.
Bl
_las hé_las! La_mi crois-
rall.
Br
Blaise.
moi, bois et ne pleu_re pas C'est qu'elle
mf
Bl
é_tait si jo_li_e, Sous son ba_vo_let co_
Br
Fau_drait-il pour u_ne

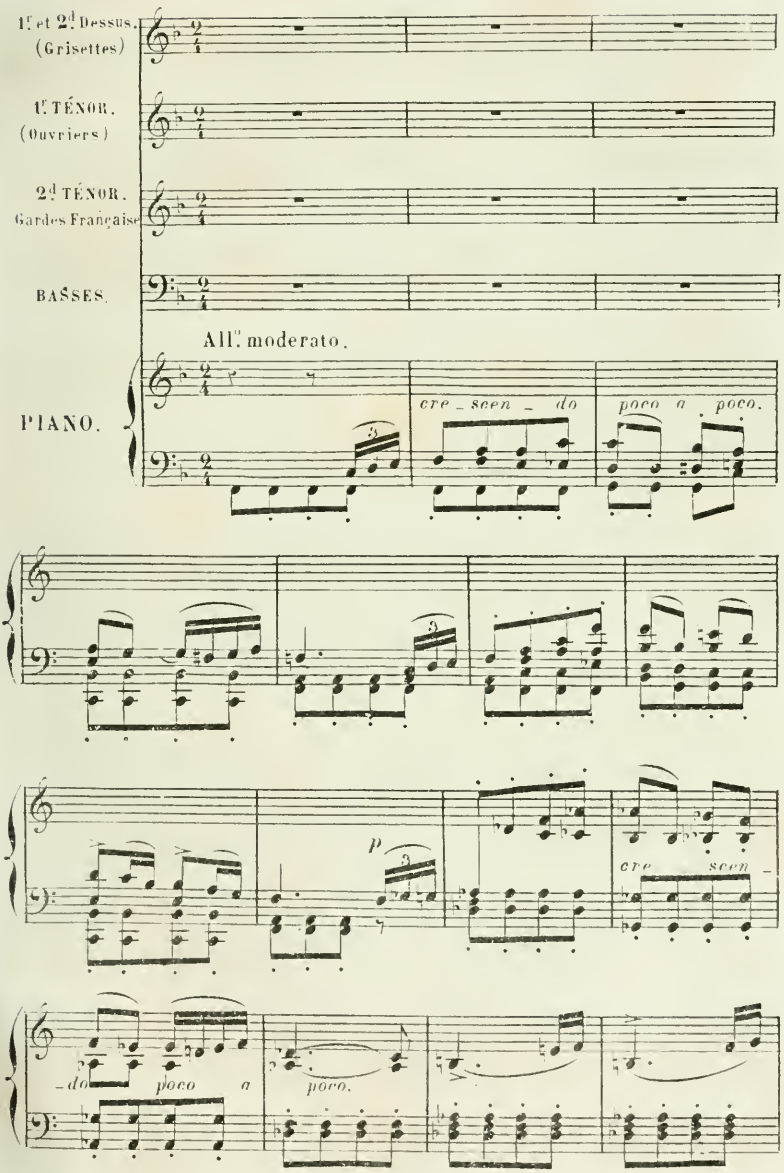

Bl
quet — Vous vou - lez que je l'ou - bli - e Ou - bli -
Br
fem_me Qu'un gar - çon per_dit l'es - prit — Qu'un gar
Bl
- er Ma - non cent fois non! — C'est qu'elle é - tait si jo -
Br
- çon per - dit l'es_prit! — Il vaut bien mieux sur mon
Bl
- li - e! C'est qu'elle é - tait si jo - li - e! L'ou - bli -
Br
â - me! Il vaut bien mieux sur mon â - me!

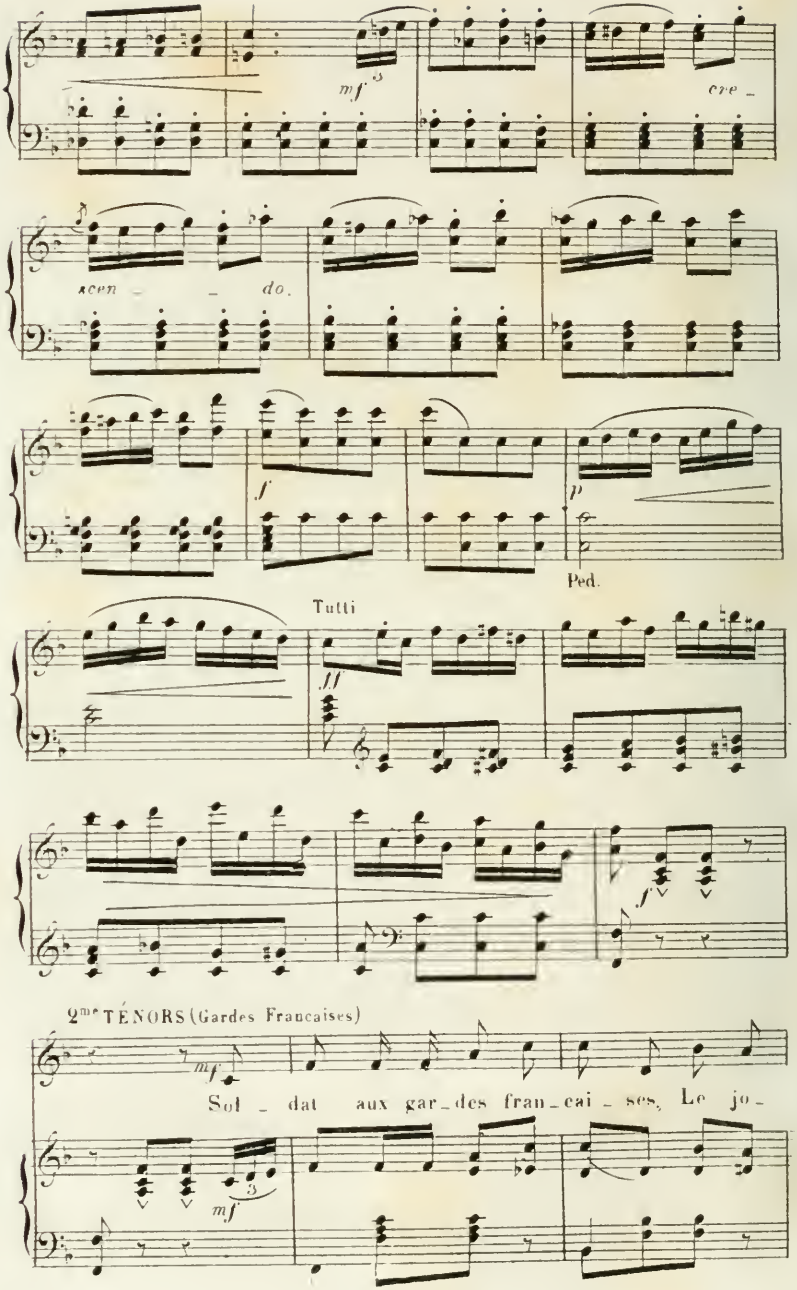

rall molto.
Bl.
er ____ l'oubli er ____ Ou_bli_er Ma_non cent fois
Br.
noy_er noy_er Noy_er dans le vin son cha_
f
Bl.
non!
Br.
_grin
Vivo.
sf
ff

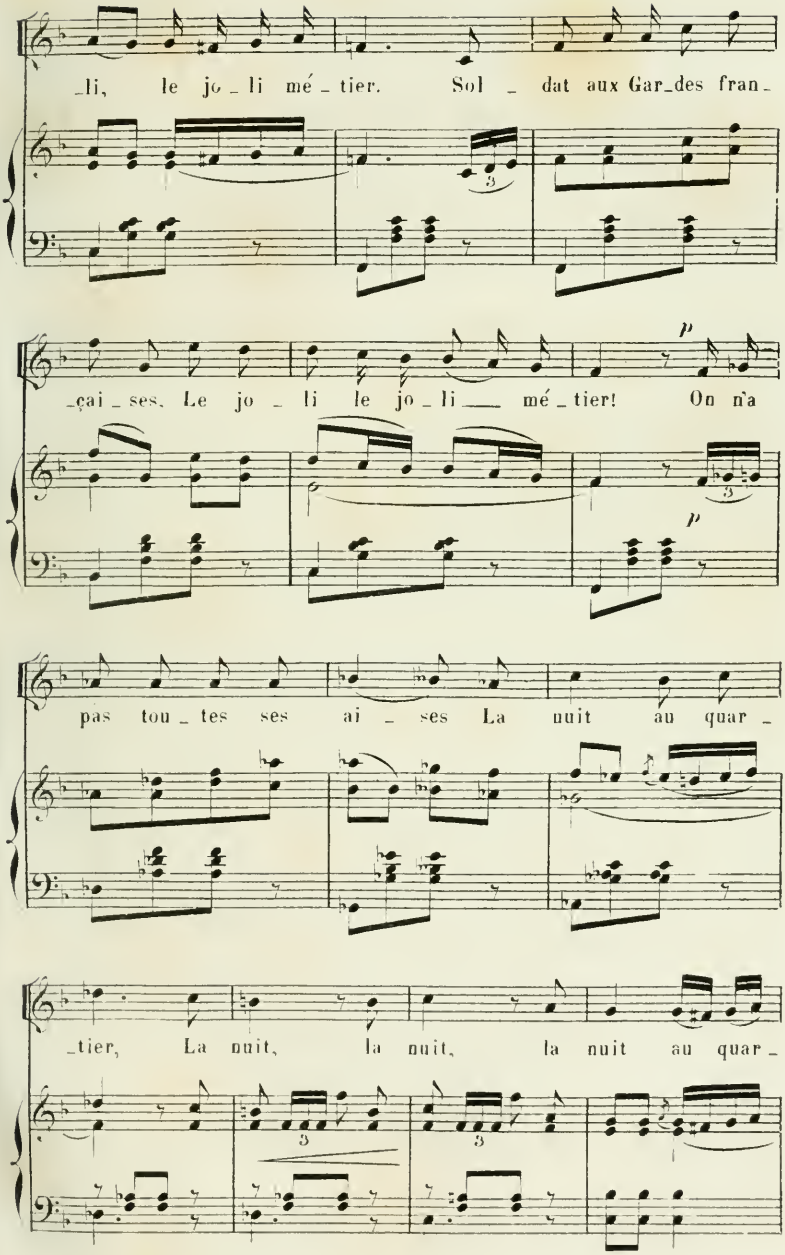
N°. 6.

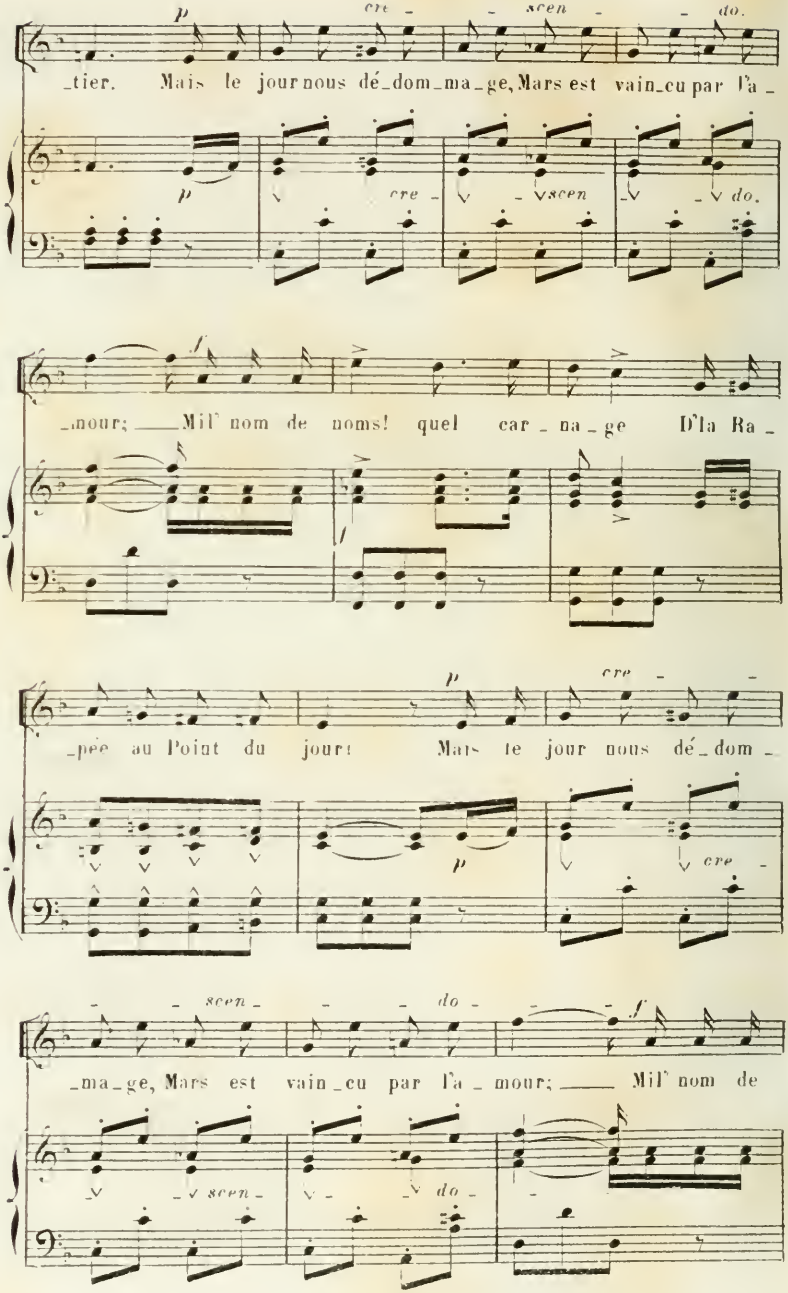
FINAL.

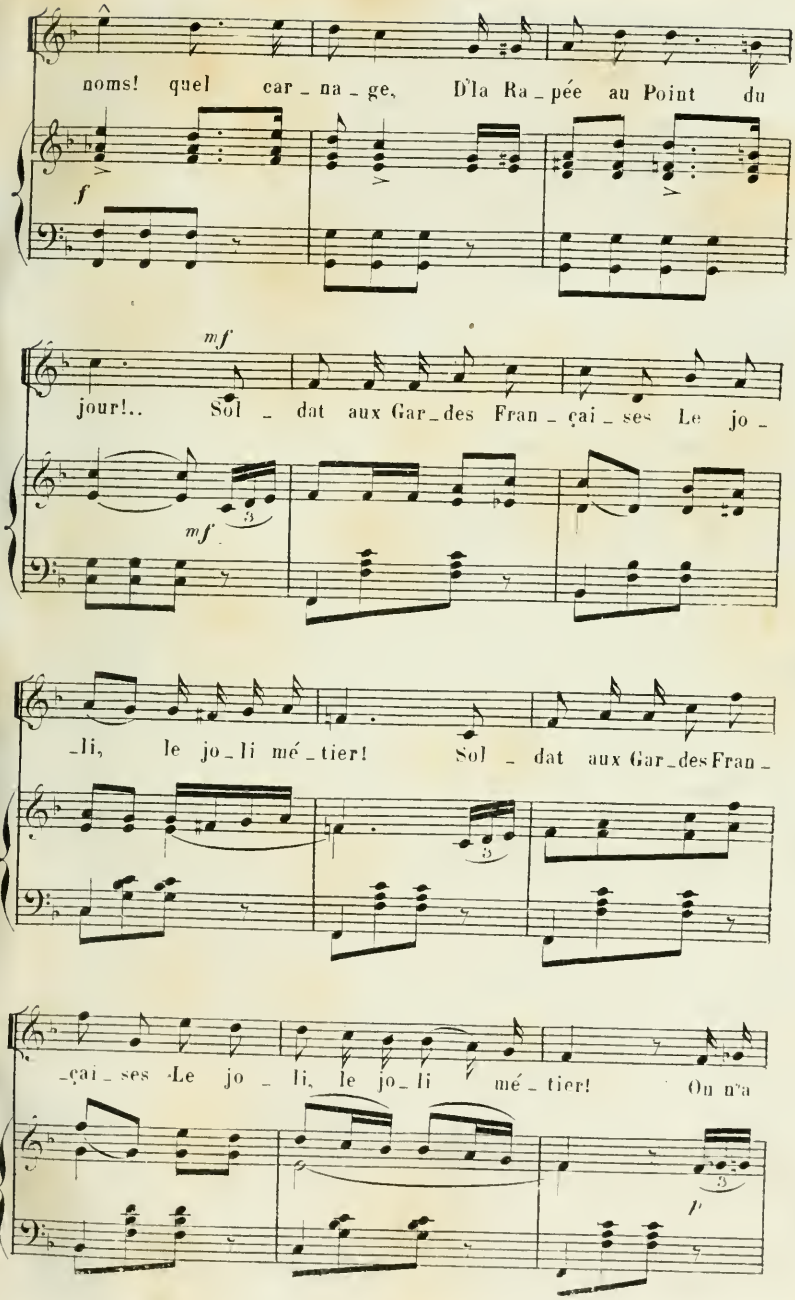
A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON. FINAL.

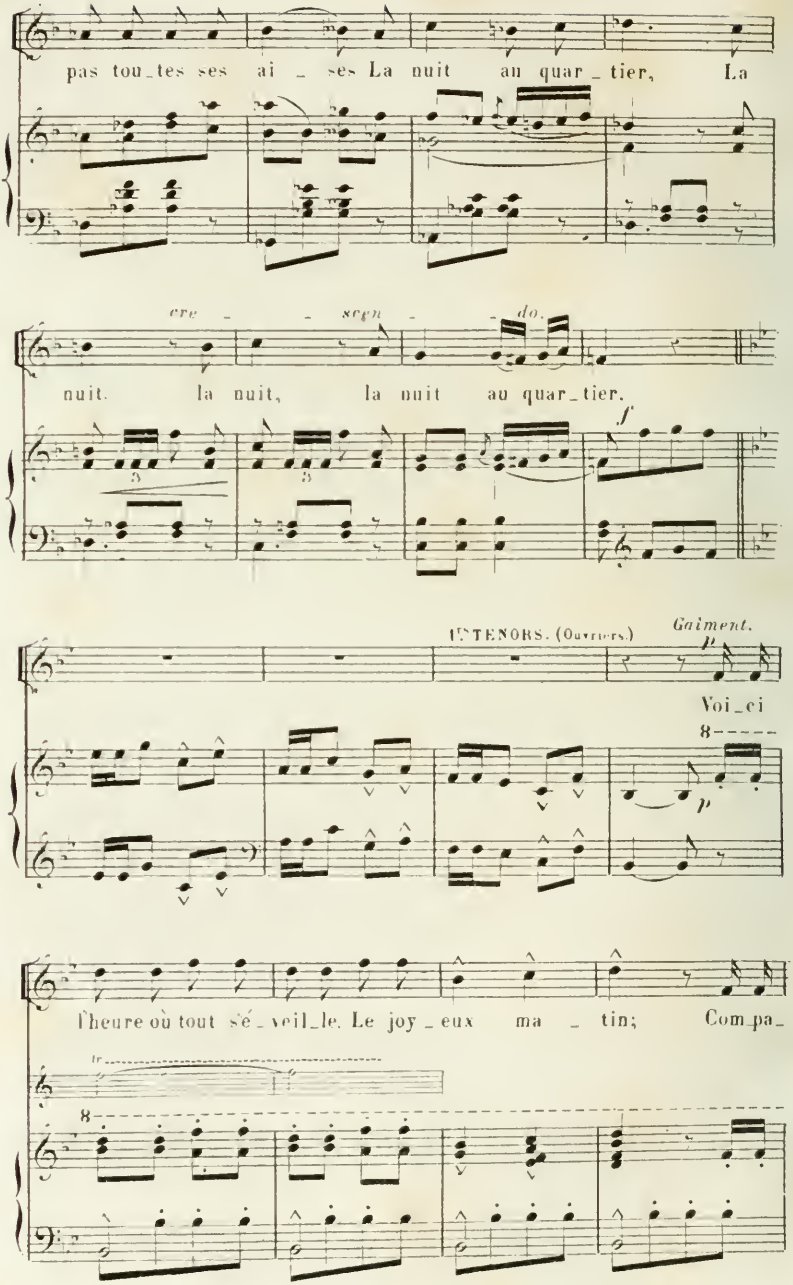


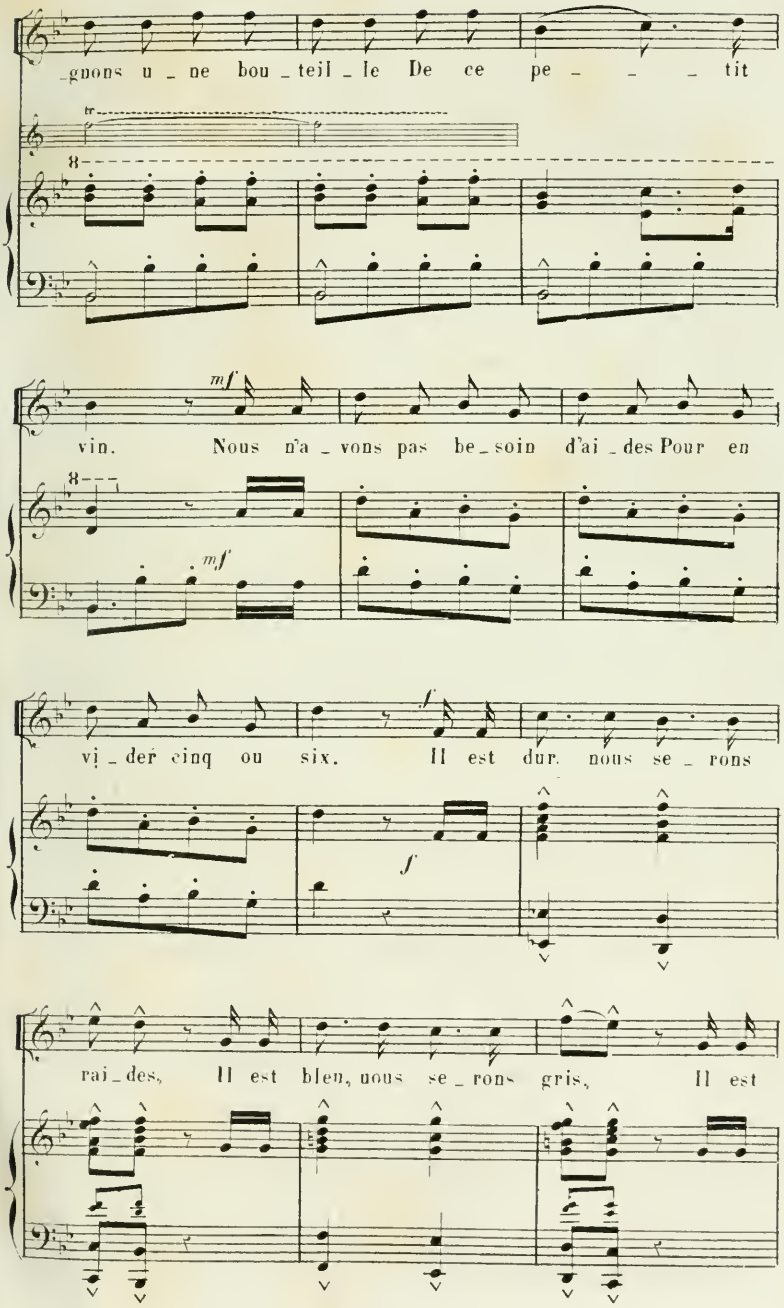

mf
cre -
acen - - do.
f
p
Ped.
Tutti
ff
f
2me TÉNORS (Gardes Francaises)
mf
Sol - dat aux gar - des fran - cai - ses, Le jo -
mf

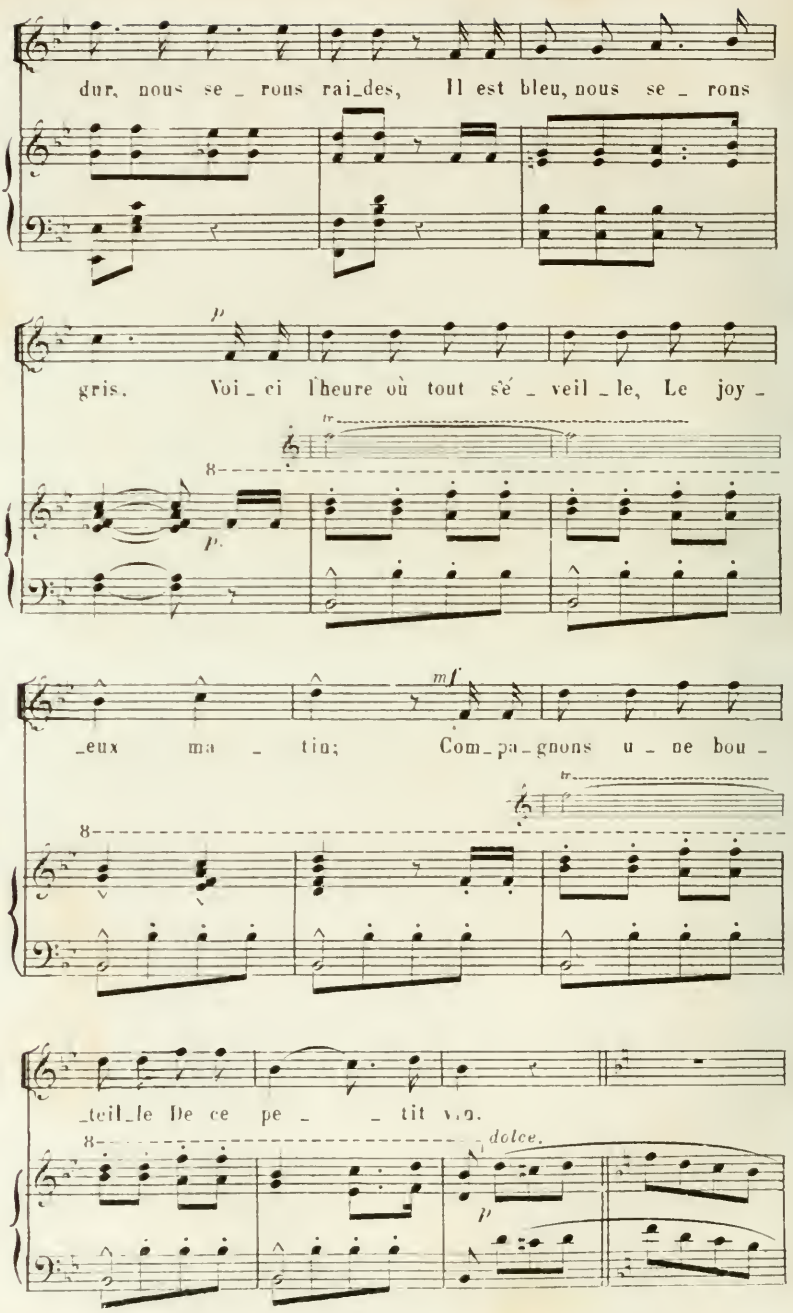

_li, le jo_li mé_tier. Sol_dat aux Gar_des fran_
_çai_ses. Le jo_li le jo_li mé_tier! On n'a
p
p
pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_
tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar

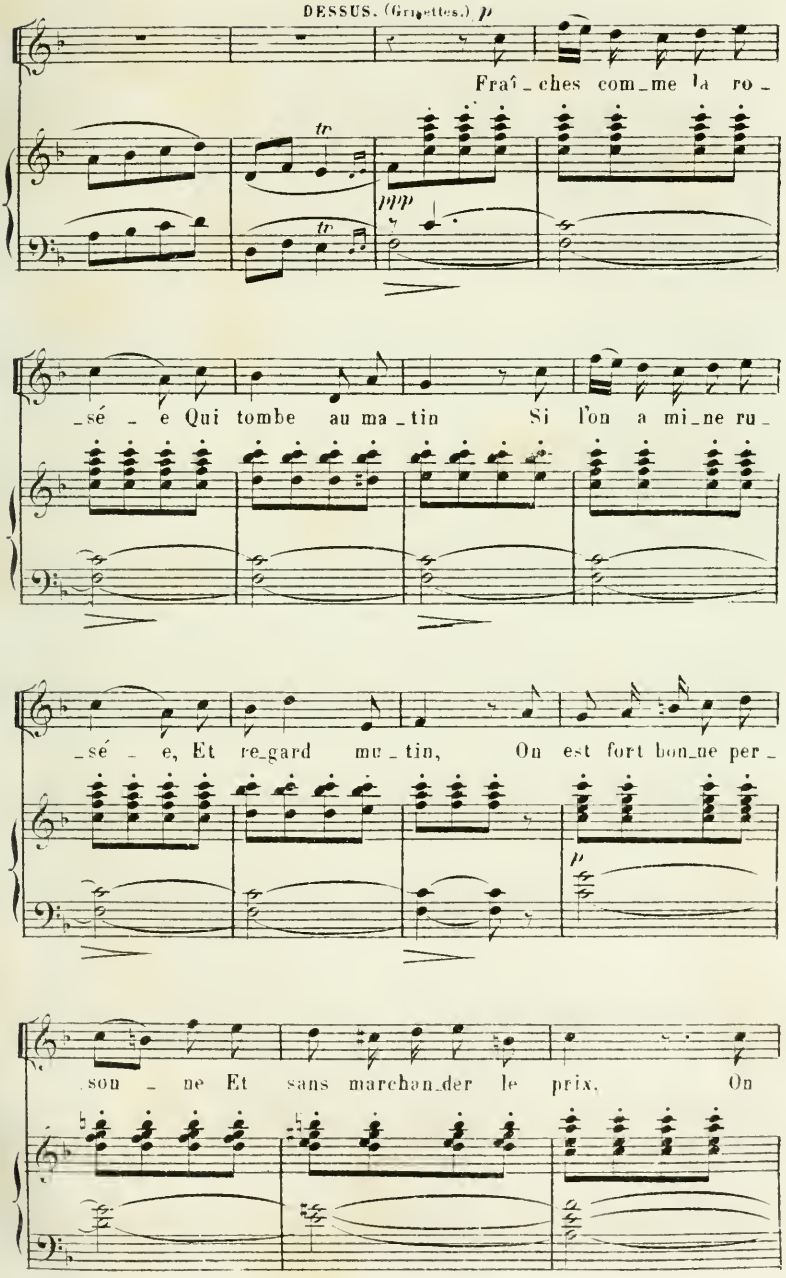

p
cre - scen - do.
_tier. Mais le jour nous dé_dom_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a_
p
cre - scen - do.
f
_mour; Mil' nom de noms! quel car_na_ge D'la Ra_
p
cre -
_pée au Point du jour! Mais le jour nous dé_dom_
p
cre -
scen - do - f
_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a_mour; Mil' nom de
scen - do -

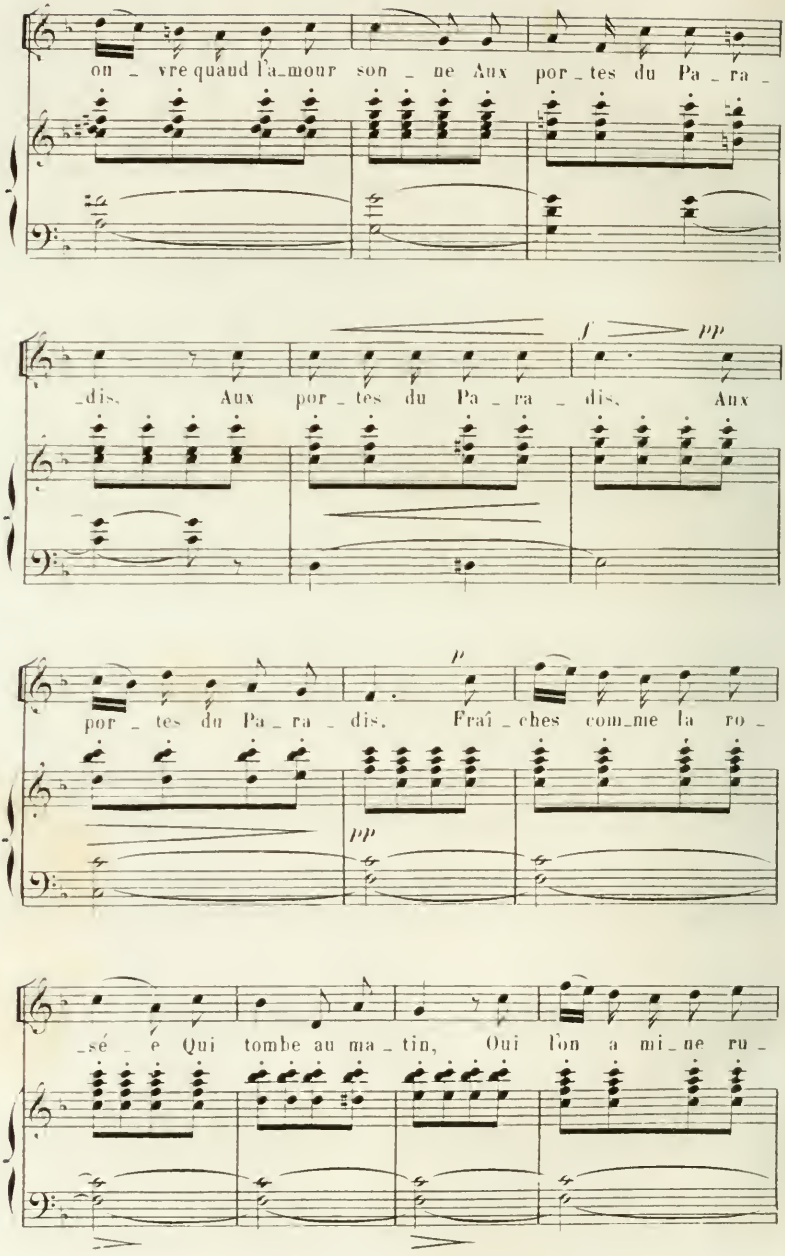

noms! quel car_na_ge, D'la Ra_pée au Point du
f
mf
jour!.. Sol_dat aux Gar_des Fran_çai_ses Le jo_
mf
3
_li, le jo_li mé_tier! Sol_dat aux Gar_des Fran_
3
_çai_ses Le jo_li, le jo_li mé_tier! On n'a
3
p

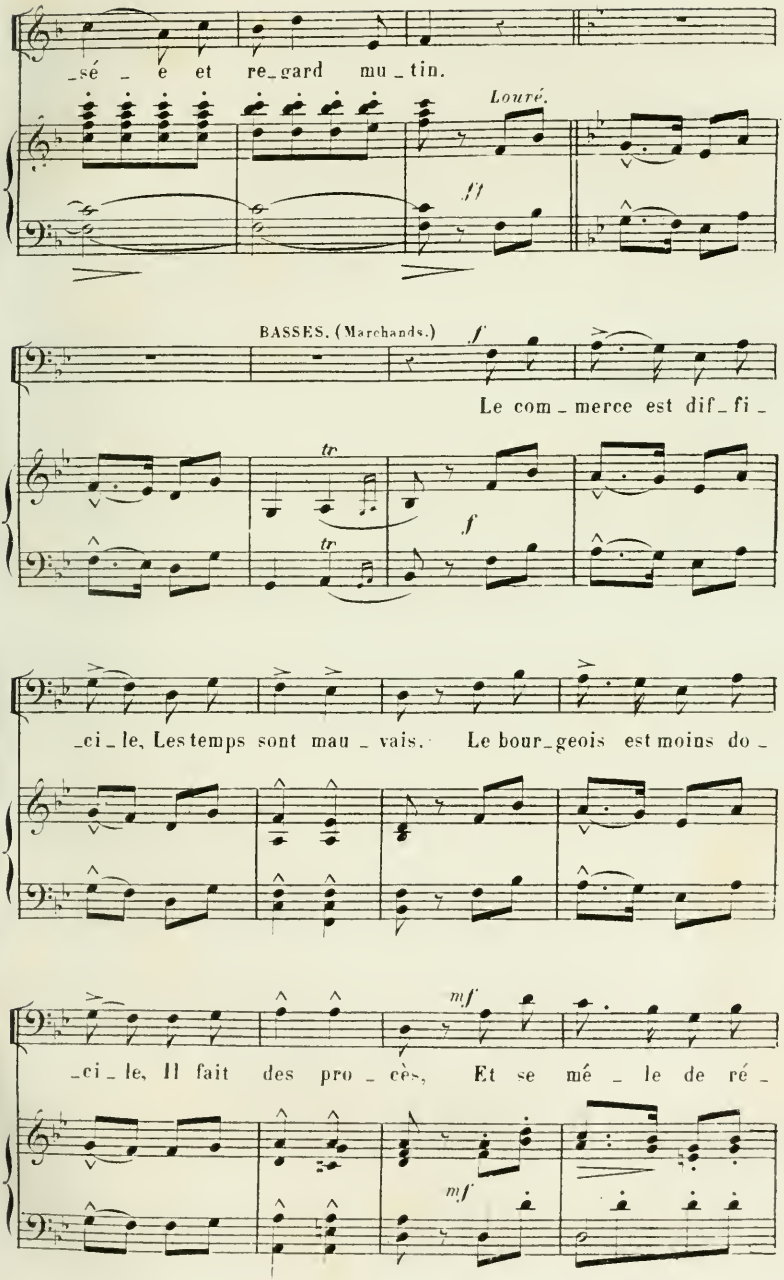

pas tou_tes ses ai _ ses La nuit au quar _ tier, La
cre _ _ scen _ do.
nuit. la nuit, la nuit au quar_tier.
f
I° TENORS. (Ouvriers.)
Gaiment.
p
Voi_ci
8
p
l'heure où tout sé _ veil_le. Le joy _ eux ma _ tin; Com_pa_
tr
8

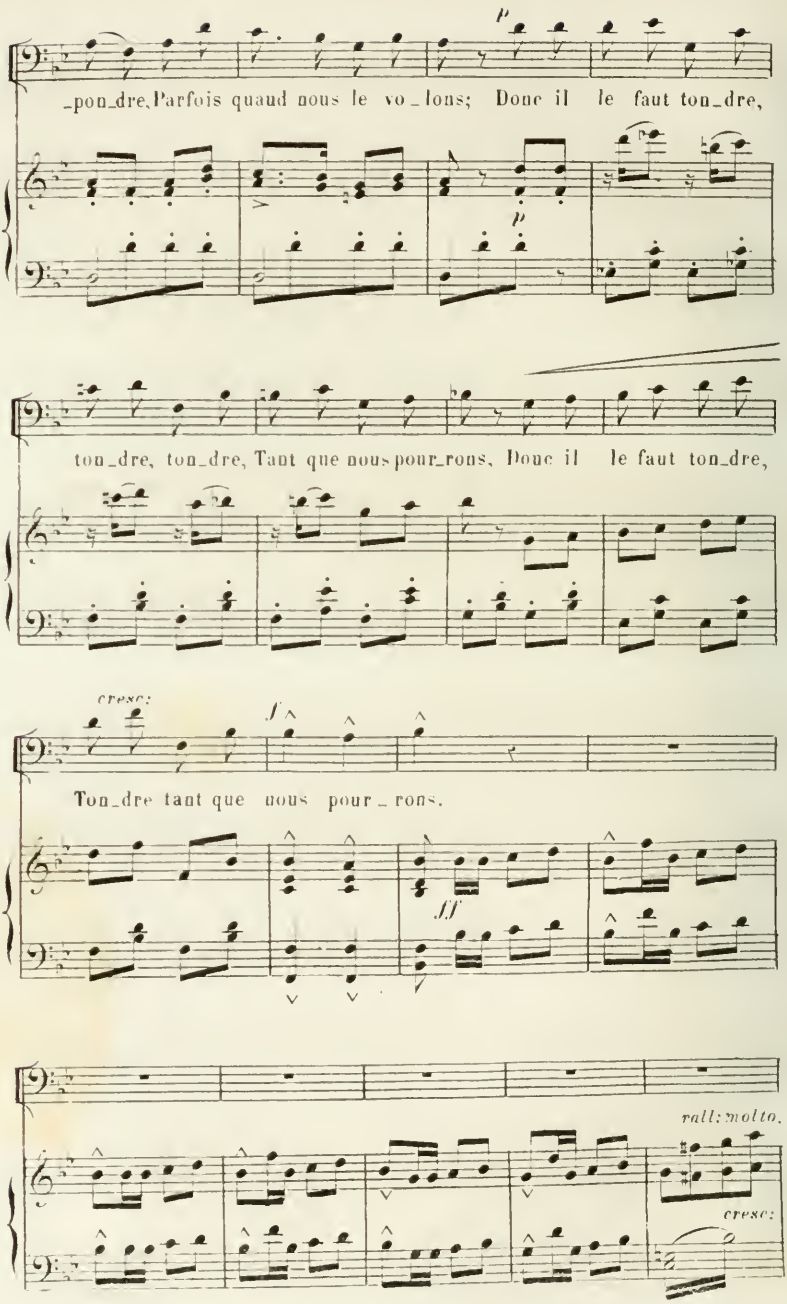

_gnons u _ ne bou _ teil _ le De ce pe _ _ _ tit
mf
vin. Nous n'a _ vons pas be _ soin d'ai _ des Pour en
mf
f
vi _ der cinq ou six. Il est dur, nous se _ rons
f
rai _ des, Il est bleu, nous se _ rons gris, Il est

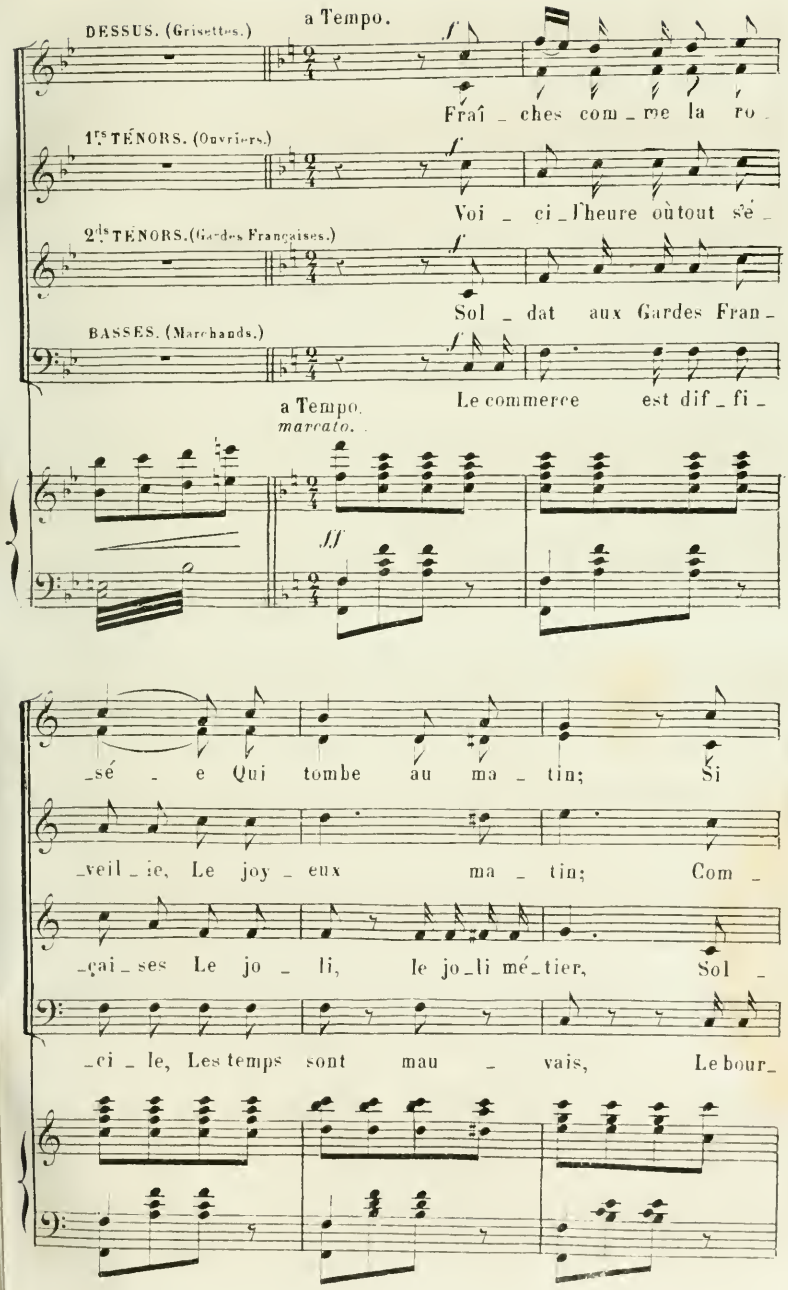

dur, nous se _ rons rai_des, Il est bleu, nous se _ rons
p
gris. Voi _ ci l'heure où tout sé _ veil _ le, Le joy _
tr
8
p
mf
_eux ma _ tin; Com_pa_gnons u _ ne bou _
tr
8
_teil_le De ce pe _ _ tit vin.
8
dolce.
p

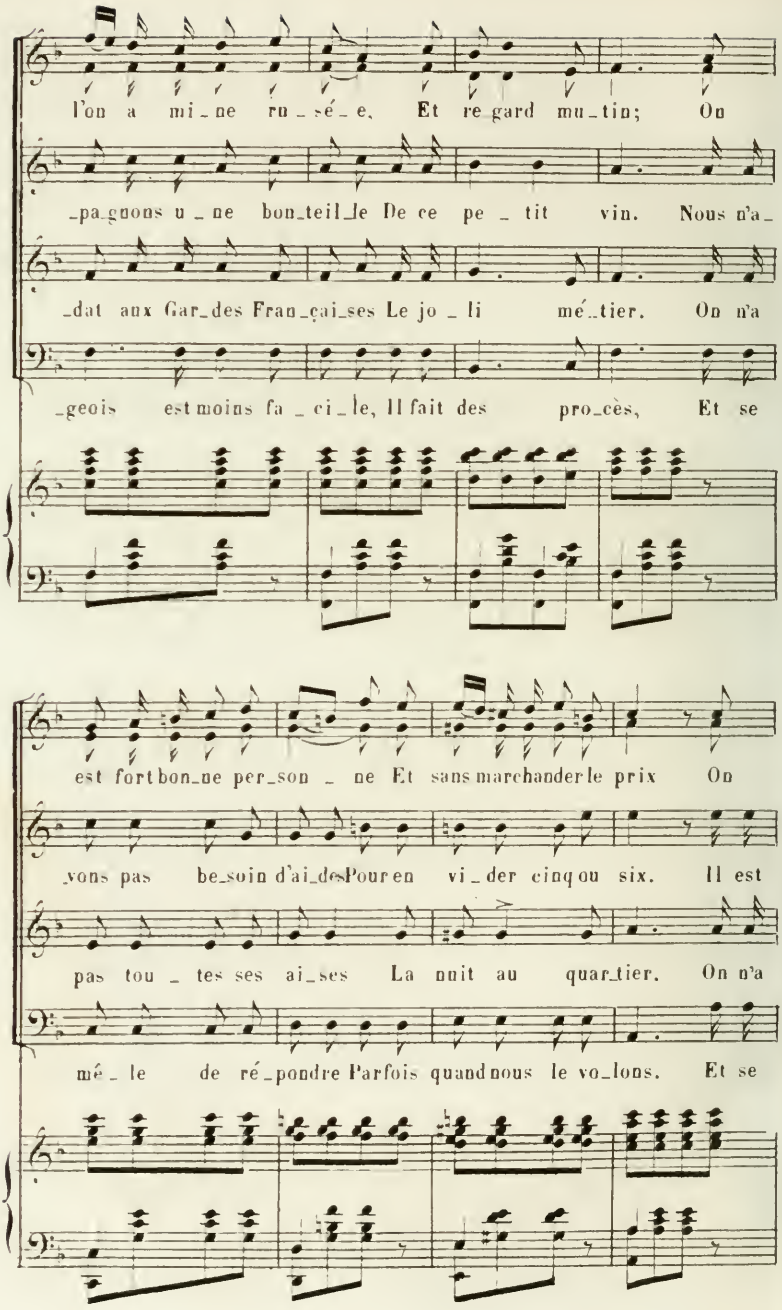

DESSUS. (Grisettes.) p
Fraî_ches com_me la ro_
tr
tr
ppp
_sé _ e Qui tombe au ma_tin Si l'on a mi_ne ru_
_sé _ e, Et re_gard mu_tin, On est fort bon_ne per_
p
_son _ ne Et sans marchan_der le prix, On

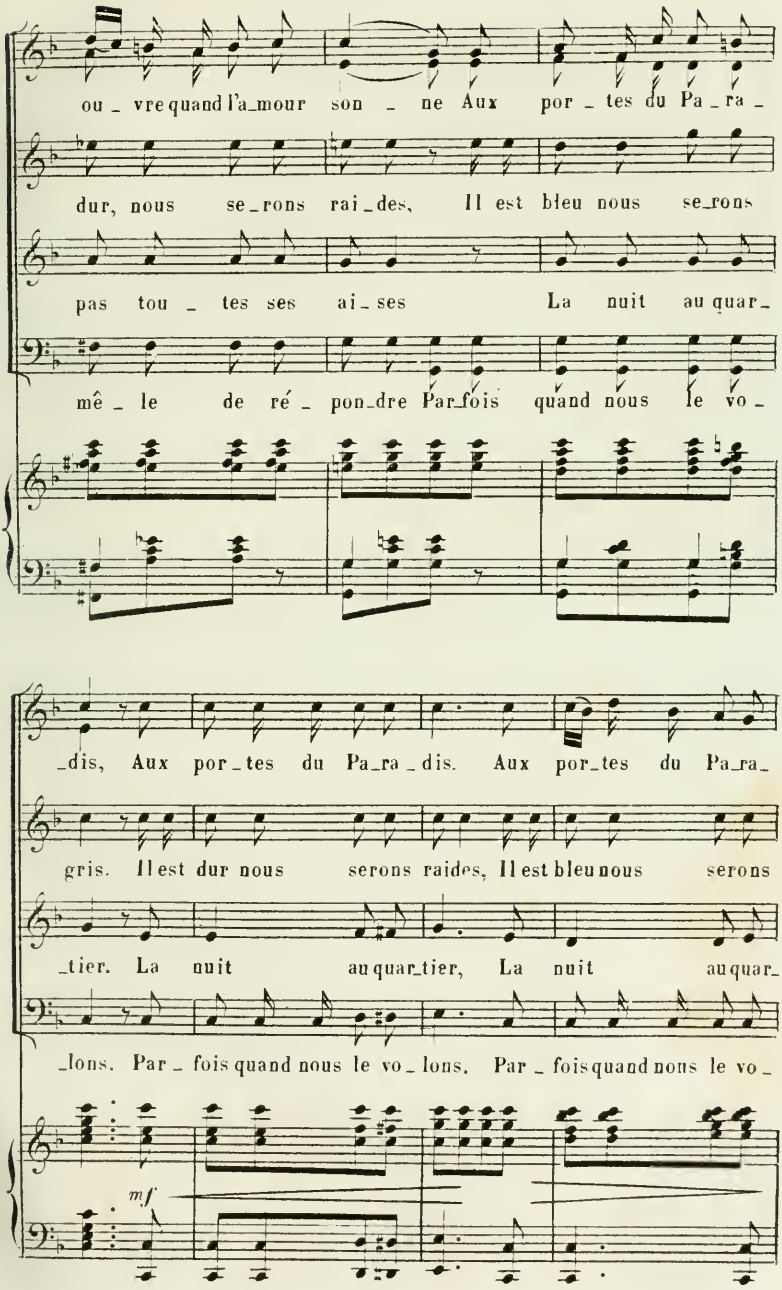

on _ vre quand l'a_mour son _ ne Aux por_tes du Pa _ ra _
_dis. Aux por _ tes du Pa _ ra _ dis. Aux
f
pp
por _ tes du Pa _ ra _ dis. Fraî _ ches com_me la ro _
p
pp
_sé _ e Qui tombe au ma _ tin, Oui l'on a mi _ ne ru _

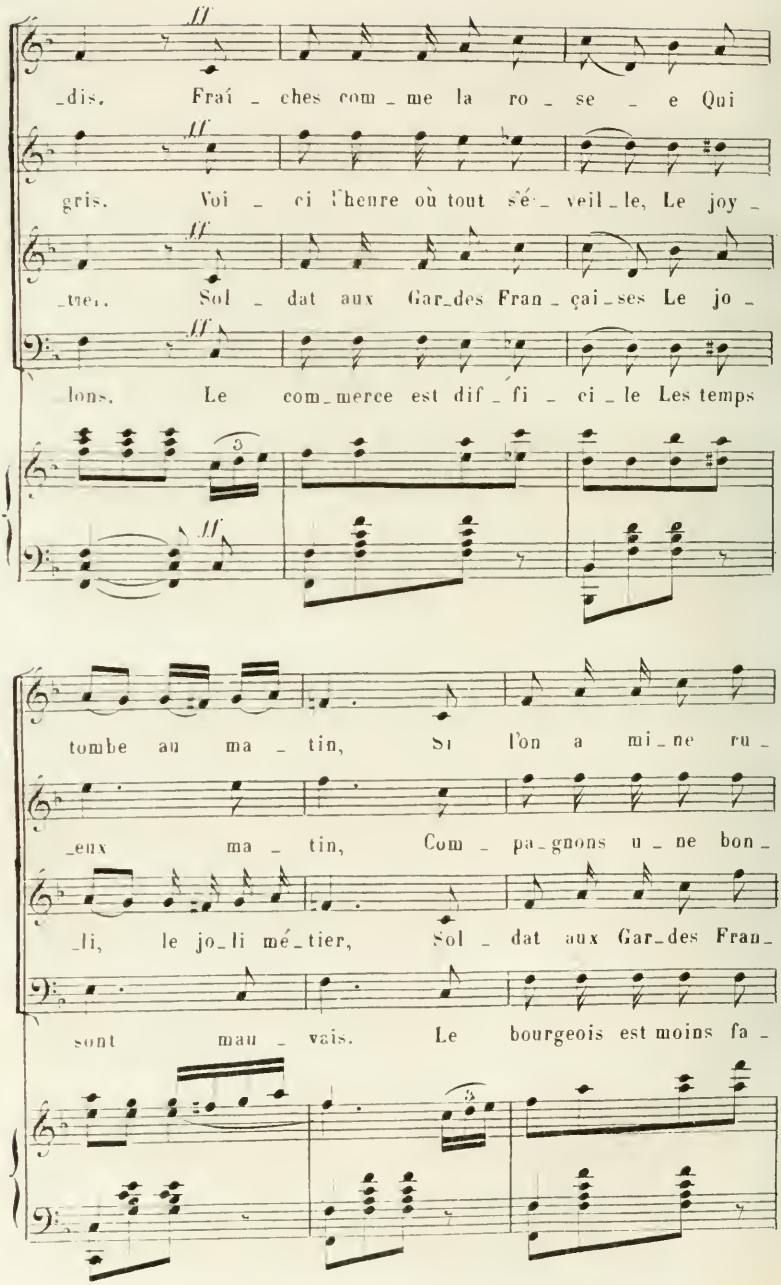

_sé _ e et re_gard mu _ tin.
Louré.
ff
BASSES. (Marchands.)
f
Le com _ merce est dif _ fi _
tr
tr
f
_ci _ le, Les temps sont mau _ vais. Le bour_geois est moins do _
mf
_ci _ le, Il fait des pro _ cès, Et se mé _ le de ré _
mf

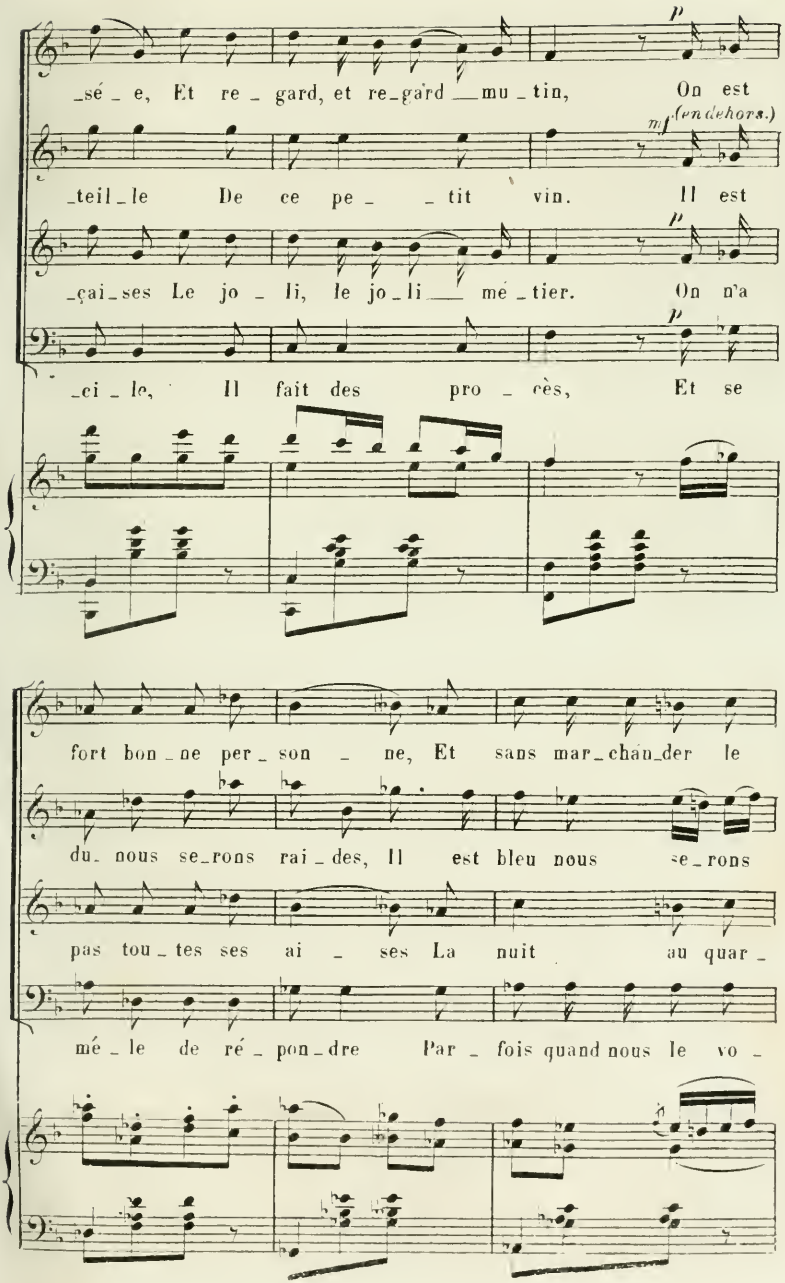

p
_pon_dre, Parfois quand nous le vo_lons; Donc il le faut ton_dre,
p
ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_rons, Donc il le faut ton_dre,
cresc:
f
Ton_dre tant que nous pour_rons.
ff
rall: molto.
cresc:

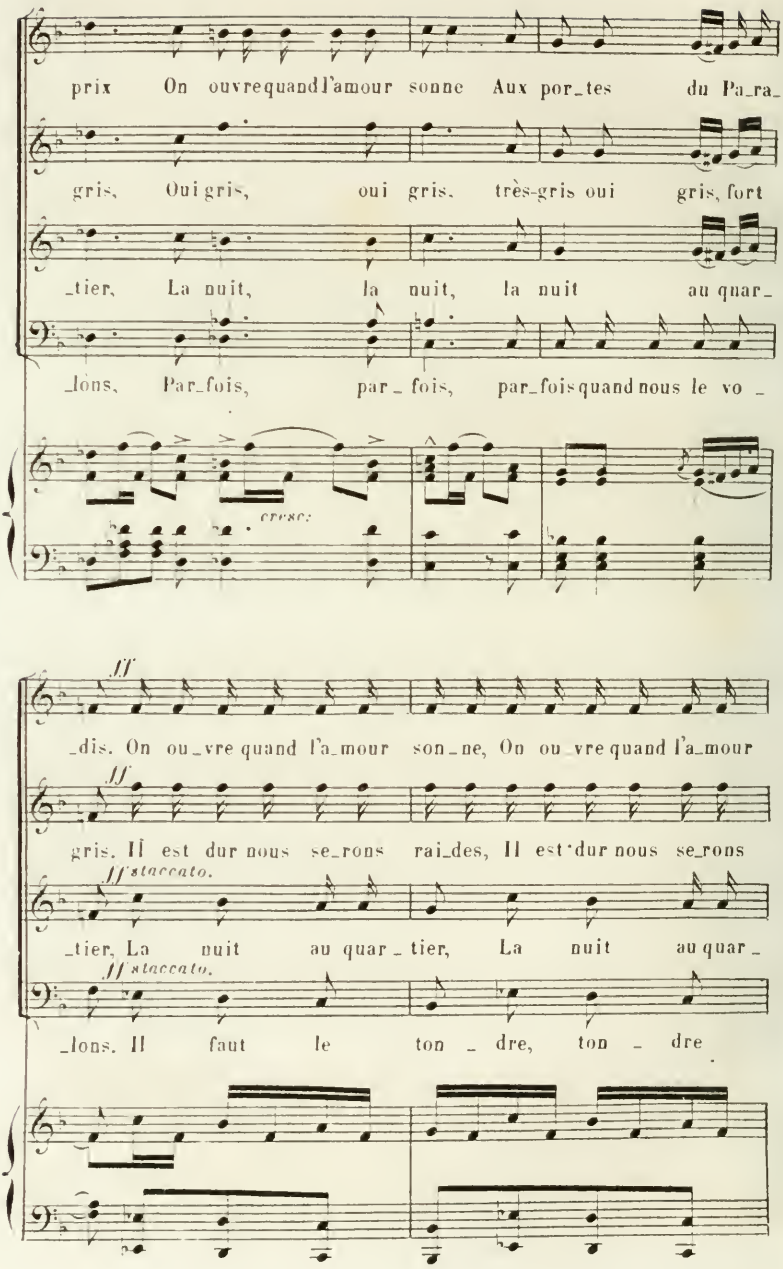

DESSUS. (Grisettes.)
a Tempo.
Fraî _ ches com _ me la ro _
1ers TÉNORS. (Ouvriers.)
Voi _ ci _ l'heure où tout se _
2ds TÉNORS. (Gardes Françaises.)
Sol _ dat aux Gardes Fran _
BASSES. (Marchands.)
Le commerce est dif _ fi _
a Tempo.
marcato.
_sé _ e Qui tombe au ma _ tin; Si
_veil _ le, Le joy _ eux ma _ tin; Com _
_çai _ ses Le jo _ li, le jo _ li mé _ tier, Sol _
_ci _ le, Les temps sont mau _ vais, Le bour _

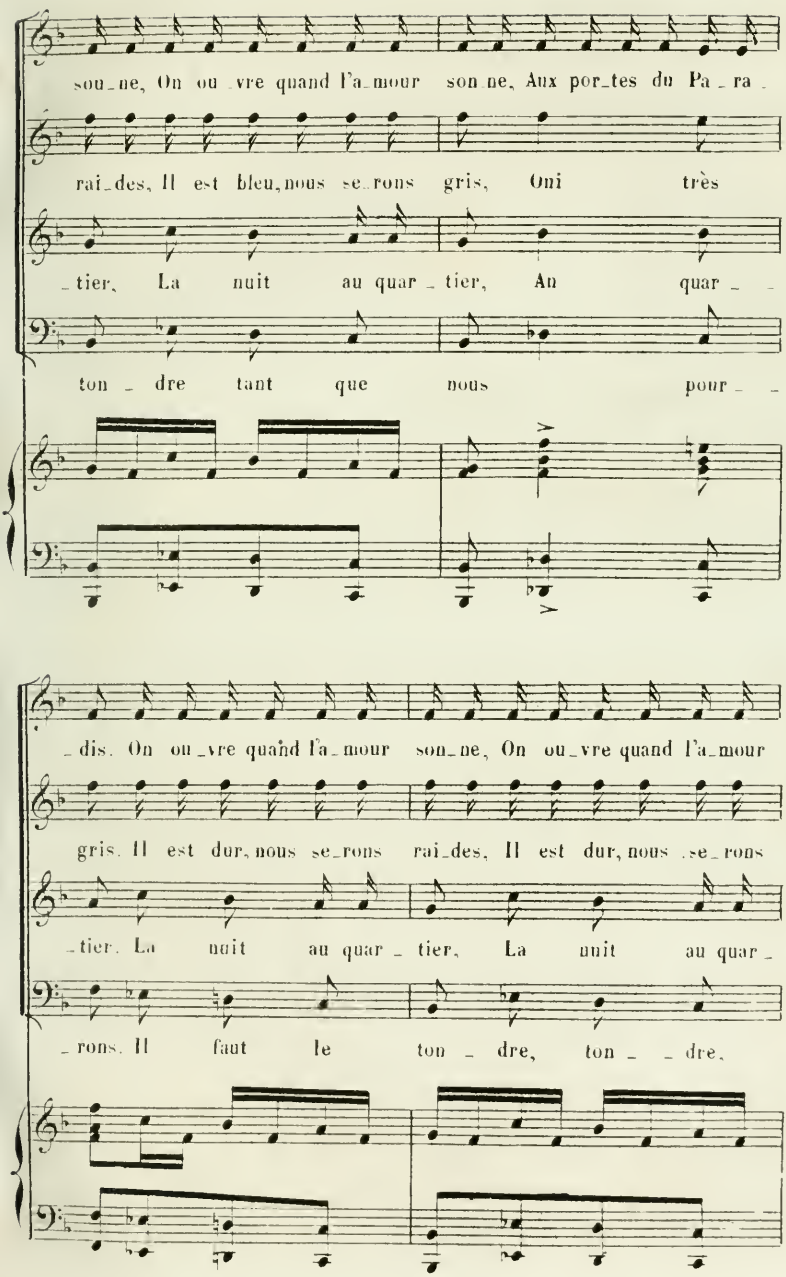

l'on a mi_ne ru_sé_e, Et re_gard mu_tin; On
_pa_gnons u_ne bon_teil_le De ce pe_tit vin. Nous n'a_
_dat aux Gar_des Fran_çai_ses Le jo_li mé_tier. On n'a
_geois est moins fa_ci_le, Il fait des pro_cès, Et se
est fort bon_ne per_son_ne Et sans marchander le prix On
_vons pas be_soin d'ai_de Pour en vi_der cinq ou six. Il est
pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_tier. On n'a
mé_le de ré_pondre Parfois quand nous le vo_lons. Et se

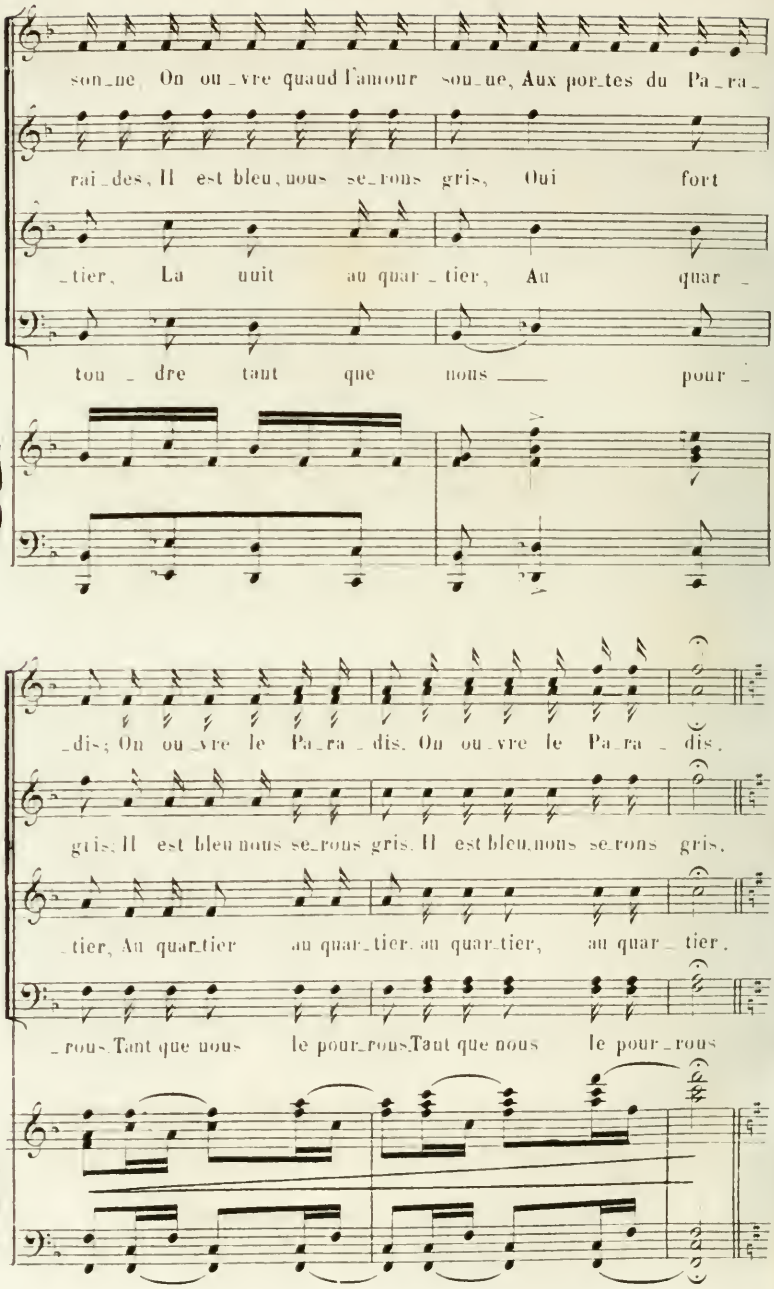

ou_vre quand l'a_mour son_ne Aux por_tes du Pa_ra_
dur, nous se_rons rai_des, Il est bleu nous se_rons
pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_
mê_le de ré_pon_dre Par_fois quand nous le vo_
_dis, Aux por_tes du Pa_ra_dis. Aux por_tes du Pa_ra_
gris. Il est dur nous serons raides, Il est bleu nous serons
_tier. La nuit au quar_tier, La nuit au quar_
_lons. Par_fois quand nous le vo_lons. Par_fois quand nous le vo_
mf


_dis. Fraî _ ches com _ me la ro _ se _ e Qui
gris. Voi _ ci l'heure où tout sé _ veil _ le, Le joy _
_tue. Sol _ dat aux Gar _ des Fran _ çai _ ses Le jo _
lons. Le com _ merce est dif _ fi _ ci _ le Les temps
tombe au ma _ tin, Si l'on a mi _ ne ru _
_eux ma _ tin, Com _ pa _ gnons u _ ne bon _
_li, le jo _ li mé _ tier, Sol _ dat aux Gar _ des Fran _
sont mau _ vais. Le bourgeois est moins fa _


p
_sé _ e, Et re _ gard, et re_gard mu _ tin, On est
mf (en dehors.)
_teil_le De ce pe _ _ tit vin. Il est
p
_çai_ses Le jo _ li, le jo_li mé _ tier. On n'a
p
_ci _ le, Il fait des pro _ cès, Et se
fort bon _ ne per _ son _ ne, Et sans mar_chan_der le
du_ nous se_rons rai _ des, Il est bleu nous se_rons
pas tou _ tes ses ai _ ses La nuit au quar _
mé _ le de ré _ pon_dre Par _ fois quand nous le vo _


prix On ouvrequandl'amour sonne Aux por_tes du Pa_ra_
gris, Oui gris, oui gris, très-gris oui gris, fort
tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar
_lons, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo _
cresc:
ff
_dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
ff
gris. Il est dur nous se_rons rai_des, Il est dur nous se_rons
ff staccato.
_tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar_
ff staccato.
_lons. Il faut le ton _ dre, ton _ dre


son_ne, On ou_vre quand l'a_mour son_ne, Aux por_tes du Pa_ra_
rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui très
_tier, La nuit au quar_tier, An quar_ _
ton_dre tant que nous pour_ _
_dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
gris. Il est dur, nous se_rons rai_des, Il est dur, nous se_rons
_tier. La nuit au quar_tier, La nuit au quar_
_rons. Il faut le ton_dre, ton_ _dre,


son_ne On ou_vre quand l'amour sou_ne, Aux por_tes du Pa_ra_
rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui fort
_tier, La nuit au quar_tier, Au quar_
tou_dre tant que nous pour_
_dis; On ou_vre le Pa_ra_dis. On ou_vre le Pa_ra_dis.
gris; Il est bleu nous se_rons gris. Il est bleu nous se_rons gris.
_tier, Au quar_tier au quar_tier. au quar_tier, au quar_tier.
_rons Tant que nous le pour_rons Tant que nous le pour_rons

Più lento.

ff

TÉNORS.

Quel est donc cet é_vé_ne_ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai_

mf

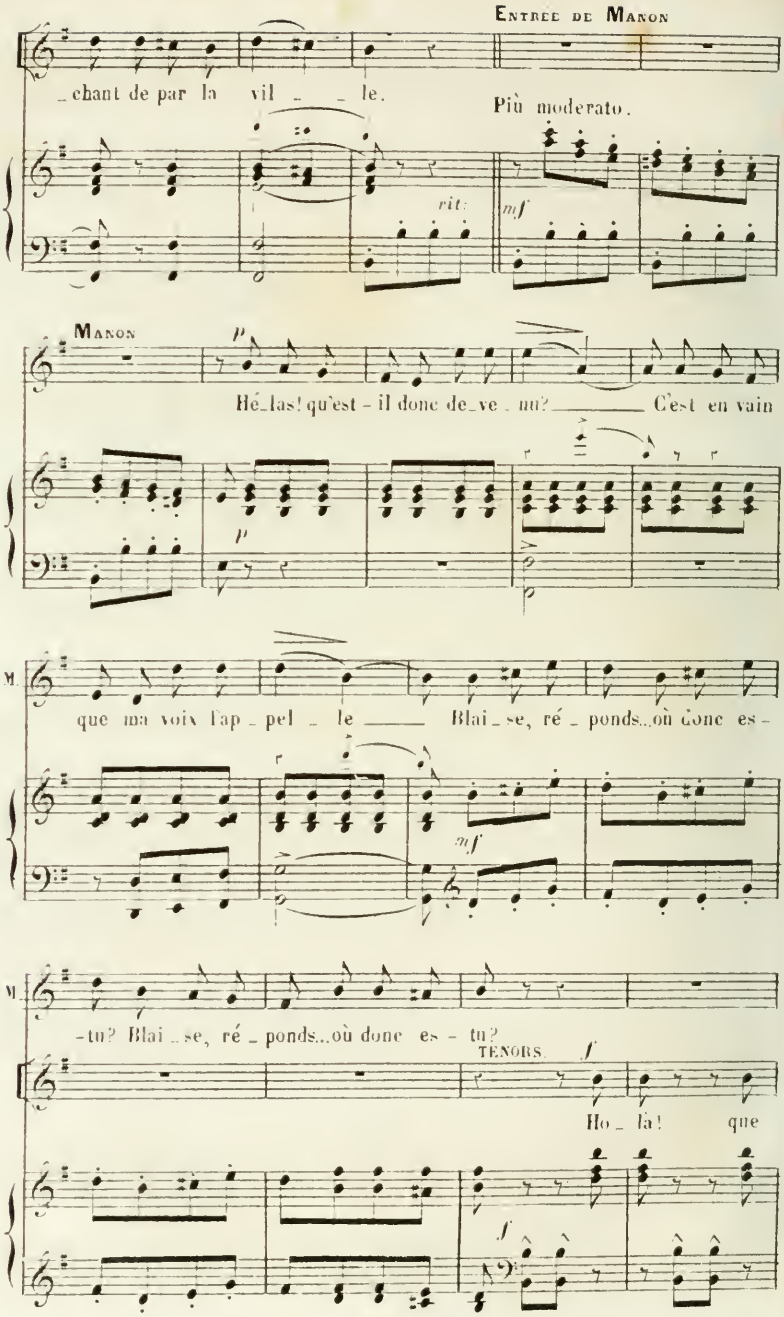
DESSUS

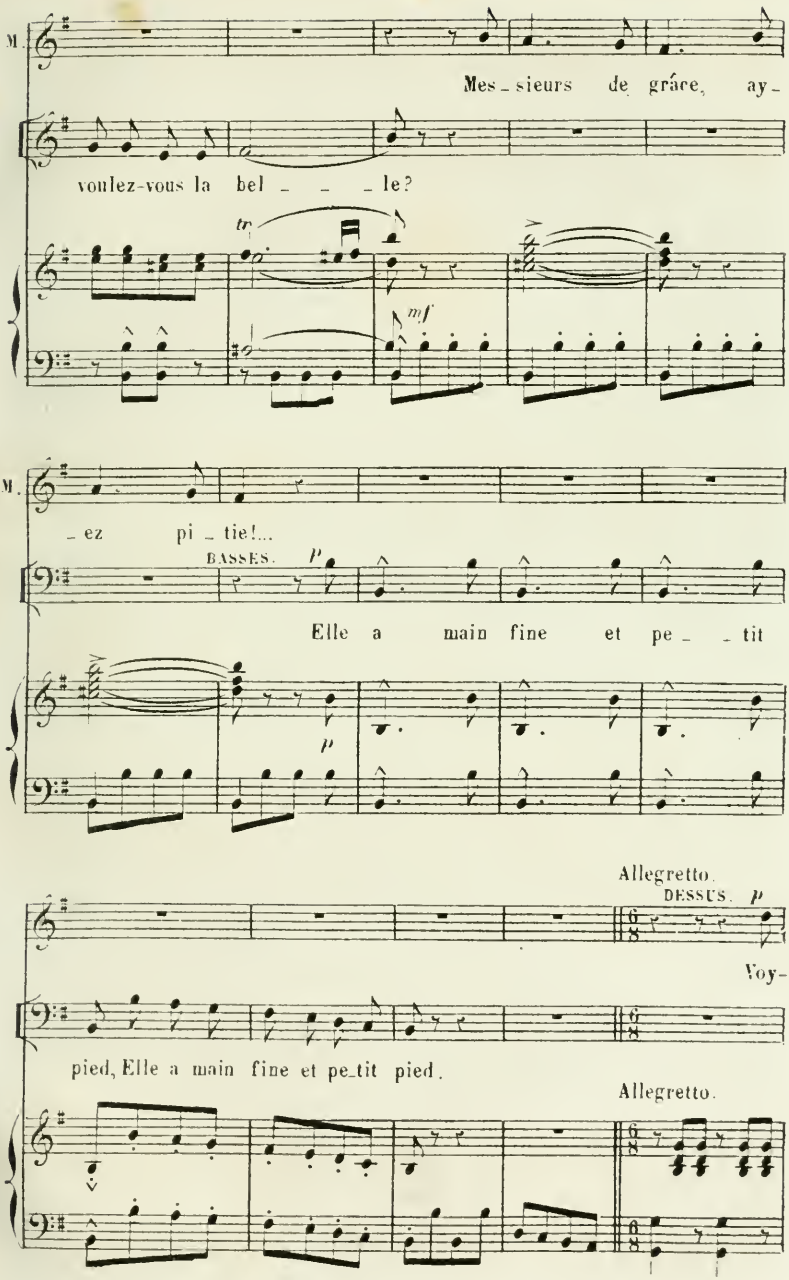
C'est u_ne fil_let_te gen_til _ _ le Elle a per_

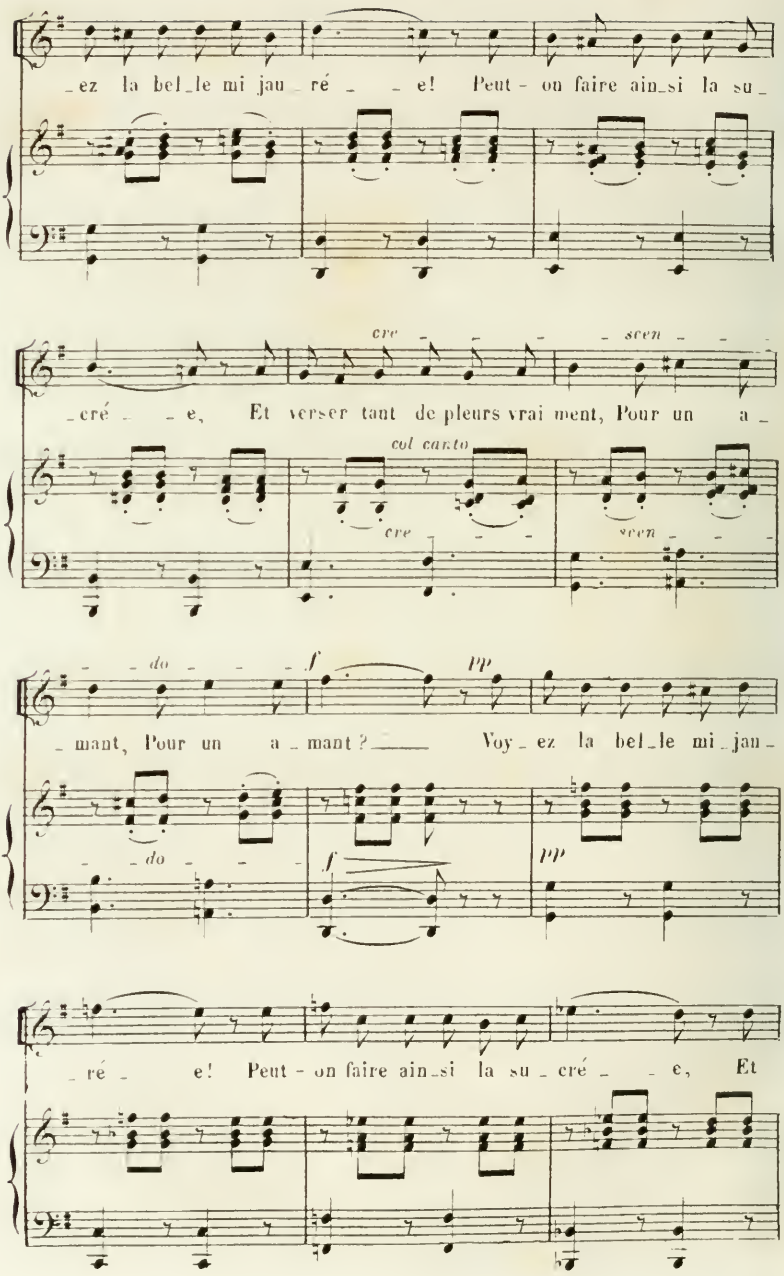
_ment?

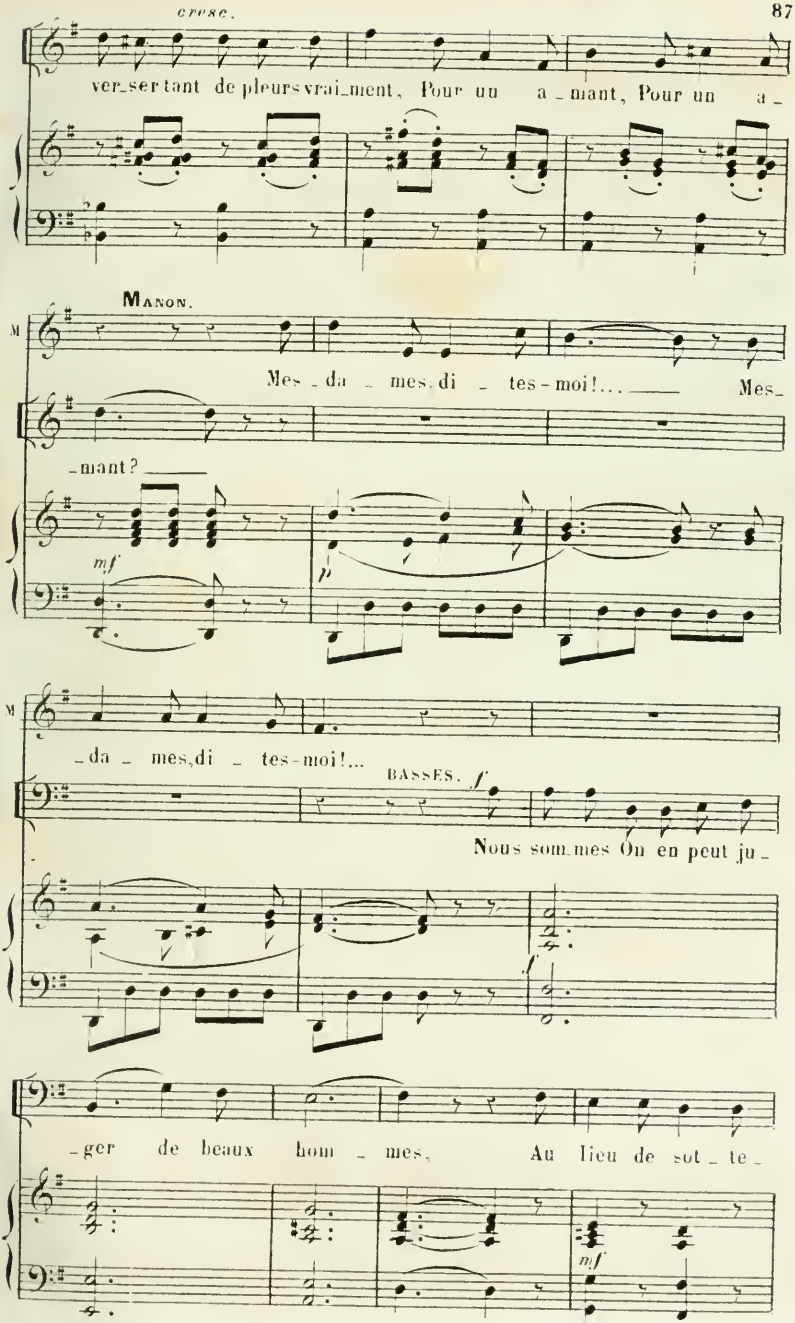
p *mf*

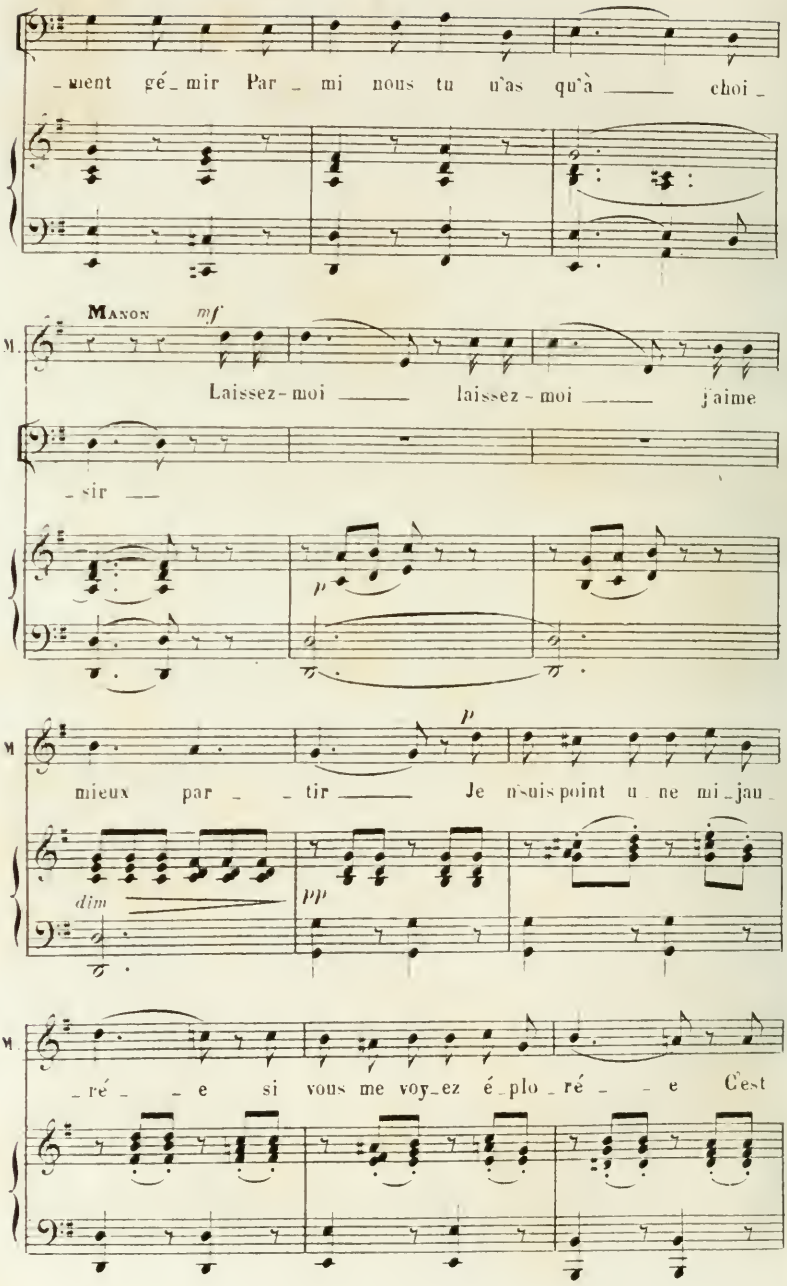
_du son a_mou_reux, Et pleure à s'a_bi_mer les yeux. En le cher_

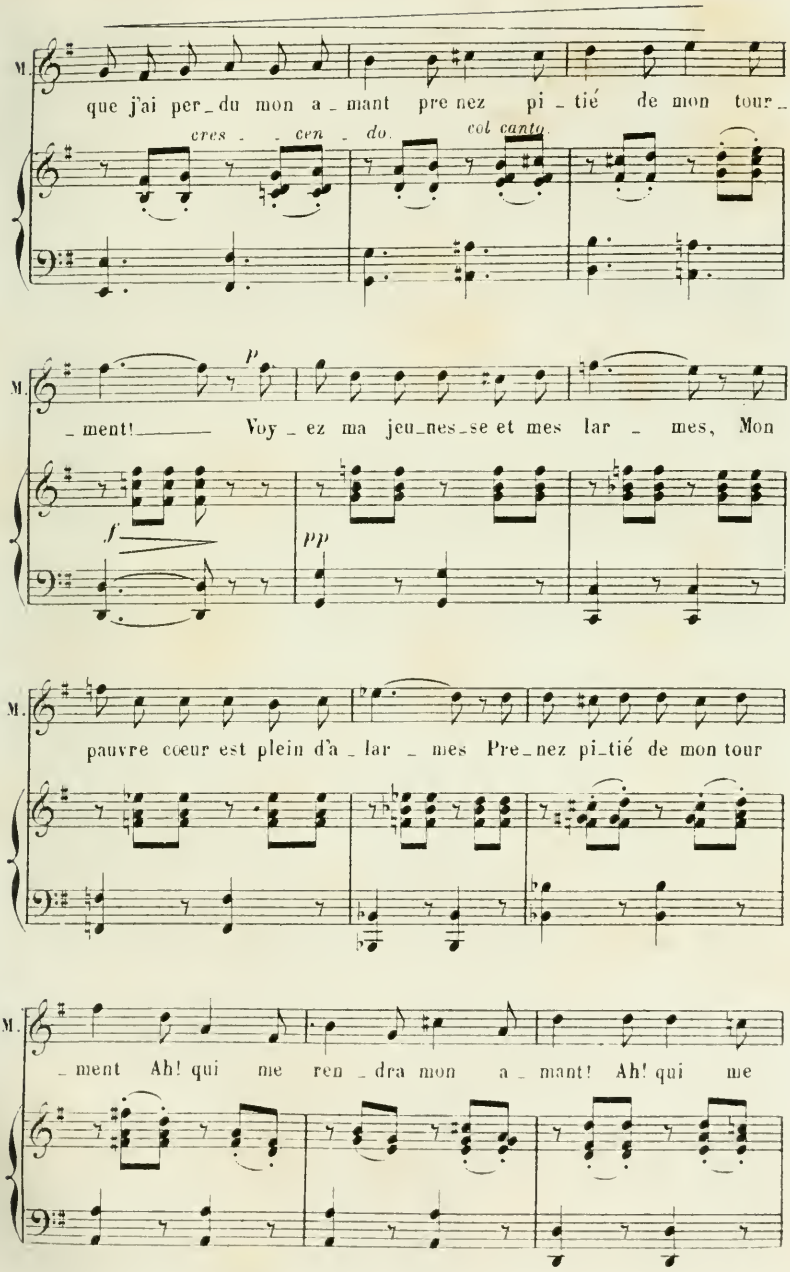

Entrée de Manon
chant de par la vil le.
Più moderato.
rit.
mf
Manon
p
Hé las! qu'est-il donc de ve nu? C'est en vain
que ma voix l'ap pel le Blai se, ré ponds...où donc es-
mf
-tu? Blai se, ré ponds...où donc es-tu?
Ténors.
f
Ho là! que

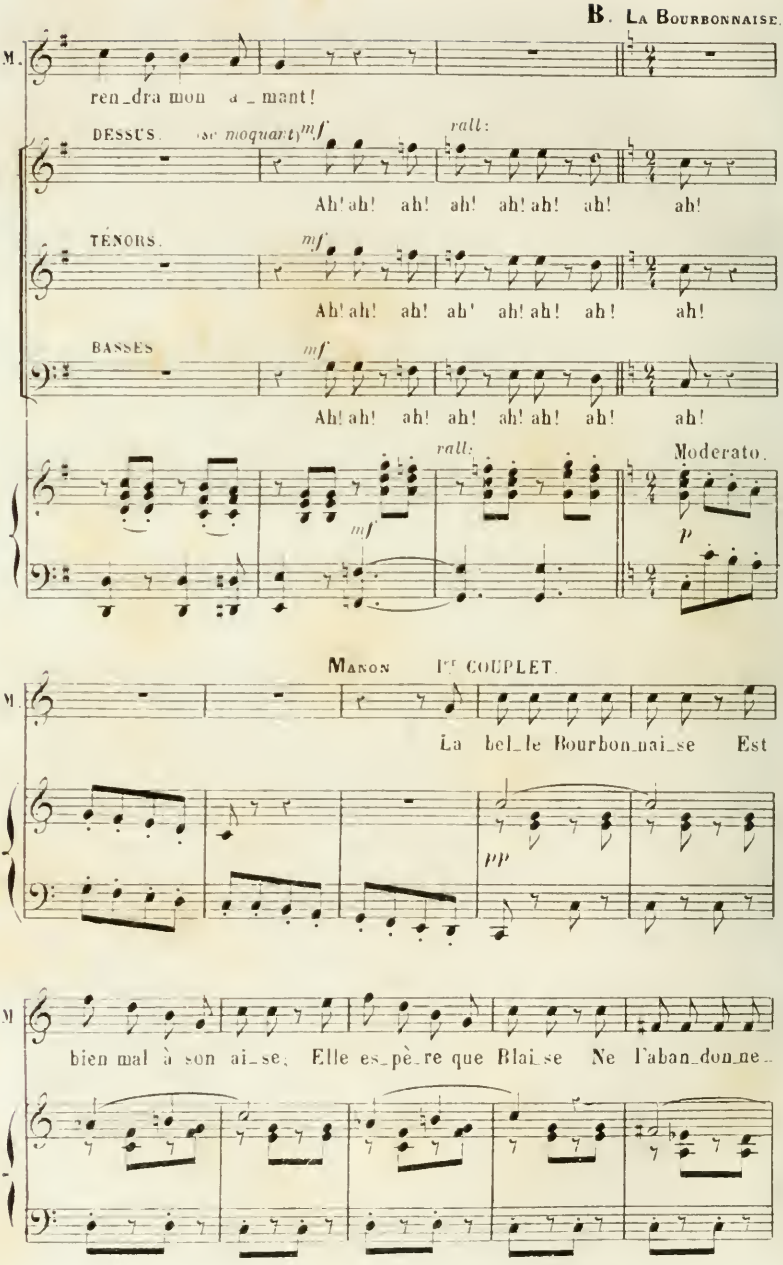

M.
Mes_sieurs de gráce, ay_
voulez-vous la bel _ _ _ le?
tr
mf
M.
_ ez pi _ tie!...
BASSES. p
Elle a main fine et pe_ _ tit
p
Allegretto.
DESSUS. p
Voy_
pied, Elle a main fine et pe_tit pied.
Allegretto.

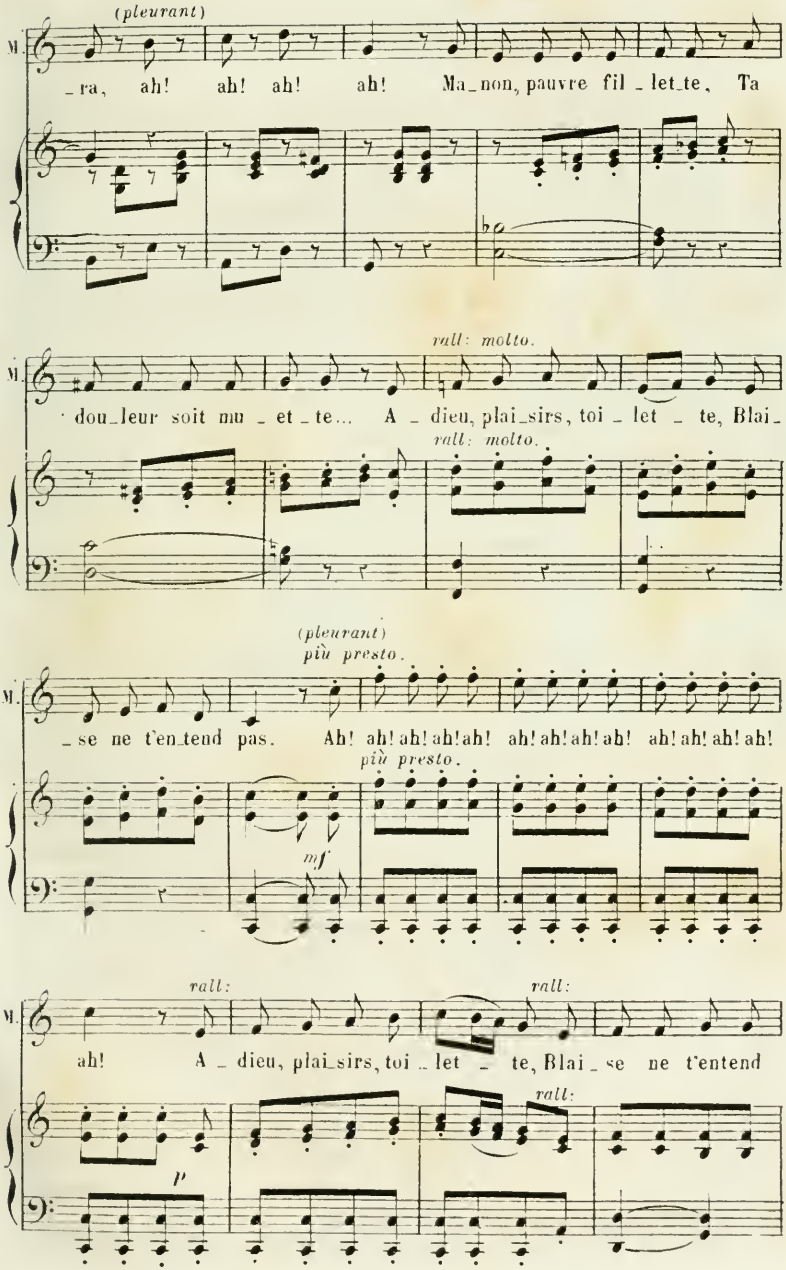

ez la bel le mi jau ré e! Peut - on faire ain si la su
cré e, Et verser tant de pleurs vrai ment, Pour un a
cre
scen
col canto
cre
scen
do
mant, Pour un a mant? Voy ez la bel le mi jau
do
f
pp
f
pp
ré e! Peut - on faire ain si la su cré e, Et

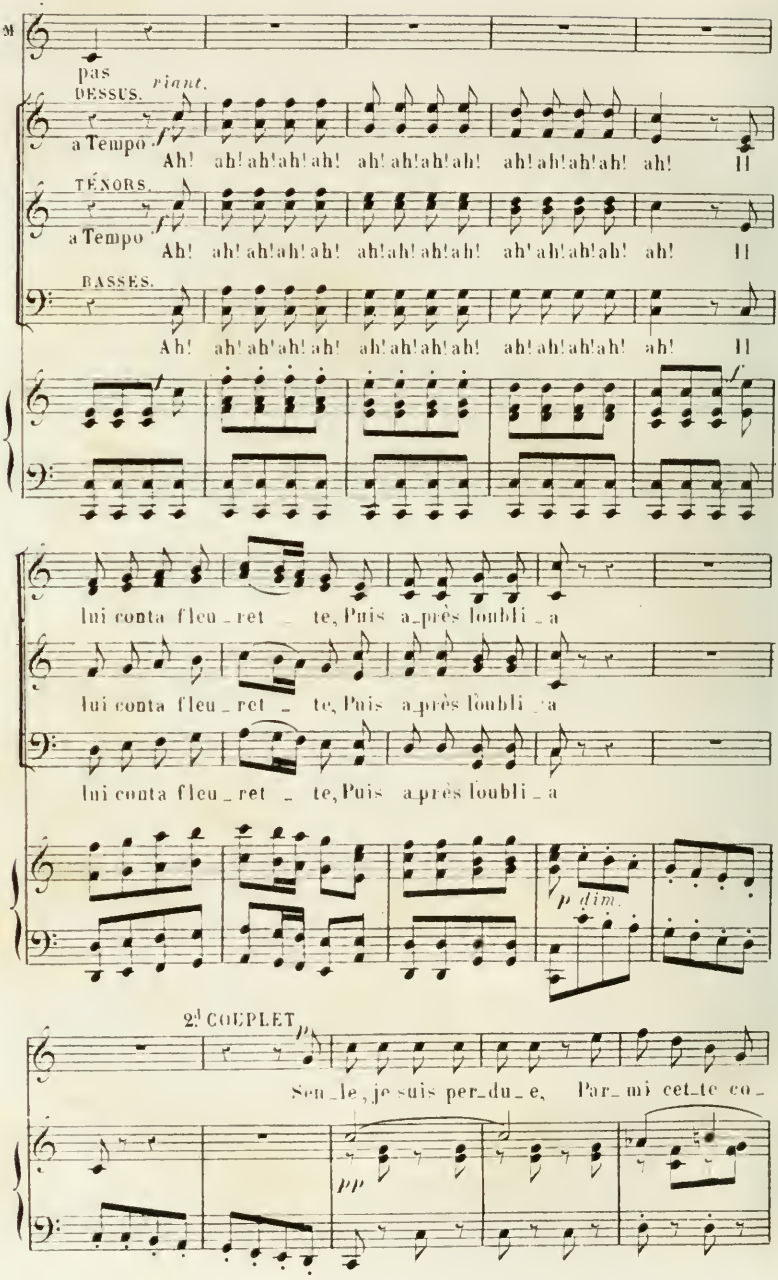

cresc.
ver_ser tant de pleurs vrai_ment, Pour un a_mant, Pour un a_
MANON.
Mes_da_mes, di_tes-moi!... Mes_
_mant?
mf
p
_da_mes, di_tes-moi!...
BASSES. f
Nous som_mes On en peut ju_
_ger de beaux hom_mes, Au lieu de sot_te_
mf

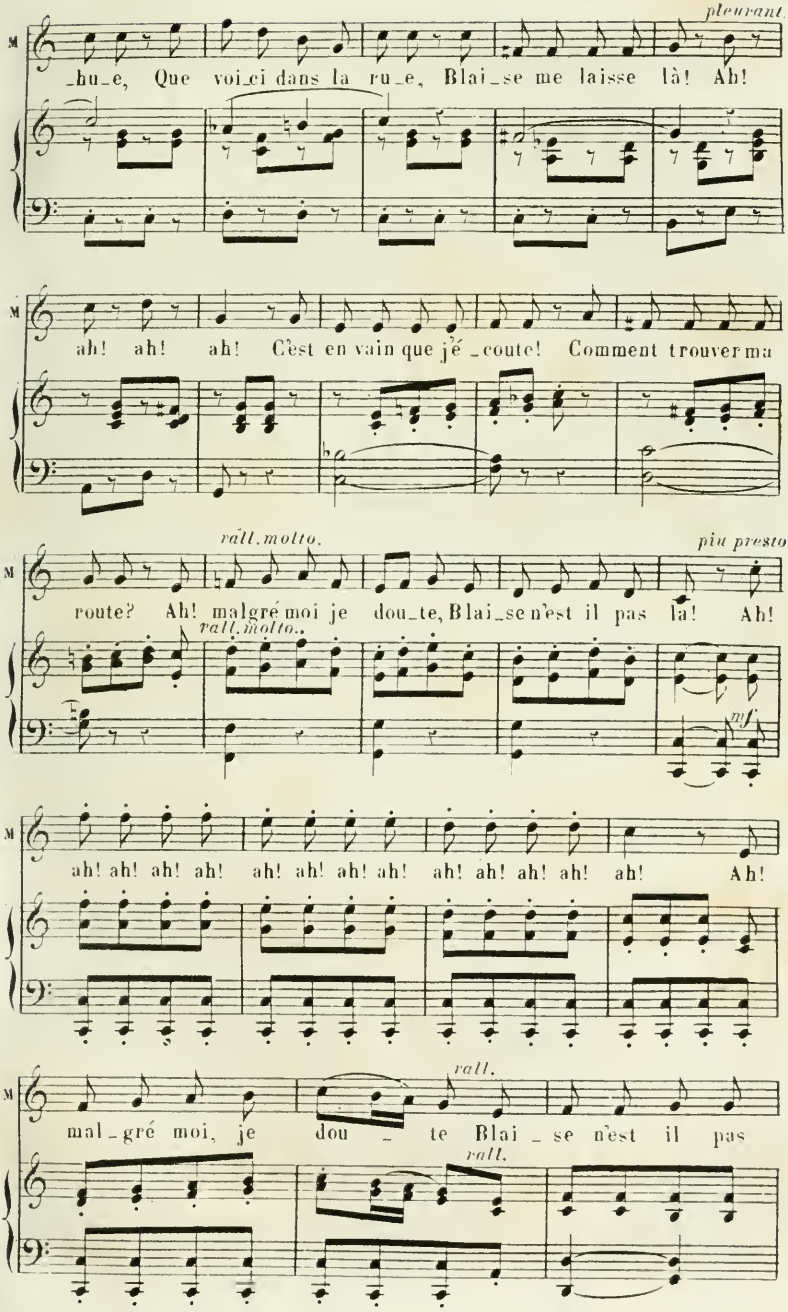

ment gé_mir Par _ mi nous tu n'as qu'à ____ choi _
MANON mf
M.
Laissez-moi ____ laissez-moi ____ j'aime
_ sir ___
p
p
mieux par _ _ tir ____ Je n'suis point u ne mi_jau_
dim
pp
M.
_ré _ _ e si vous me voy_ez é_plo_ré _ _ e C'est

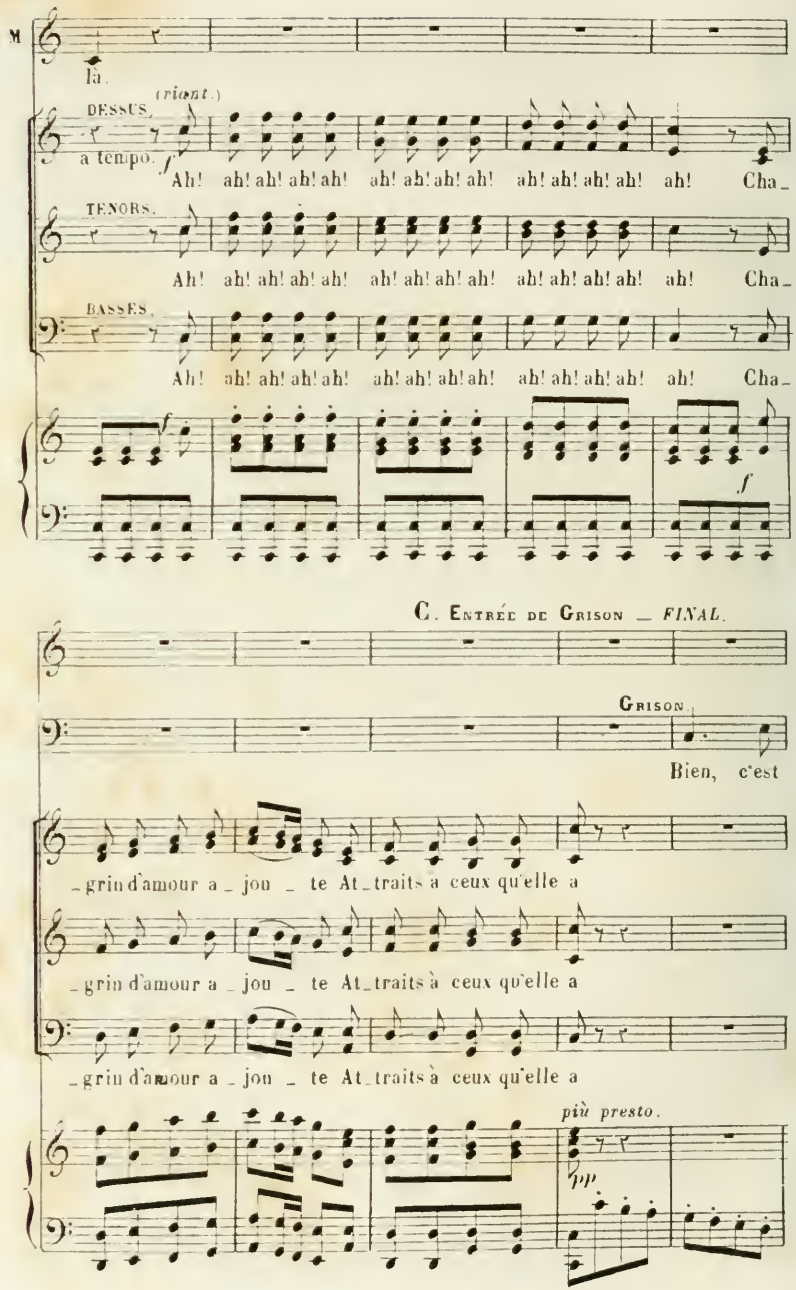

M.
que j'ai per_du mon a_mant pre nez pi_tié de mon tour_
cres_ cen_do. col canto.
M.
_ment! Voy_ez ma jeu_nes_se et mes lar_mes, Mon
p
f
pp
M.
pauvre cœur est plein d'a_lar_mes Pre_nez pi_tié de mon tour
M.
_ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me

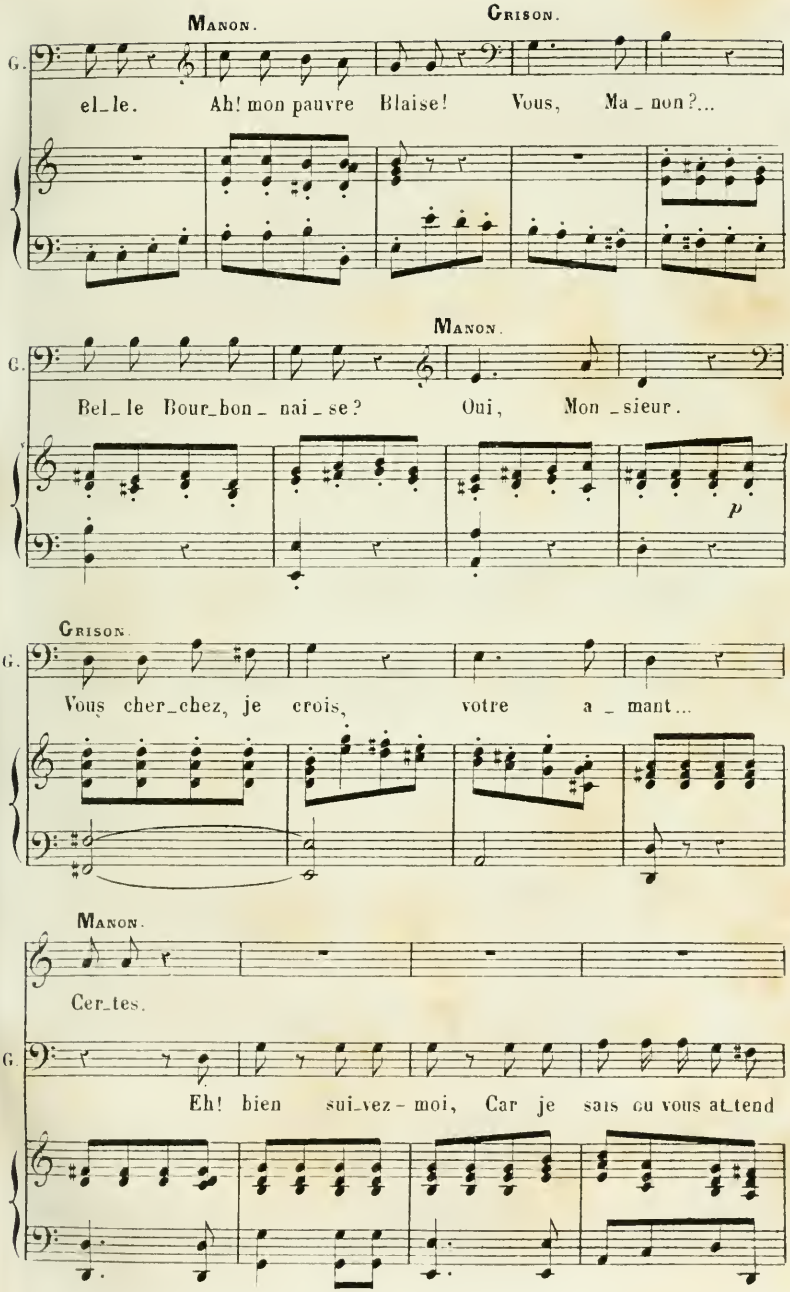

B. La Bourbonnaise.
M.
ren_dra mon a_mant!
DESSUS.
se moquant
mf
rall:
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
TÉNORS.
mf
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
BASSES
mf
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
rall:
Moderato.
mf
p
Manon 1er couplet.
M.
La bel_le Bourbon_nai_se Est
pp
M.
bien mal à son ai_se; Elle es_pè_re que Blai_se Ne l'aban_don_ne_

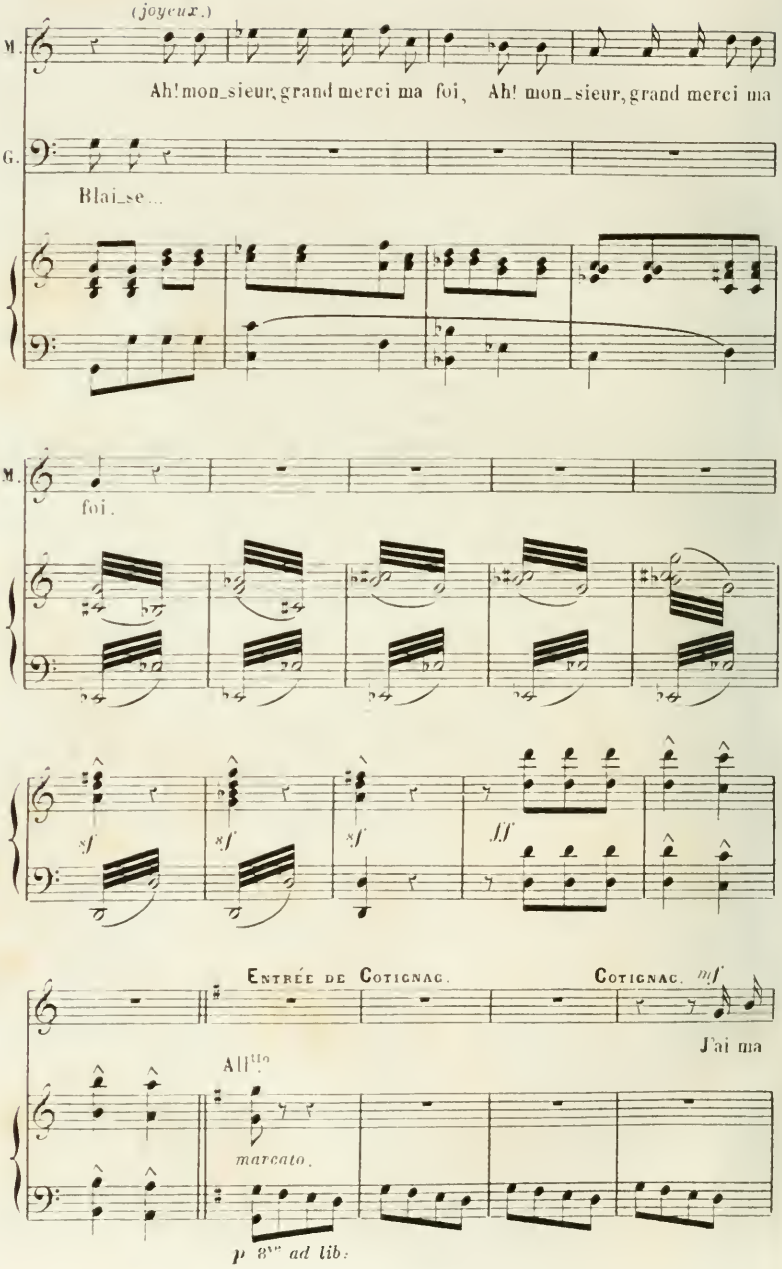

(pleurant)
M.
_ra, ah! ah! ah! ah! Ma_non, pauvre fil_let_te, Ta
rall: molto.
M.
dou_leur soit mu_et_te... A_dieu, plai_sirs, toi_let_te, Blai_
rall: molto.
(pleurant)
più presto.
M.
_se ne t'en_tend pas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
più presto.
mf
rall:
rall:
M.
ah! A_dieu, plai_sirs, toi_let_te, Blai_se ne t'entend
rall:
p

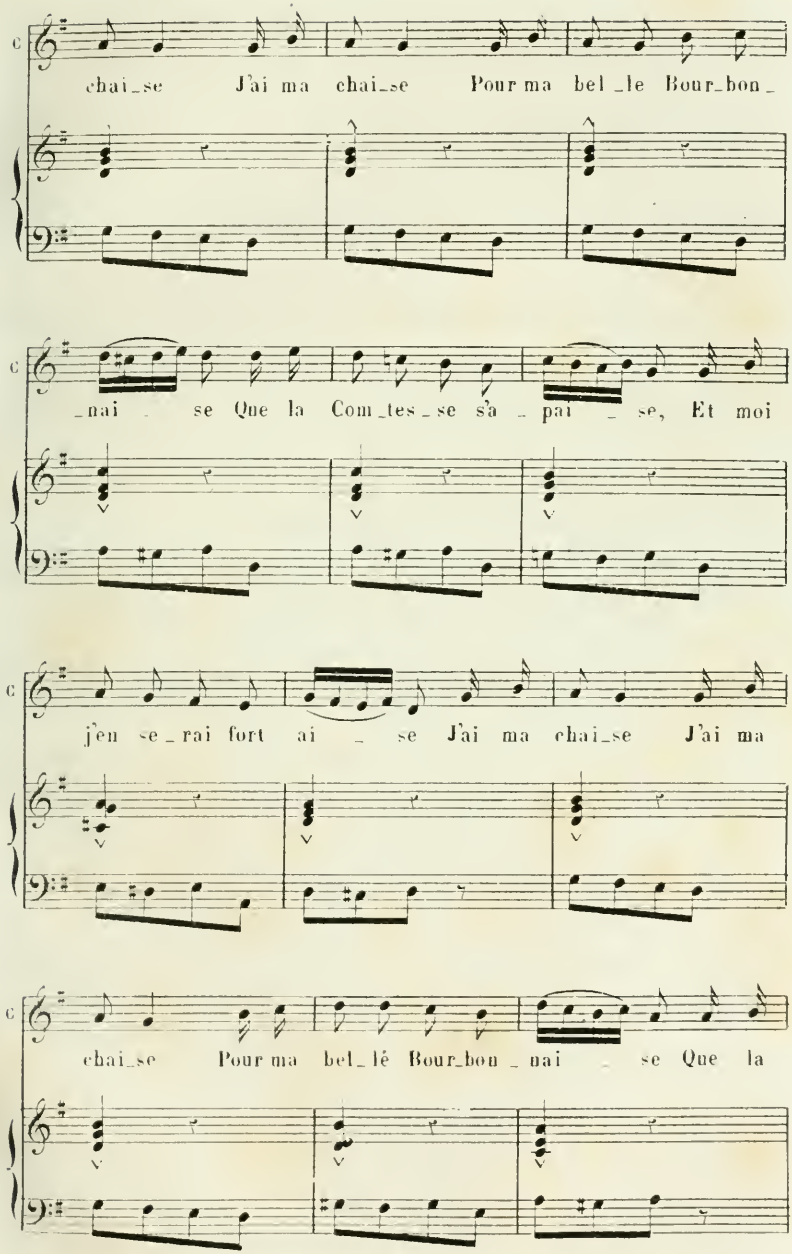

M
pas
DESSUS.
riant.
a Tempo
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
TÉNORS.
a Tempo
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
BASSES.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
lui conta fleu_ret_te, Puis a_près loubli_a
lui conta fleu_ret_te, Puis a_près loubli_a
lui conta fleu_ret_te, Puis a_près loubli_a
p dim.
2d COUPLET
p
Seu_le, je suis per_du_e, Par_mi cet_te co_
pp

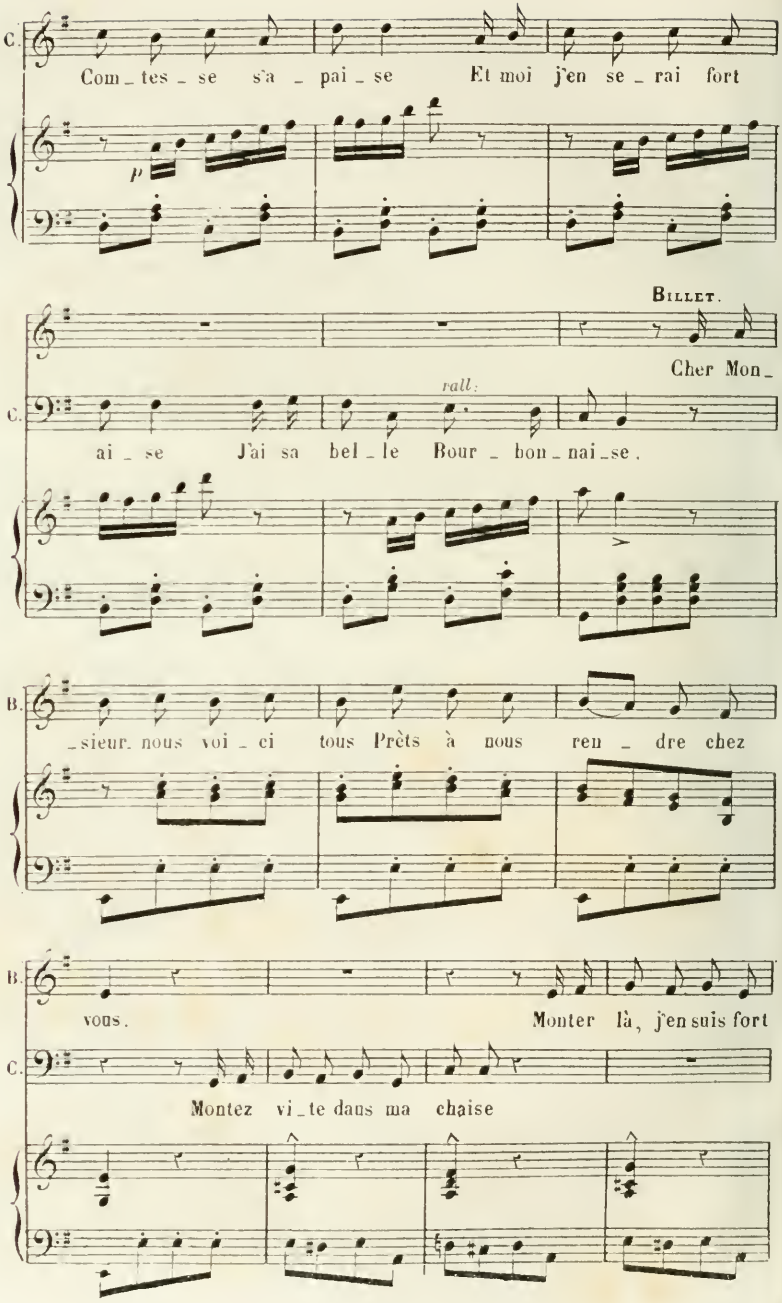

pleurant
M
_hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!
M
ah! ah! ah! C'est en vain que j'é_coute! Comment trouver ma
rall. molto.
piu presto.
M
route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!
rall. molto.
mf
M
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!
rall.
M
mal_gré moi, je dou _ te Blai _ se n'est il pas
rall.

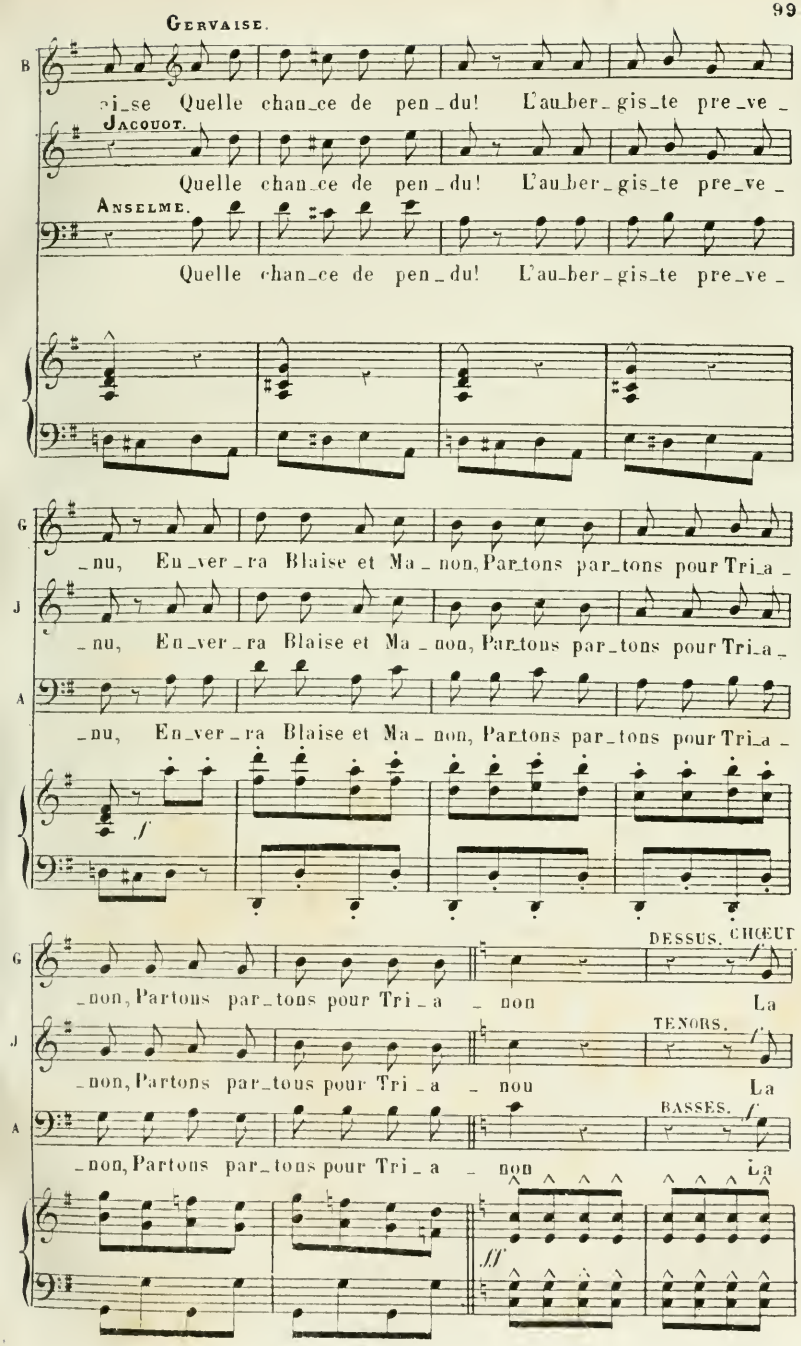

M
là.
(riant.)
DESSUS.
a tempo.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_
TENORS.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_
BASSES.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_
C. Entrée de Grison _ FINAL.
Grison
Bien, c'est
_grin d'amour a _ jou _ te At_traits à ceux qu'elle a
_grin d'amour a _ jou _ te At_traits à ceux qu'elle a
_grin d'amour a _ jou _ te At_traits à ceux qu'elle a
più presto.
pp

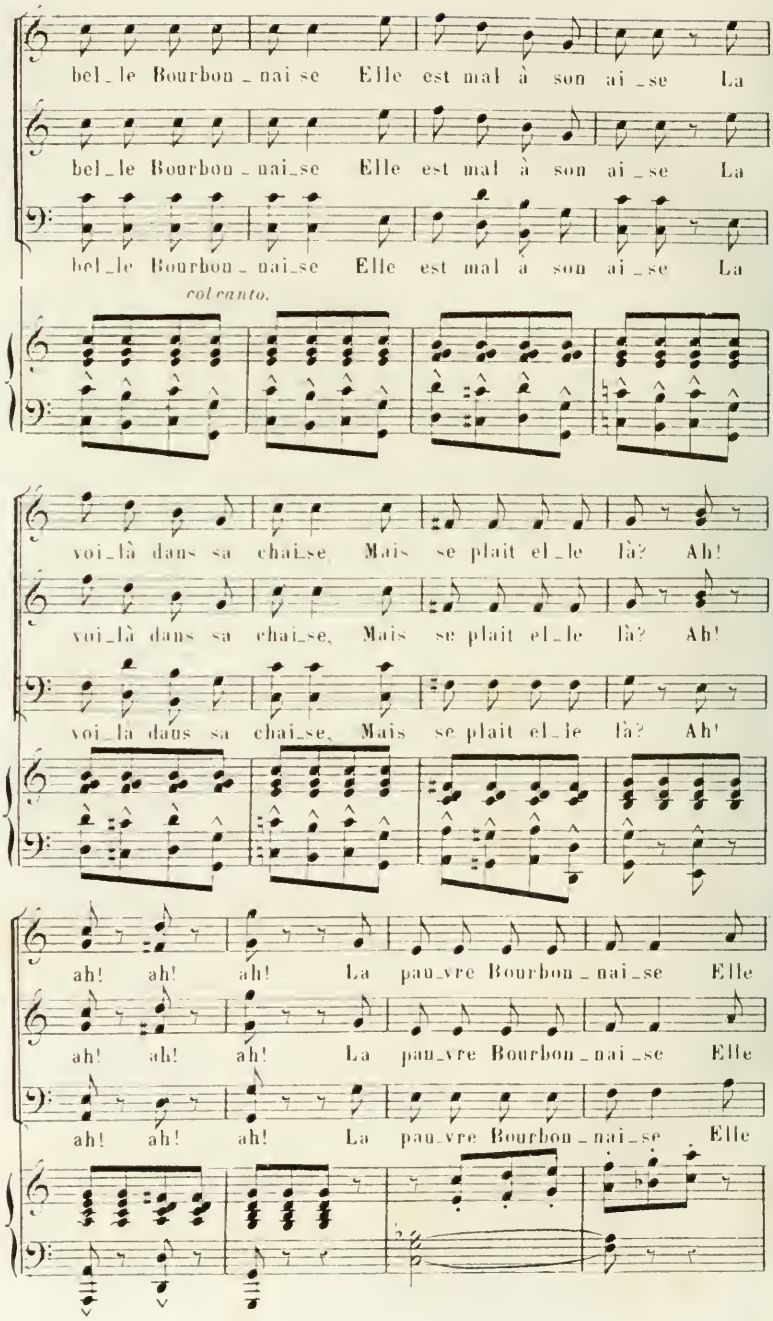

MANON.
GRISON.
G.
el_le. Ah! mon pauvre Blaise! Vous, Ma_non?...
MANON.
G.
Bel_le Bour_bon_nai_se? Oui, Mon_sieur.
p
GRISON.
G.
Vous cher_chez, je crois, votre a_mant...
MANON.
Cer_tes.
G.
Eh! bien sui_vez-moi, Car je sais ou vous at_tend

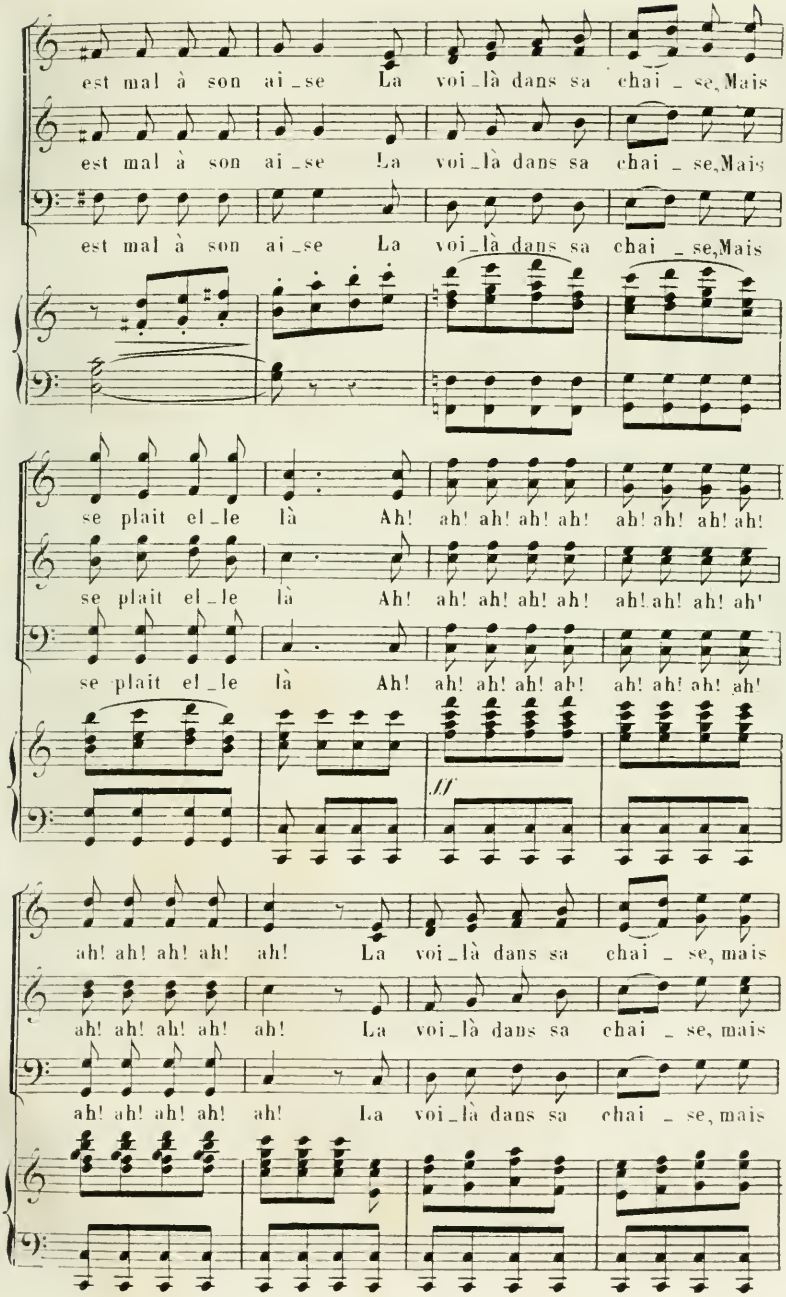

(joyeux.)
M.
Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma
G.
Blai_se...
M.
foi.
sf
sf
sf
fff
Entrée de Cotignac.
Cotignac. mf
J'ai ma
All^tto
marcato.
p 8^ve ad lib:

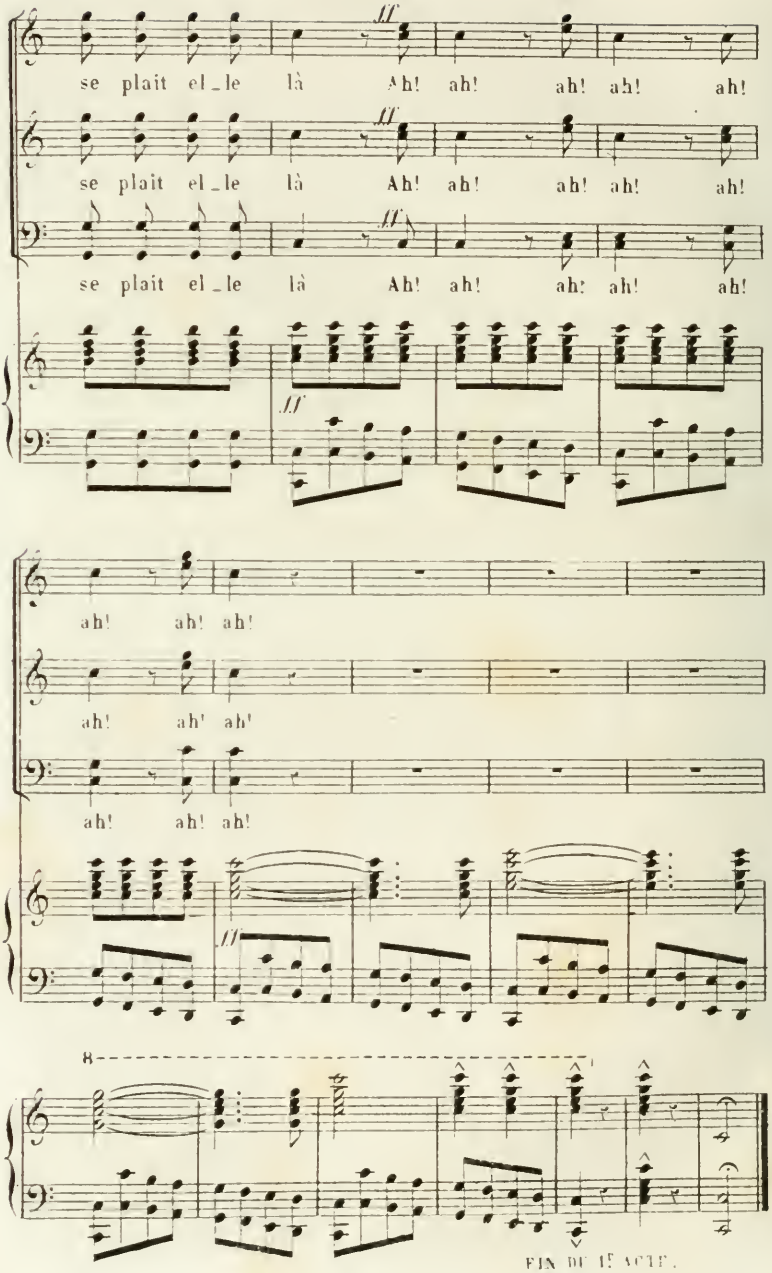

chai_se J'ai ma chai_se Pour ma bel_le Bour_bon_
_nai se Que la Com_tes_se s'a_pai_se, Et moi
j'en se_rai fort ai_se J'ai ma chai_se J'ai ma
chai_se Pour ma bel_lé Bour_bon_nai se Que la


C.
Com_tes_se s'a_pai_se Et moi j'en se_rai fort
p
BILLET.
Cher Mon_
rall:
C.
ai_se J'ai sa bel_le Bour_bon_nai_se.
B.
_sieur nous voi_ci tous Prêts à nous ren_dre chez
B.
vous. Monter là, j'en suis fort
C.
Montez vi_te dans ma chaise


Gervaise.
B
ri_se Quelle chan_ce de pen_du! L'au_ber_gis_te pre_ve_
Jacquot.
Quelle chan_ce de pen_du! L'au_ber_gis_te pre_ve_
Anselme.
Quelle chan_ce de pen_du! L'au_ber_gis_te pre_ve_
G
_nu, En_ver_ra Blaise et Ma_non, Par_tons par_tons pour Tri_a_
J
_nu, En_ver_ra Blaise et Ma_non, Par_tons par_tons pour Tri_a_
A
_nu, En_ver_ra Blaise et Ma_non, Par_tons par_tons pour Tri_a_
f
DESSUS. CHŒUR
G
_non, Partons par_tons pour Tri_a_non La
TENORS.
J
_non, Partons par_tons pour Tri_a_non La
BASSES.
A
_non, Partons par_tons pour Tri_a_non La
fff

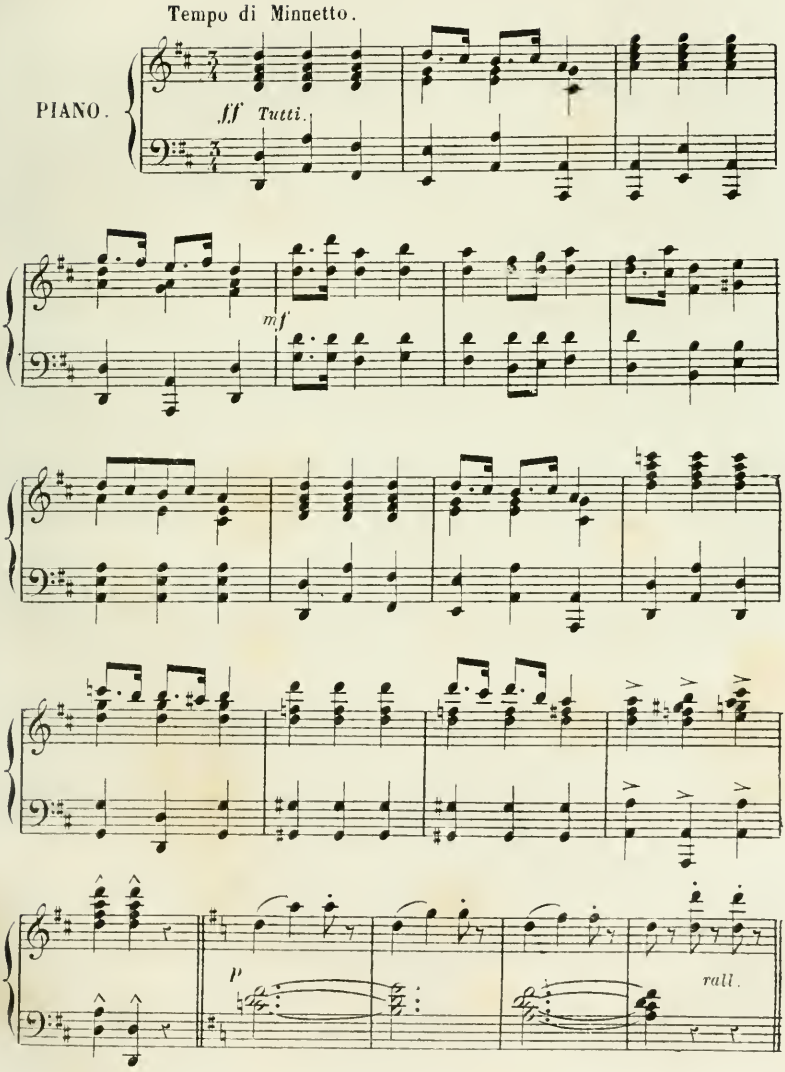

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
col canto.
voi_là dans sa chai_se Mais se plait el_le là? Ah!
voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!
voi_la dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!
ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle
ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle
ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

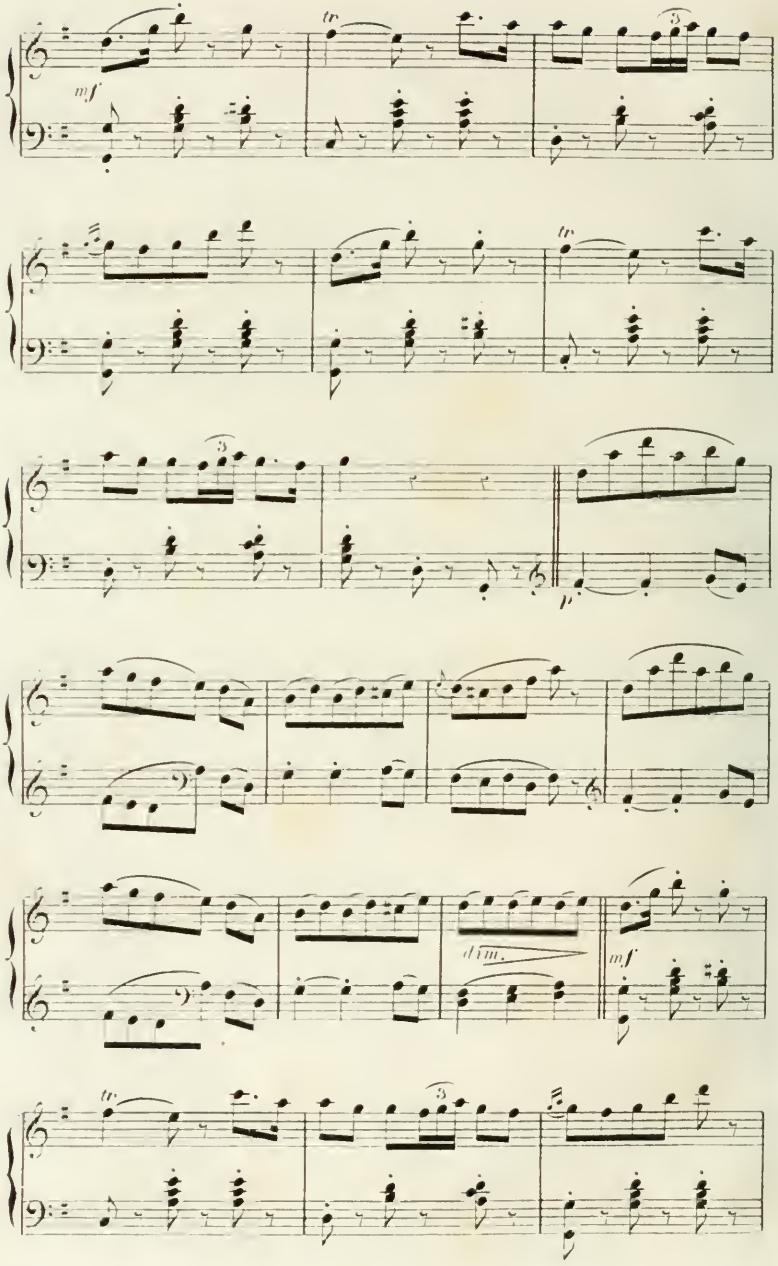

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais
est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais
est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais
ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais
ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

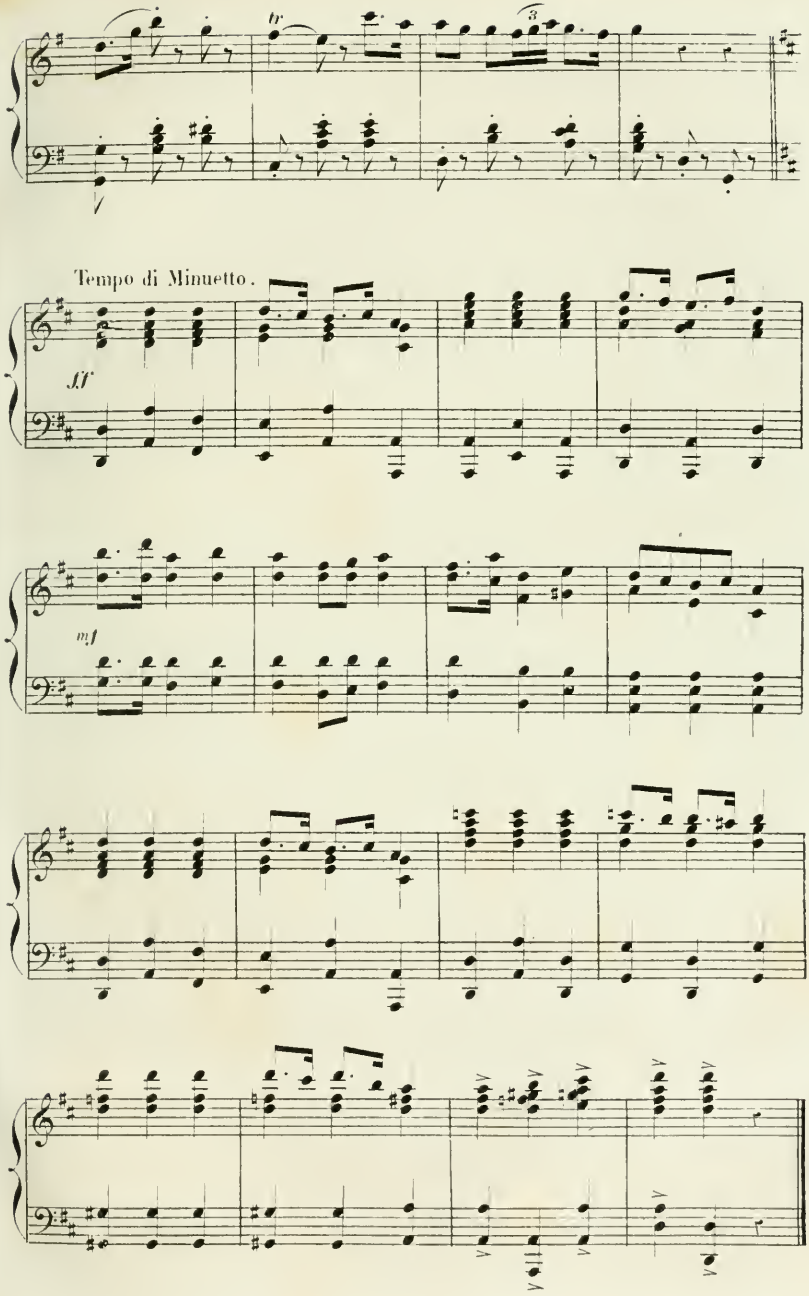

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!
se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!
ff
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
8
FIN DU 1ER ACTE.

2e ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.

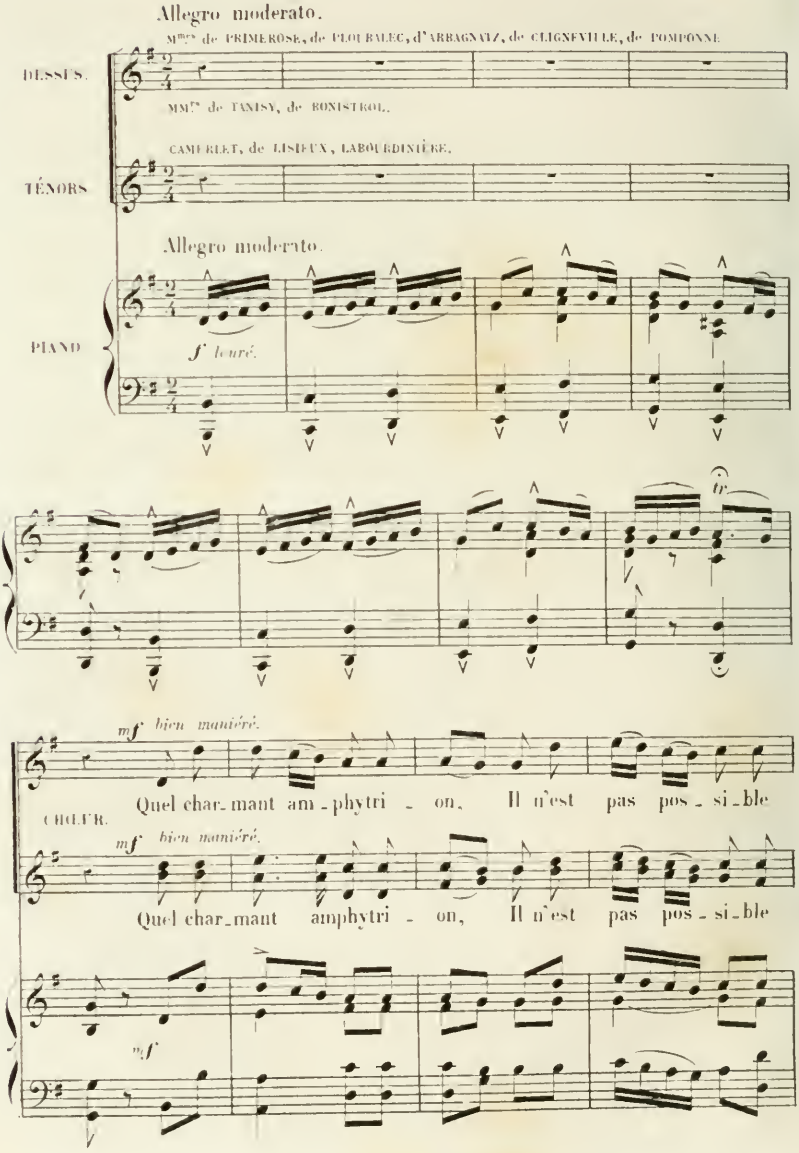


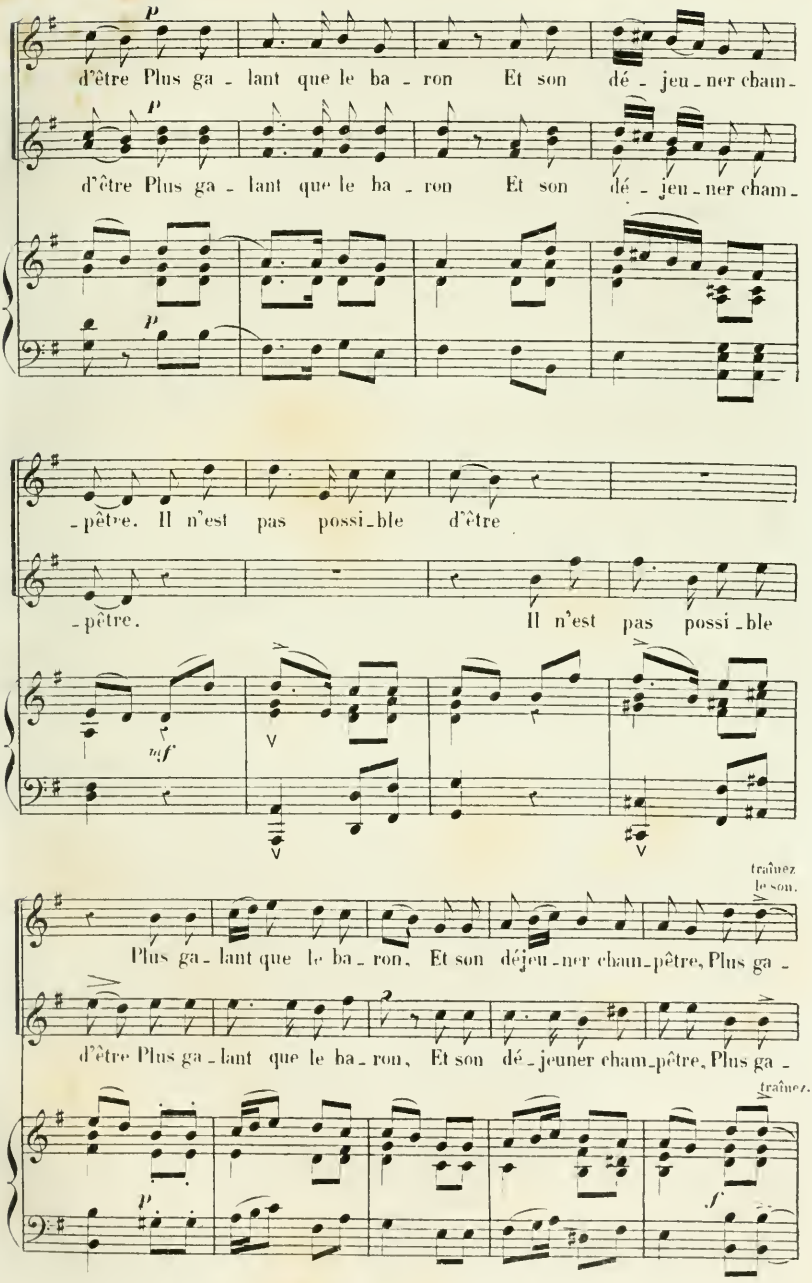

mf
tr
3
tr
3
p
dim.
mf
tr
3

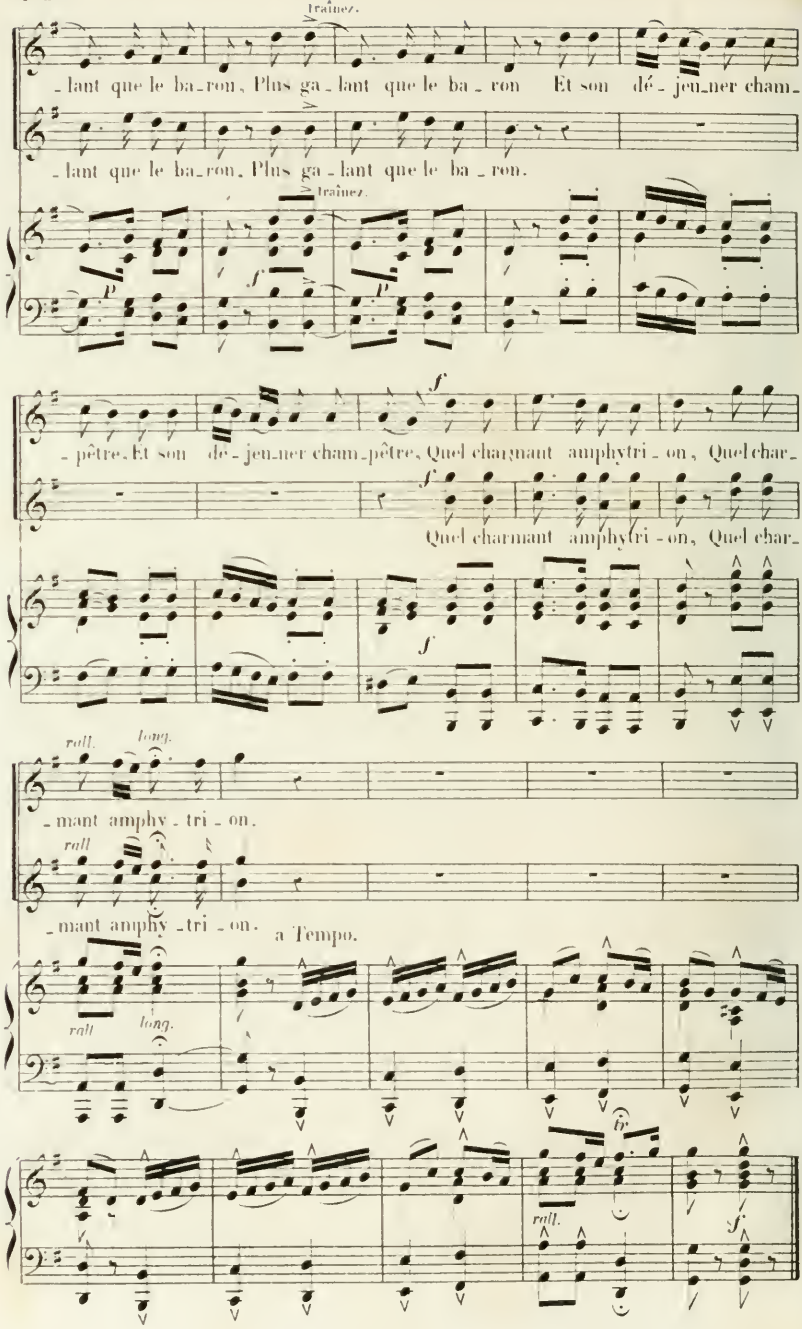

tr
3
Tempo di Minuetto.
ff
mf

N.° 7.

CHŒUR DES INVITÉS DE TRIANON.

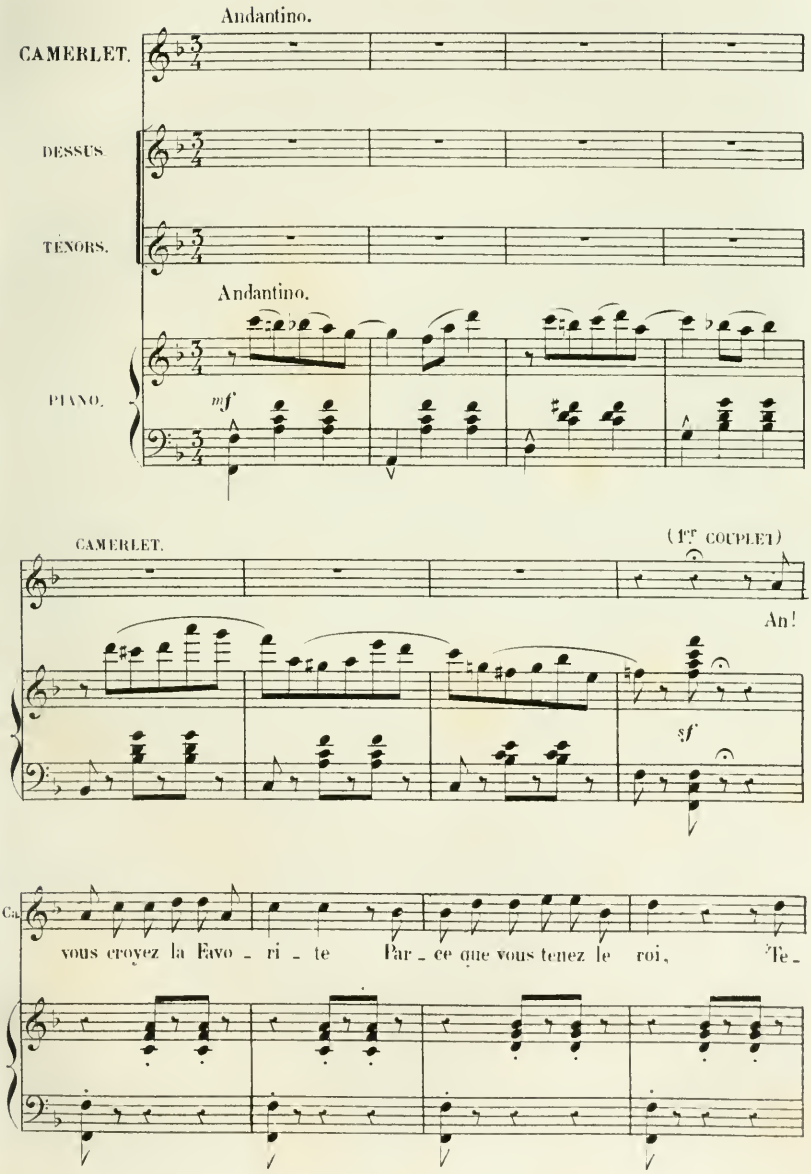


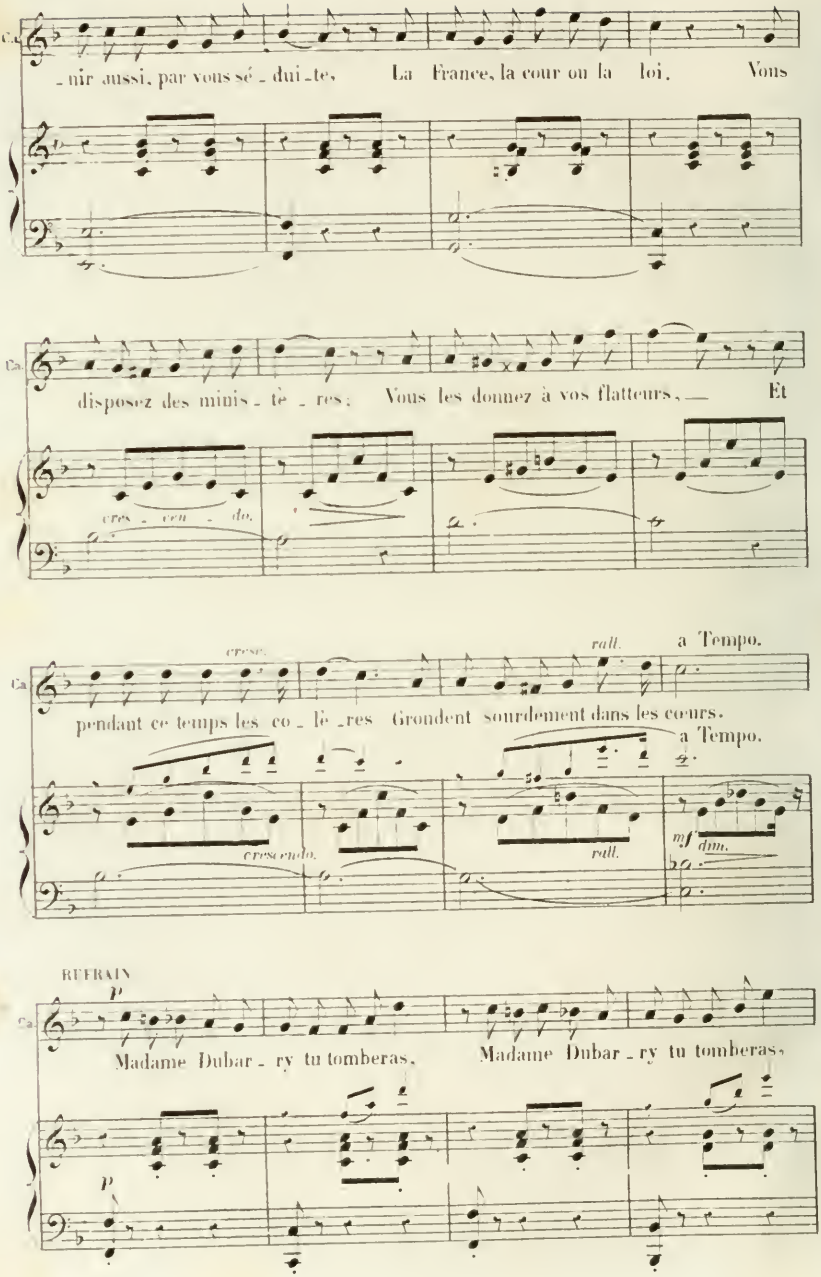

d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
- pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être
- pêtre. Il n'est pas possi - ble
traînez le son.
Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjeu - ner cham - pêtre, Plus ga -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham - pêtre, Plus ga -
traînez.

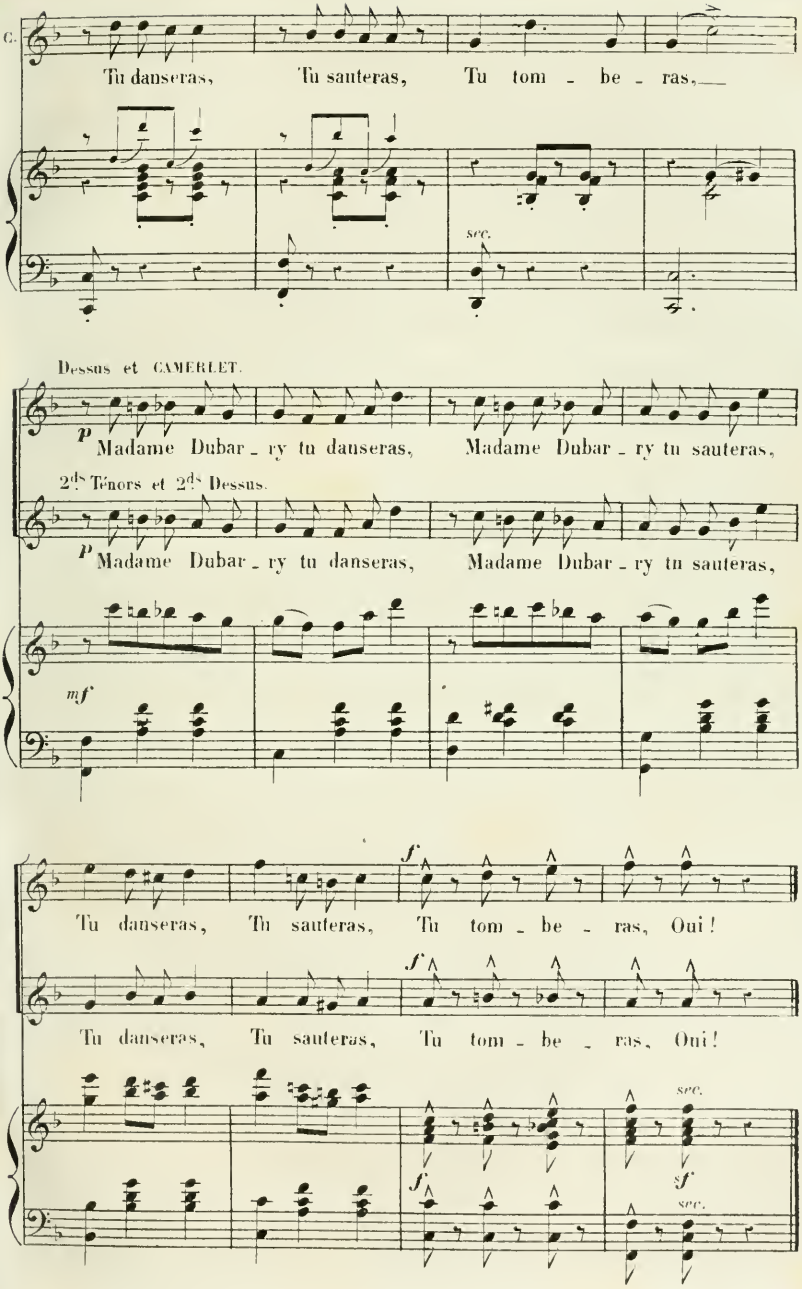

Traînez.
-lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron Et son dé-jeu-ner cham-
-lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron.
Traînez.
p
f
p
-pêtre, Et son dé-jeu-ner cham-pêtre, Quel charmant amphytri-on, Quel char-
f
Quel charmant amphytri-on, Quel char-
f
rall. long.
-mant amphy-tri-on.
rall
-mant amphy-tri-on.
a Tempo.
rall long.
Br
rall.
f

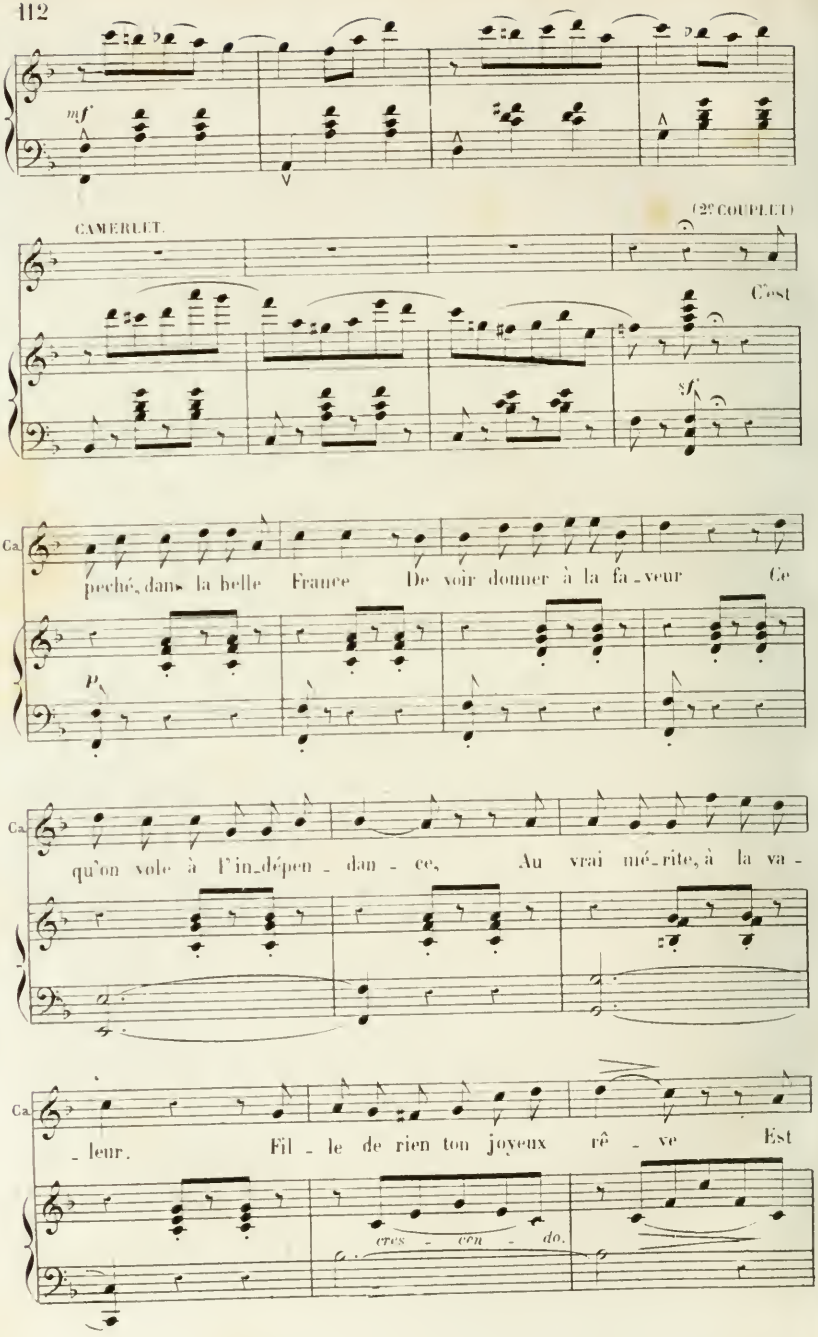
N°. 8.

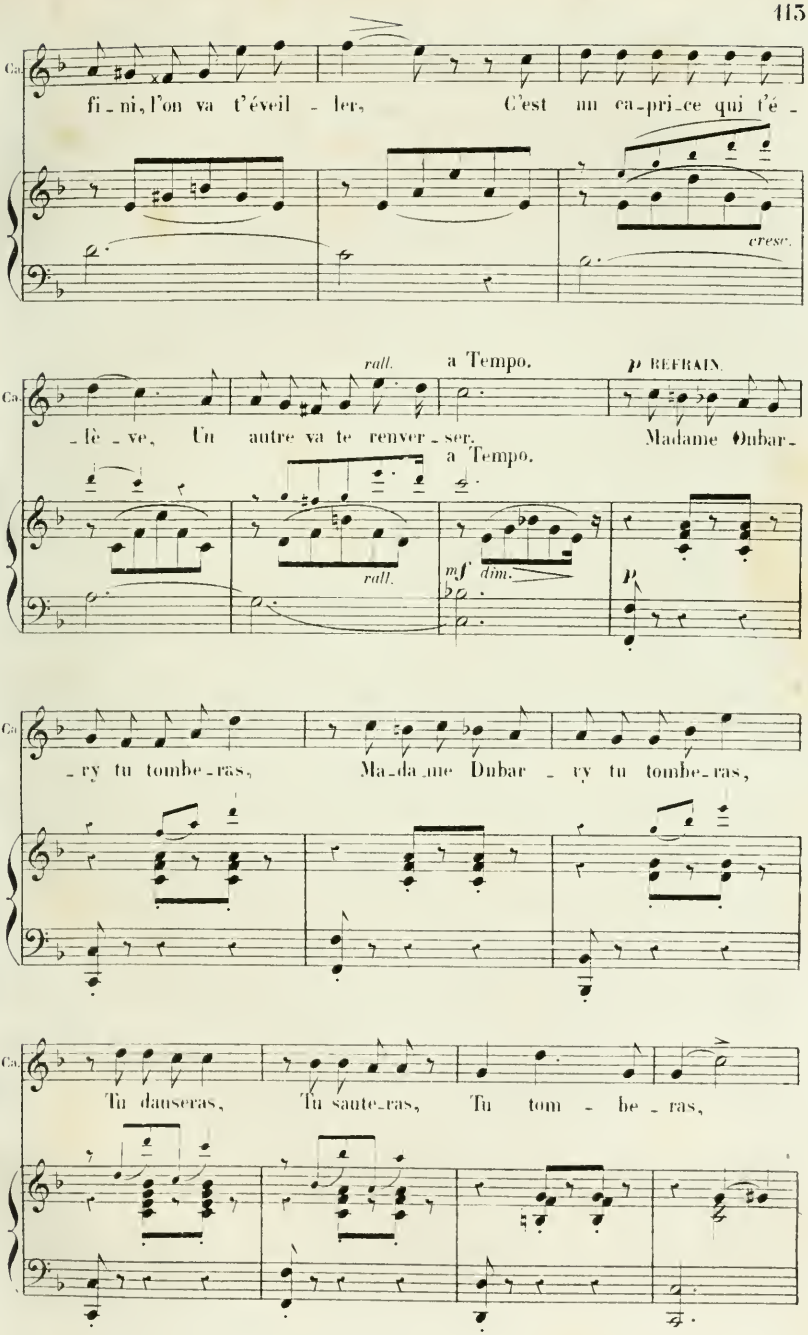
COUPLETS DE CAMERLET.




Ca
- nir aussi, par vous sé - dui - te, La France, la cour ou la loi. Vous
Ca
disposez des minis - tè - res; Vous les donnez à vos flatteurs, — Et
cres - cen - do.
Ca
cresc.
rall.
a Tempo.
pendant ce temps les co - lè - res Grondent sourdement dans les cœurs.
a Tempo.
crescendo.
rall.
mf dim.
REFRAIN
Ca
p
Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas,
p


C.
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras,
sec.
Dessus et CAMERLET.
p
Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
2ds Ténors et 2ds Dessus.
p
Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
mf
f
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!
f
Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!
sec.
f
sf
sec.


mf
CAMERLET.
(2e COUPLET)
C'est
sf
Ca
peché, dans la belle France De voir donner à la fa - veur Ce
p
Ca
qu'on vole à l'in-dépen - dan - ce, Au vrai mé - rite, à la va -
Ca
- leur. Fil - le de rien ton joyeux rê - ve Est
cres - cen - do.


Ca.
fi - ni, l'on va t'éveil - ler, C'est un ca-pri-ce qui t'é -
cresc.
rall.
a Tempo.
p REFRAIN.
- lè - ve, Un autre va te renver - ser. Madame Dubar -
a Tempo.
rall.
mf dim.
p
- ry tu tombe-ras, Ma-da-me Dubar - ry tu tombe-ras,
Tu danseras, Tu saute-ras, Tu tom - be - ras,

Dessus et CAMERLET.

p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,

2ds Ténors et 2ds Dessus.

p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,

mf

f

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

f

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

sf sec.

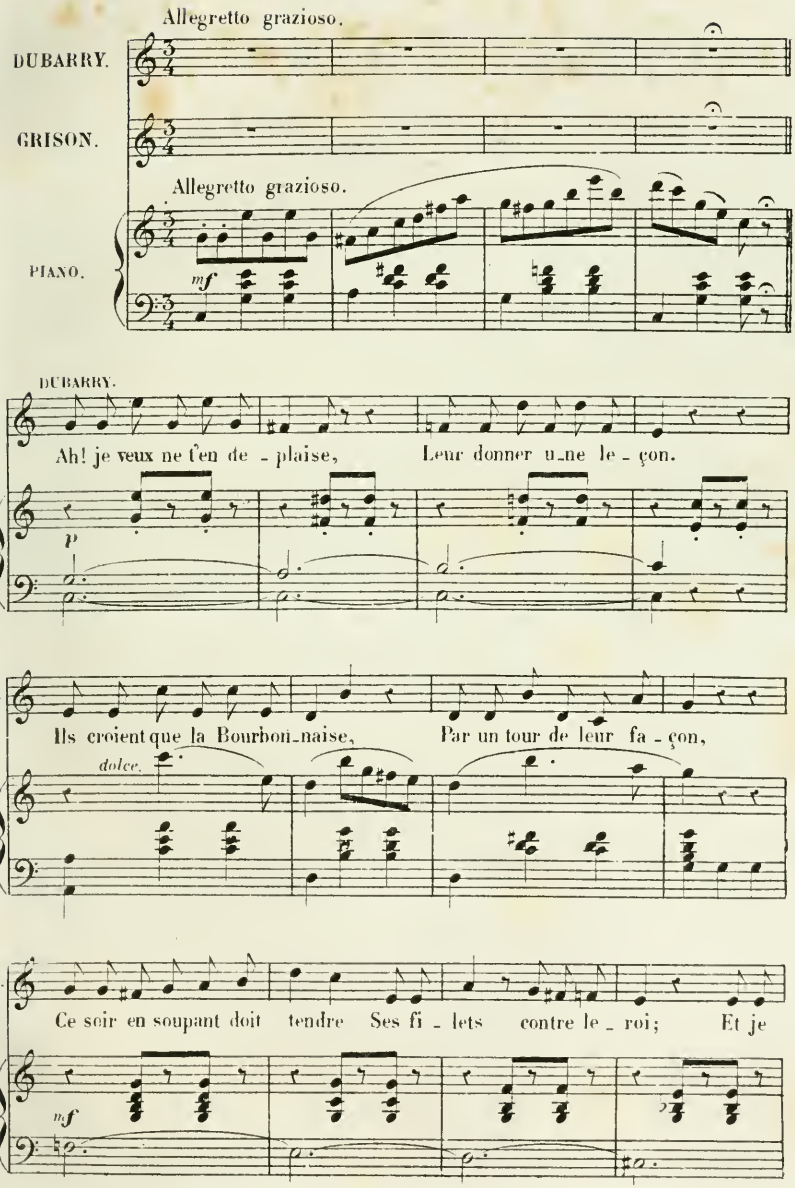
Più lento.

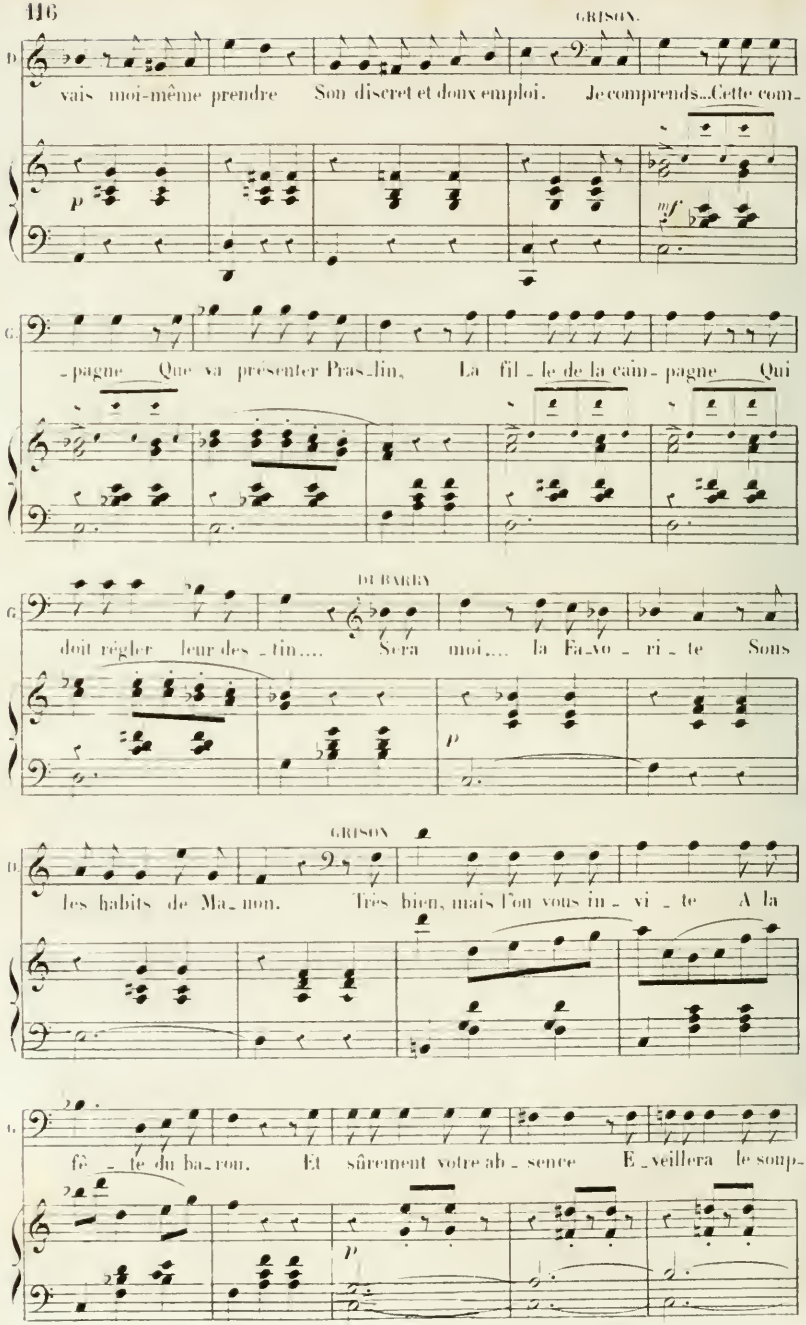
mf

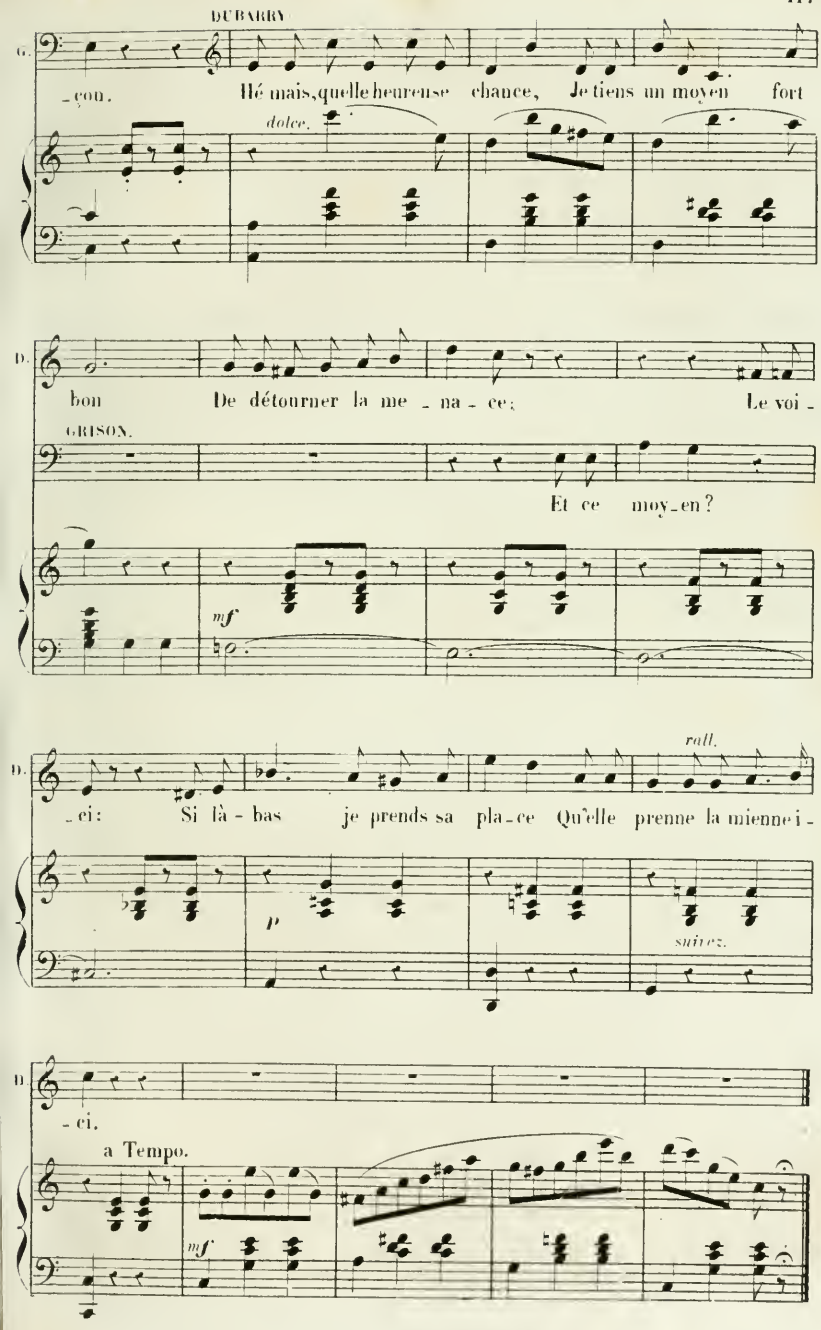
sf

N°9.

RONDO.

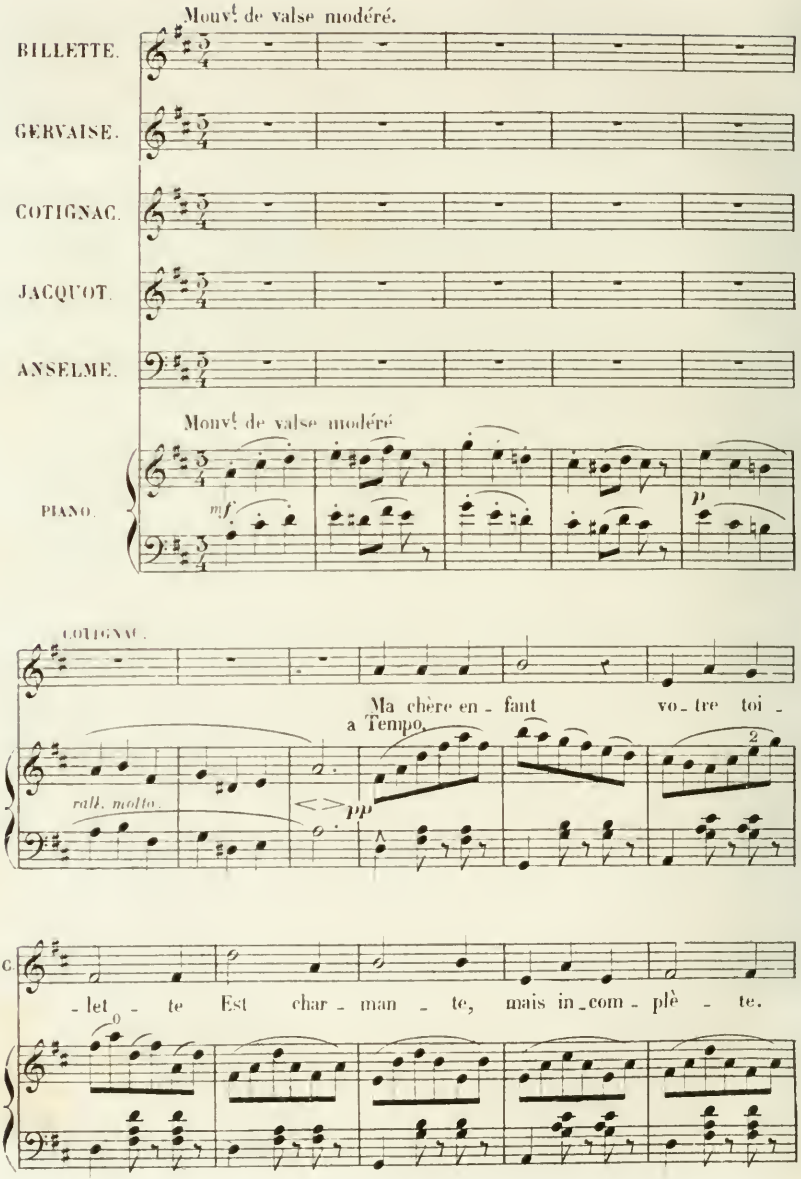

Allegretto grazioso.
DUBARRY.
GRISON.
Allegretto grazioso.
PIANO.
mf
DUBARRY.
Ah! je veux ne t'en de - plaise, Leur donner u_ne le - çon.
p
D.
Ils croient que la Bourbon_naise, Par un tour de leur fa - çon,
dolce.
D.
Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je
mf

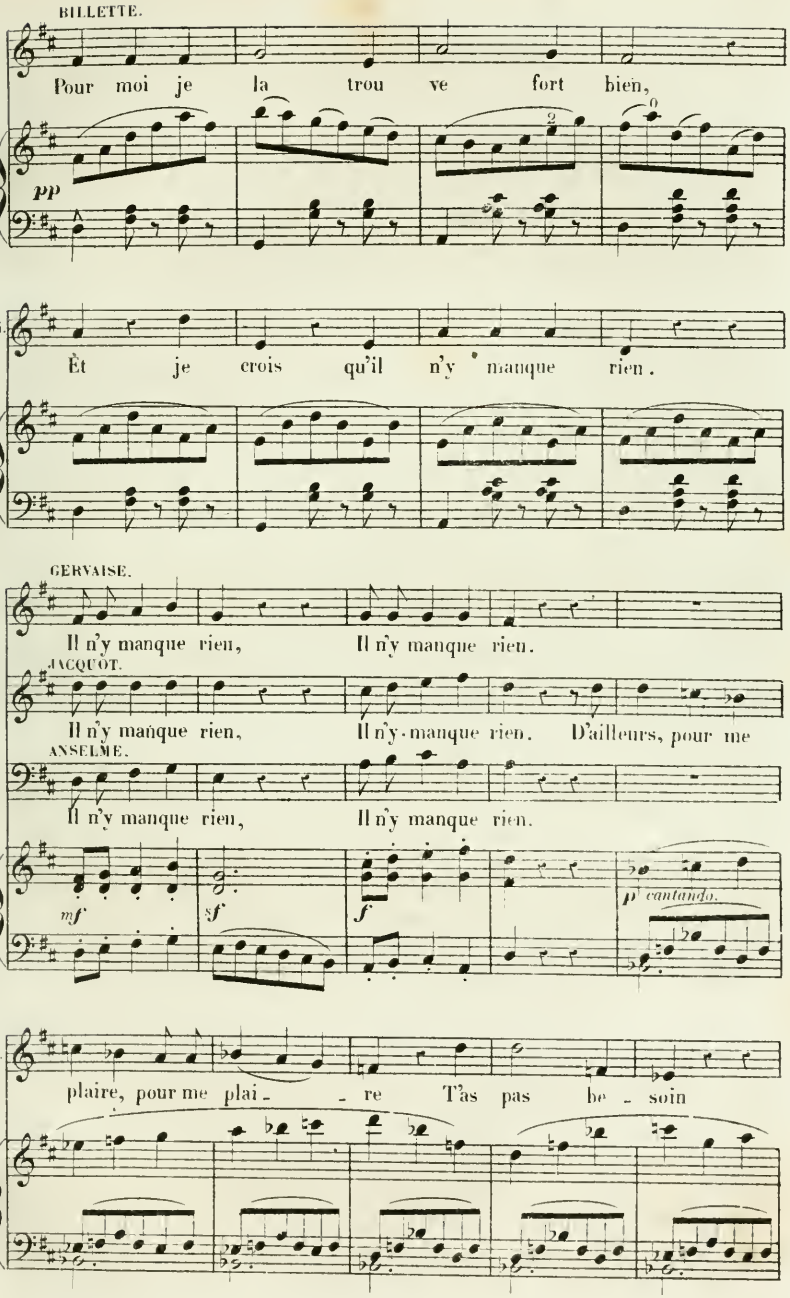

GRISON.
vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends...Cette com-
p
mf
-pagne Que va présenter Pras-lin, La fil-le de la cam-pagne Qui
DU BARRY
doit régler leur des-tin.... Sera moi.... la Fa-vo-ri-te Sous
p
GRISON
les habits de Ma-non. Très bien, mais l'on vous in-vi-te A la
fê-te du ba-ron. Et sûrement votre ab-sence E-veillera le soup-
p


DUBARRY
G.
-con.
Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.
D.
bon
De détourner la me - na - ce;
Le voi -
GRISON.
Et ce moy-en?
mf
D.
rall.
-ci: Si là - bas je prends sa pla-ce Qu'elle prenne la mienne i -
p
suivez.
D.
-ci.
a Tempo.
mf

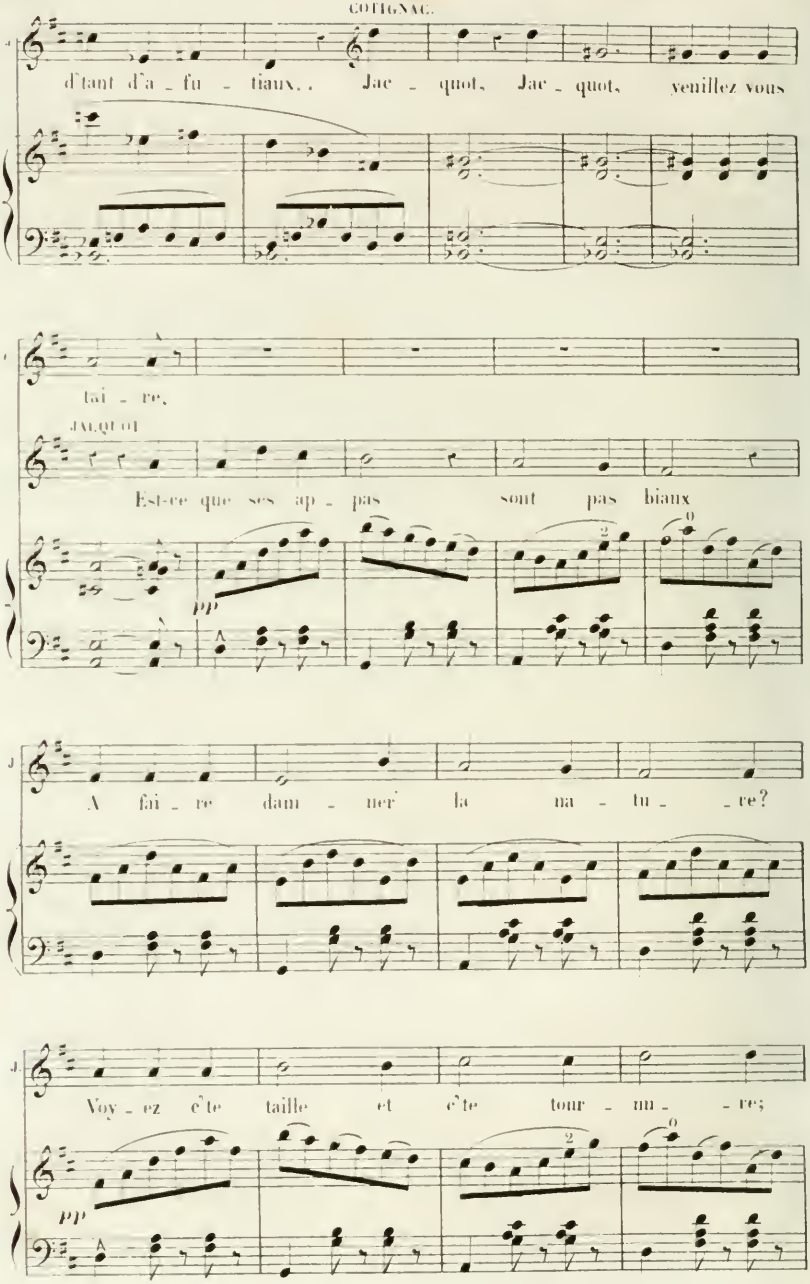
N.° 10.

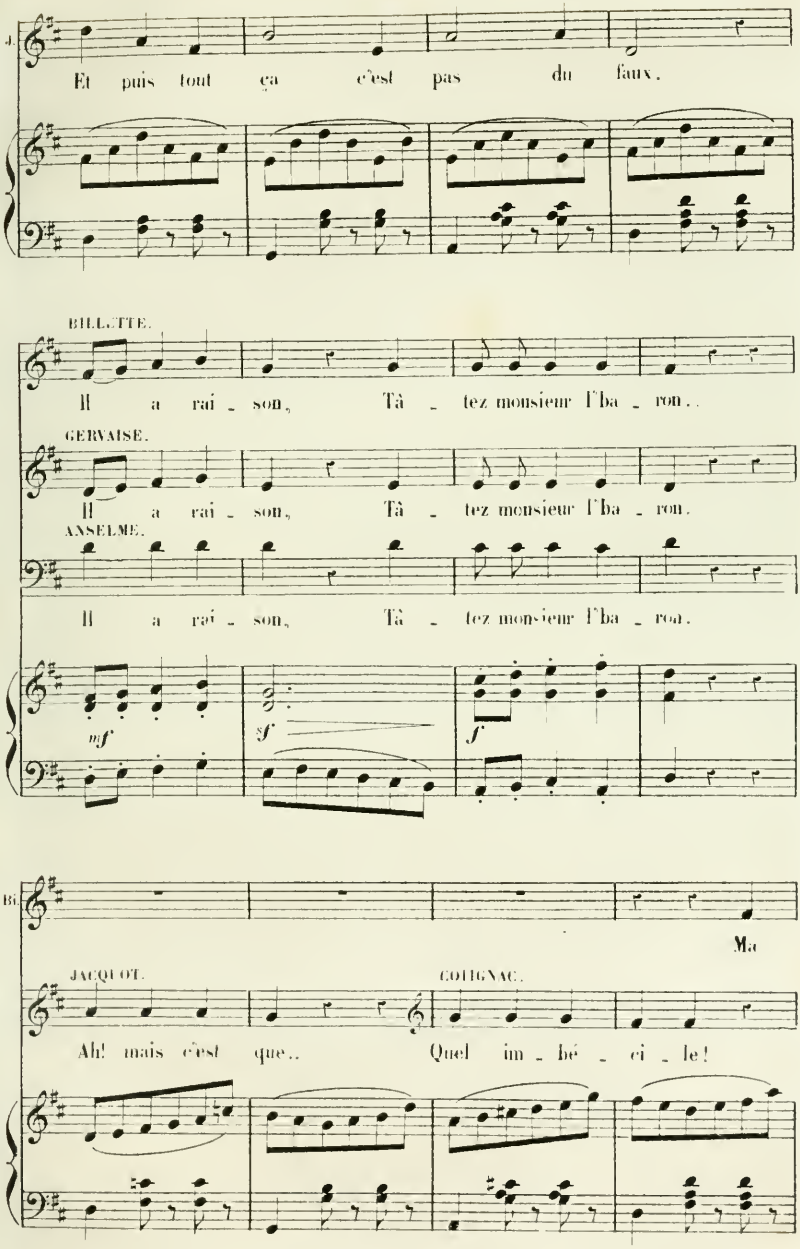
QUINTETTE.

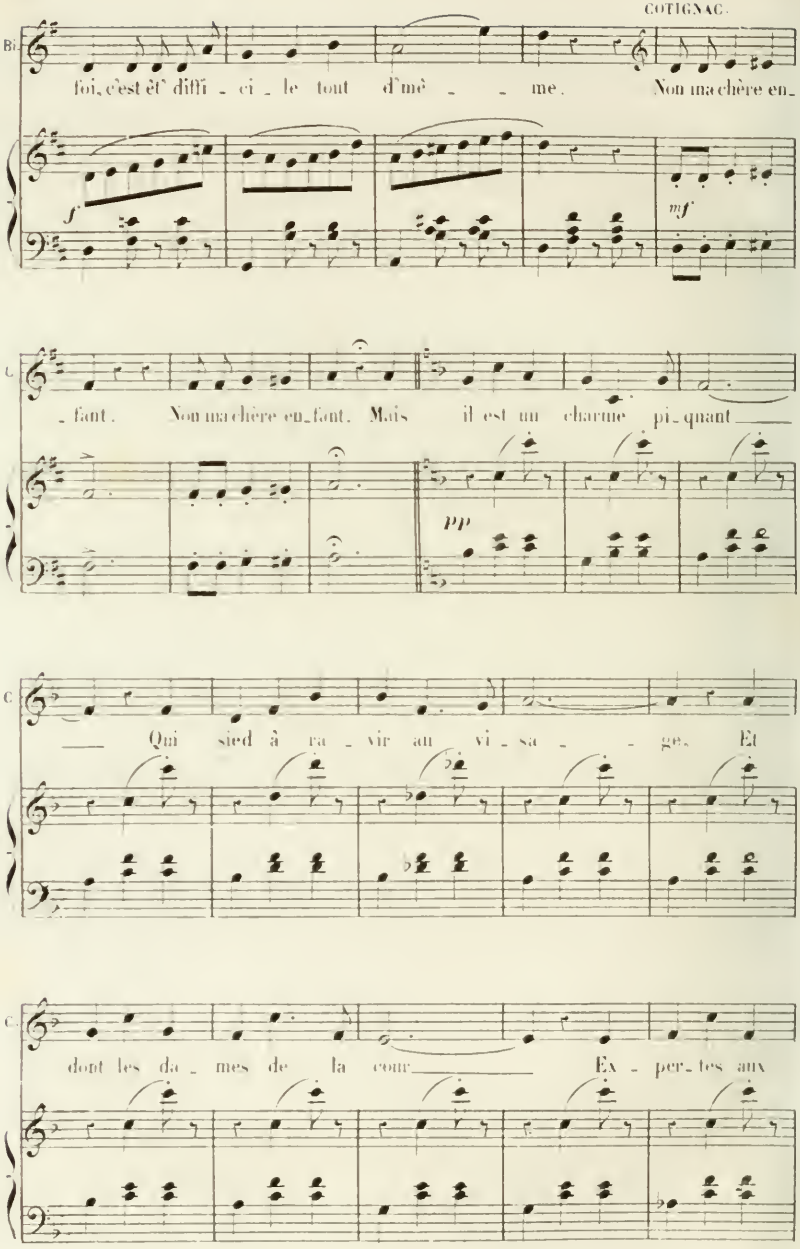


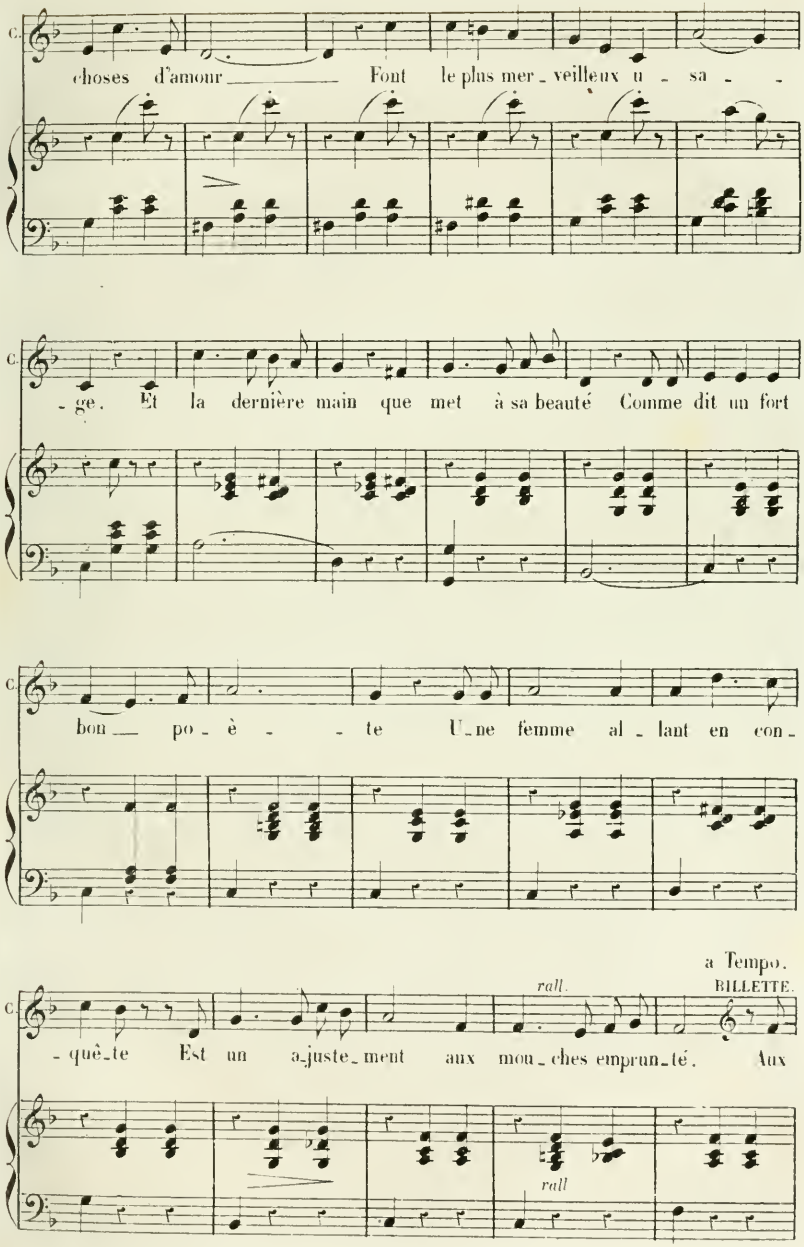

BILLETTE.
Pour moi je la trou ve fort bien,
pp
Bi.
Et je crois qu'il n'y manque rien.
GERVAISE.
Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.
JACQUOT.
Il n'y manque rien, Il n'y manque rien. D'ailleurs, pour me
ANSELME.
Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.
mf
sf
f
p cantando.
J.
plaire, pour me plai - re T'as pas be - soin

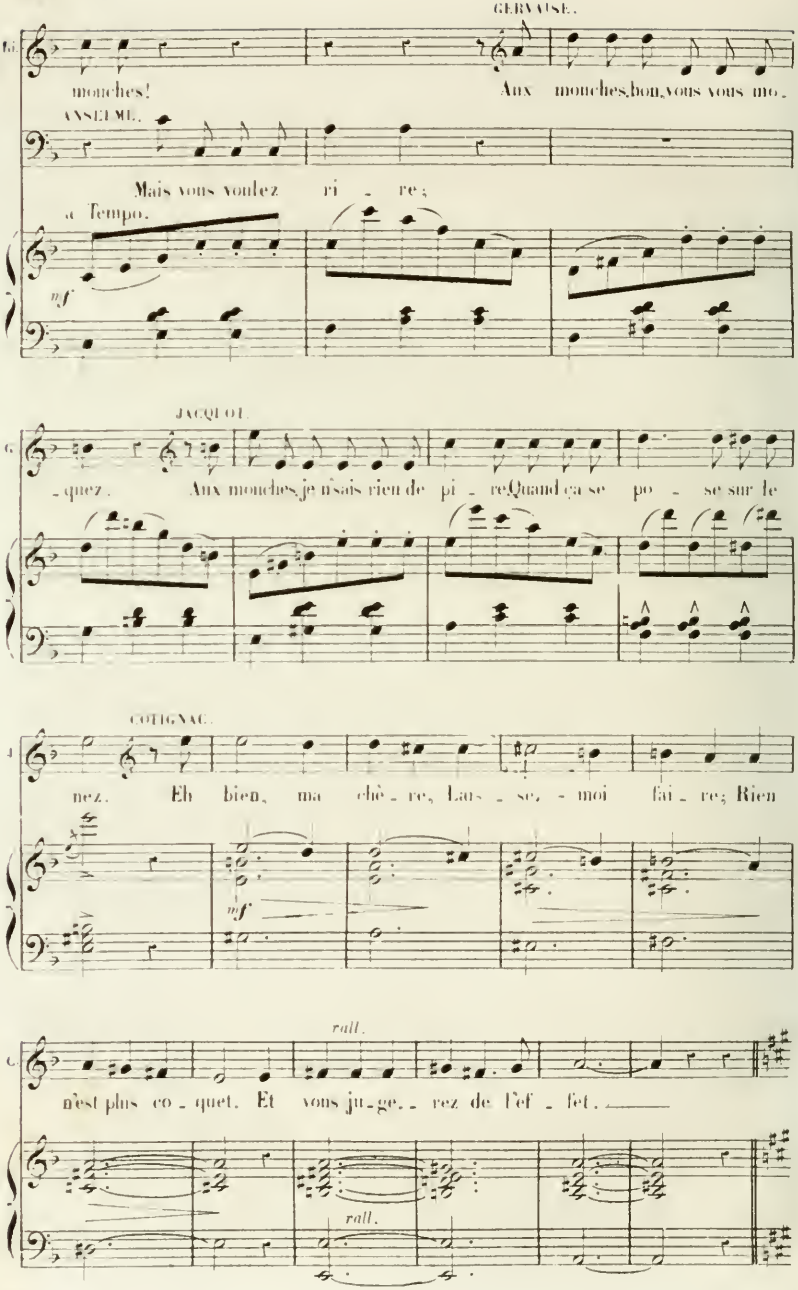
COTIGNAC.


d'tant d'a - fu - tiaux, . Jac - quot, Jac - quot, veuillez vous
tai - re,
JACQUOT
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux
pp
A fai - re dam - ner la na - tu - re?
Voy - ez c'te taille et c'te tour - nu - re;
pp


J.
Et puis tout ça c'est pas du faux.
BILLETTE.
Il a rai - son, Tâ - tez monsieur l'ba - ron..
GERVAISE.
Il a rai - son, Tâ - tez monsieur l'ba - ron.
ANSELME.
Il a rai - son, Tâ - tez monsieur l'ba - ron.
mf
sf
f
Bi
Ma
JACQUOT.
COTIGNAC.
Ah! mais c'est que.. Quel im - bé - ci - le!


foi, c'est êt' diffi - ci - le tout d'mê - - me. Non ma chère en-
f
mf
- fant. Non ma chère en-fant. Mais il est un charme pi-quant
pp
— Qui sied à ra - vir au vi - sa - - ge. Et
dont les da - mes de la cour Ex - per-tes aux


choses d'amour Font le plus mer_veilleux u_sa_ge. Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort bon po_è_te Une femme al_lant en con_quê_te Est un a_juste_ment aux mou_ches emprun_té. Aux
rall.
a Tempo.
BILLETTE.
rall


GERVAISE.
mouches! Aux mouches,bon,vous vous mo-
ANSELME.
Mais vous voulez ri - re;
a Tempo.
mf
JACQUOT.
-quez. Aux mouches,je n'sais rien de pi - re,Quand ça se po - se sur le
COTIGNAC.
nez. Eh bien, ma chè - re, Lais - se - moi fai - re; Rien
mf
rall.
n'est plus co - quet. Et vous ju-ge- - rez de l'ef - fet.
rall.

Moderato.

COTIGNAC.

I_ci d'a_

Moderato.

f

p

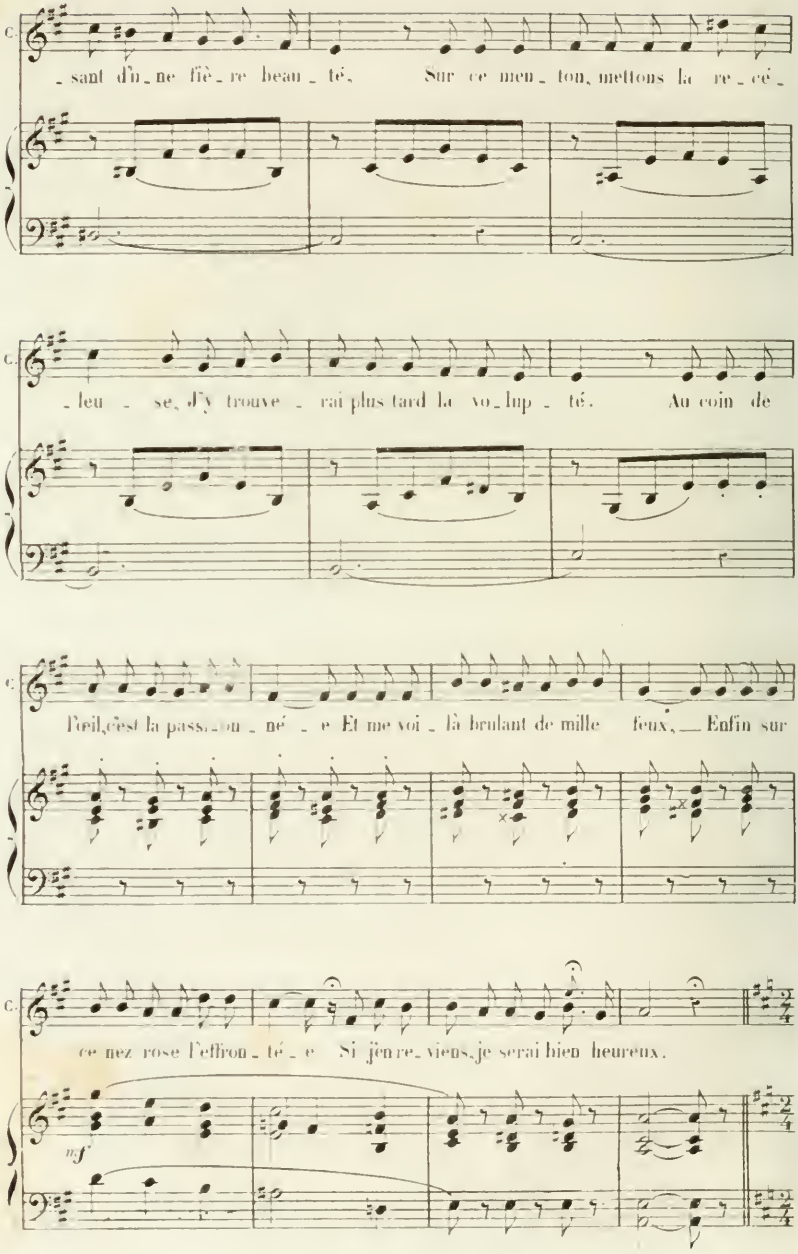
_bord nous plaçons l'assas_si _ ne, Par elle un cœur est réduit en deux jours, Puis au des_

_sous des lèvres la mu _ ti _ ne Dans ce doux nid creusé par les a _

mf

_mours. Là, sur le front, c'est la majes _ tu _ eu _ se, Soutien puis_

cantando.


C.
- sant d'u - ne fiè - re beau - té, Sur ce meu - ton, mettons la re - cé -
C.
- leu - se, J'y trouve - rai plus tard la vo - lup - té. Au coin de
C.
l'œil, c'est la pass - ion - né - e Et me voi - là brulant de mille feux, — Enfin sur
C.
ce nez rose l'effron - té - e Si j'en re - viens, je serai bien heureux.
mf

Presto. *leggieramente.*

pp BILLETTE.

A_vec ma_fi_gu_re On peut bien je crois,

pp GERVAISE.

L'étrange a_ven_tu_re, Nous serons tous trois,

pp COTIGNAC.

L'aimable a_ven_tu_re, Oui, dans peu ma foi,

pp JACQUOT.

L'étrange a_ven_tu_re Nous serons tous trois,

pp ANSELME.

L'é_trange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois,

Presto.

pp leggieramente.

sf

B. Ten_ter a_ven_tu_re. Et sé_duire un roi.

sf

G. La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois.

sf

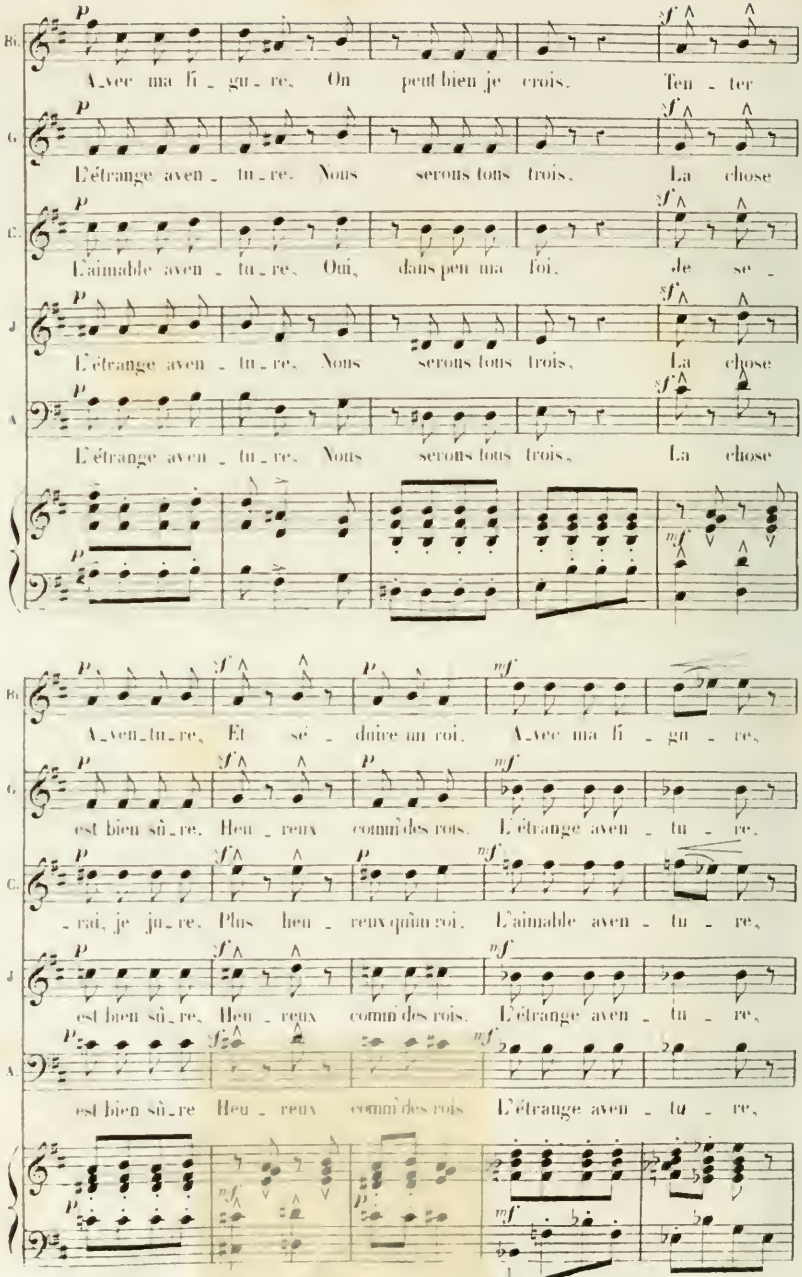
C. Je se_rai, je ju_re, Plus heu_reux qu'un roi

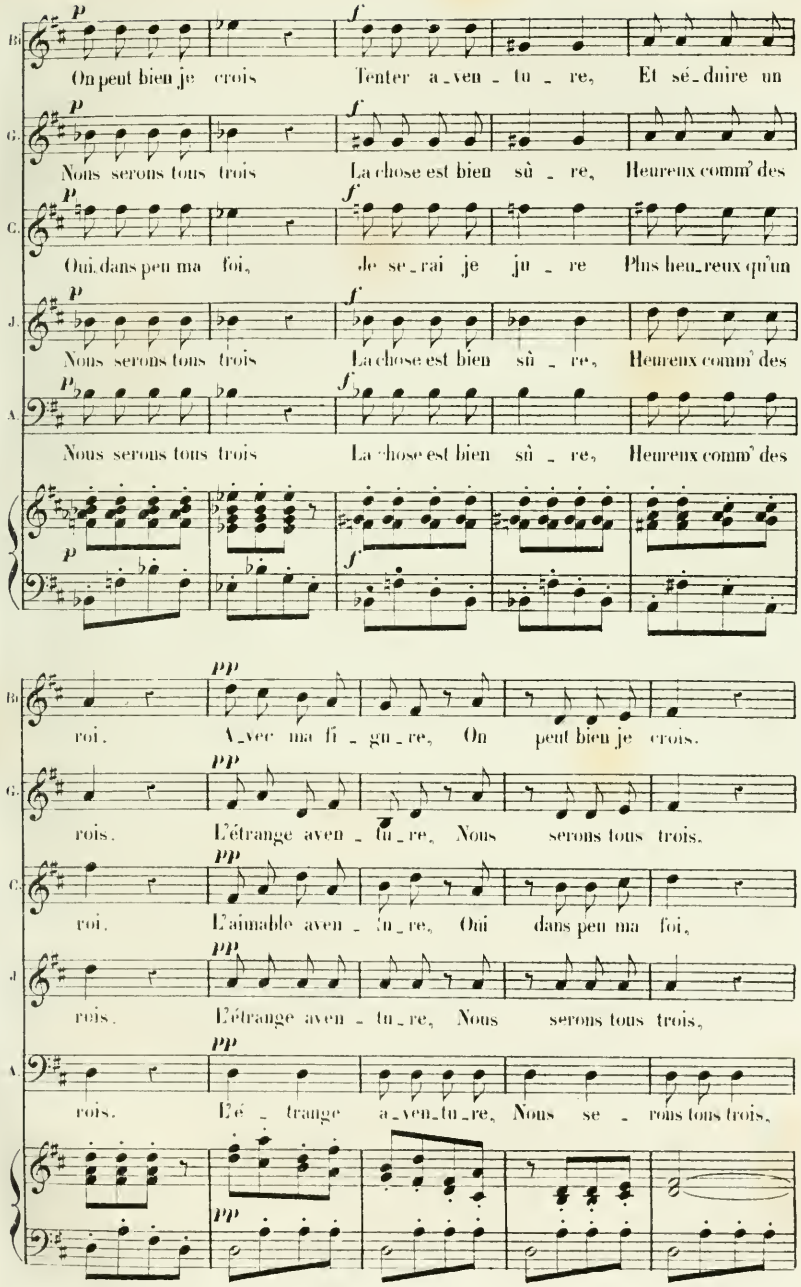
sf

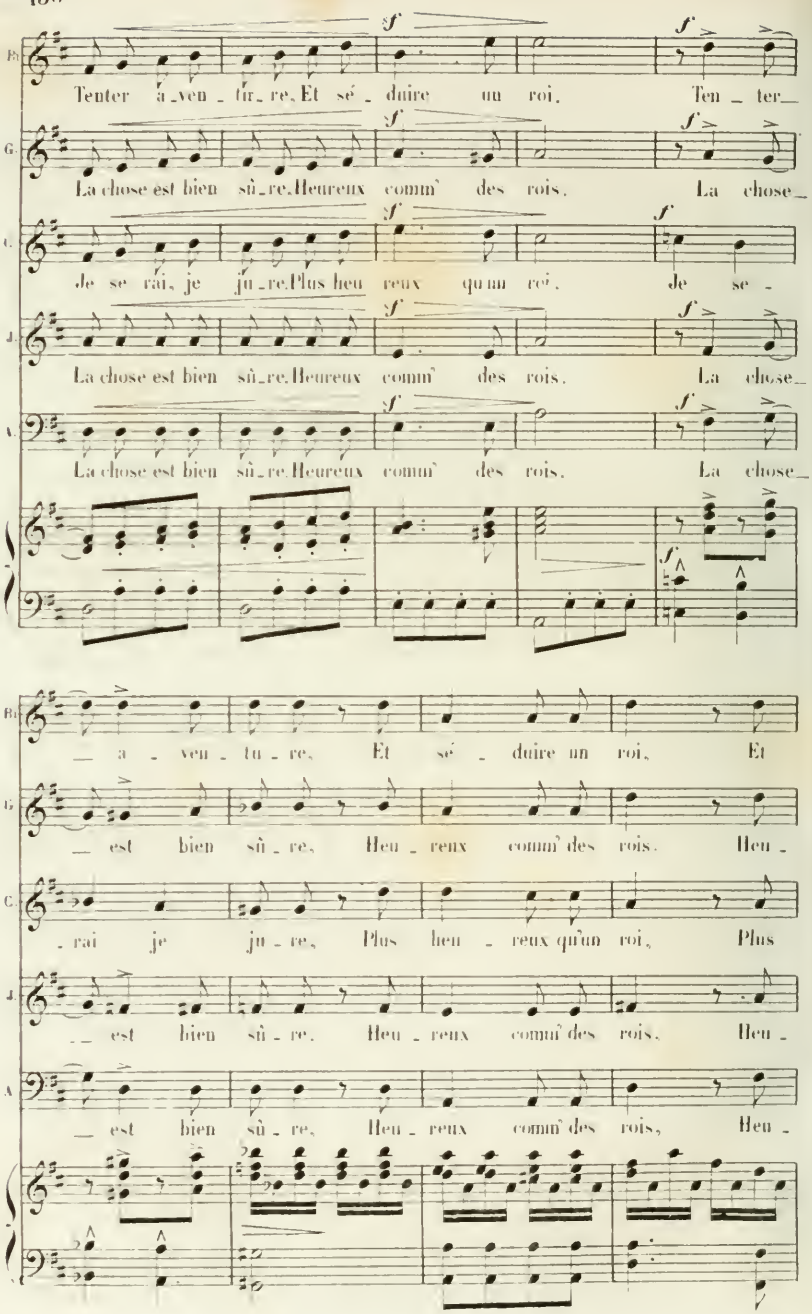
J. La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois.

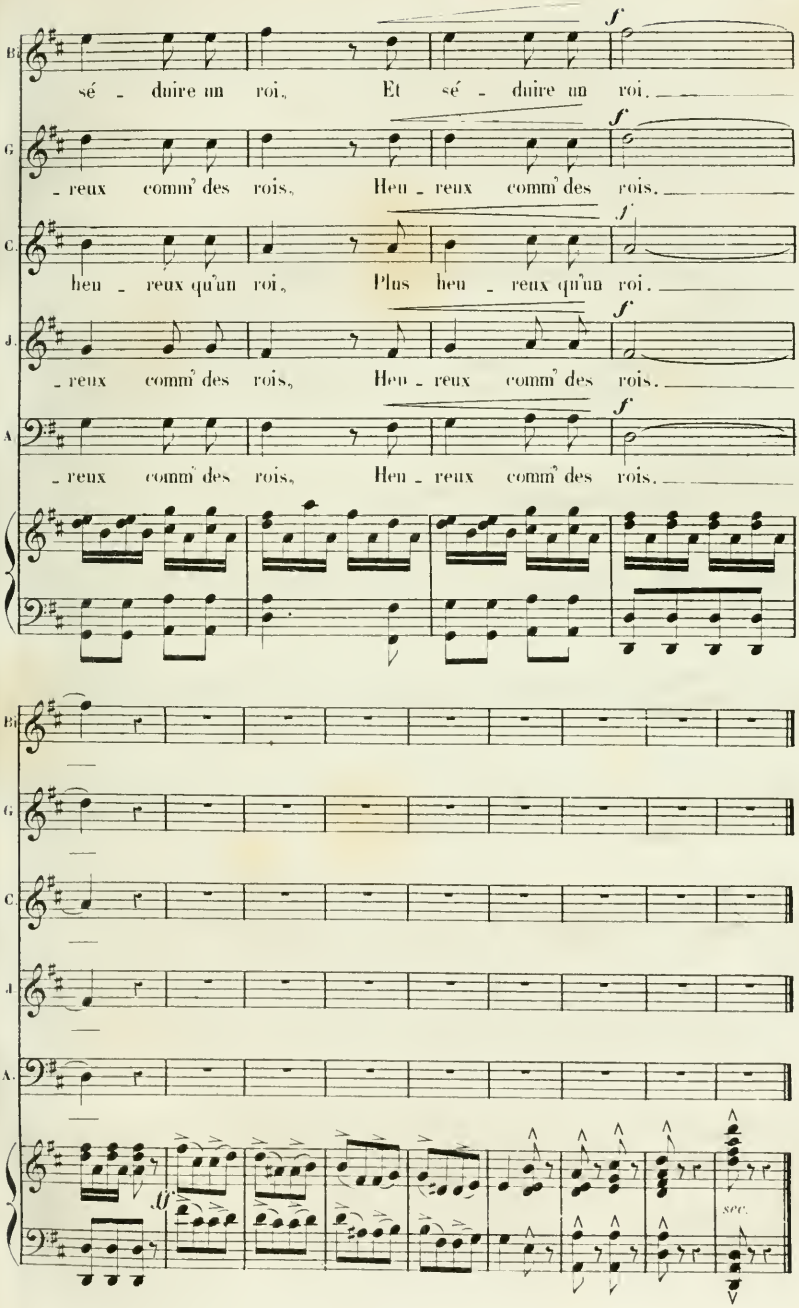
sf

A. La chose est bien sû_re, Heureux comm' des rois.


B.
A-vec ma fi - gu - re, On peut bien je crois, Ten - ter
T.
L'étrange aven - tu - re. Nous serons tous trois, La chose
C.
L'aimable aven - tu - re. Oui, dans peu ma foi, de se -
B.
L'étrange aven - tu - re. Nous serons tous trois, La chose
A.
L'étrange aven - tu - re. Nous serons tous trois, La chose
A-ven-tu-re, Et sé - duire un roi, A-vec ma fi - gu - re,
est bien sû-re. Heu - reux comme des rois. L'étrange aven - tu - re,
-rai, je ju-re. Plus heu - reux qu'un roi, L'aimable aven - tu - re,
est bien sû-re. Heu - reux comme des rois. L'étrange aven - tu - re,
est bien sû-re Heu - reux comme des rois L'étrange aven - tu - re,

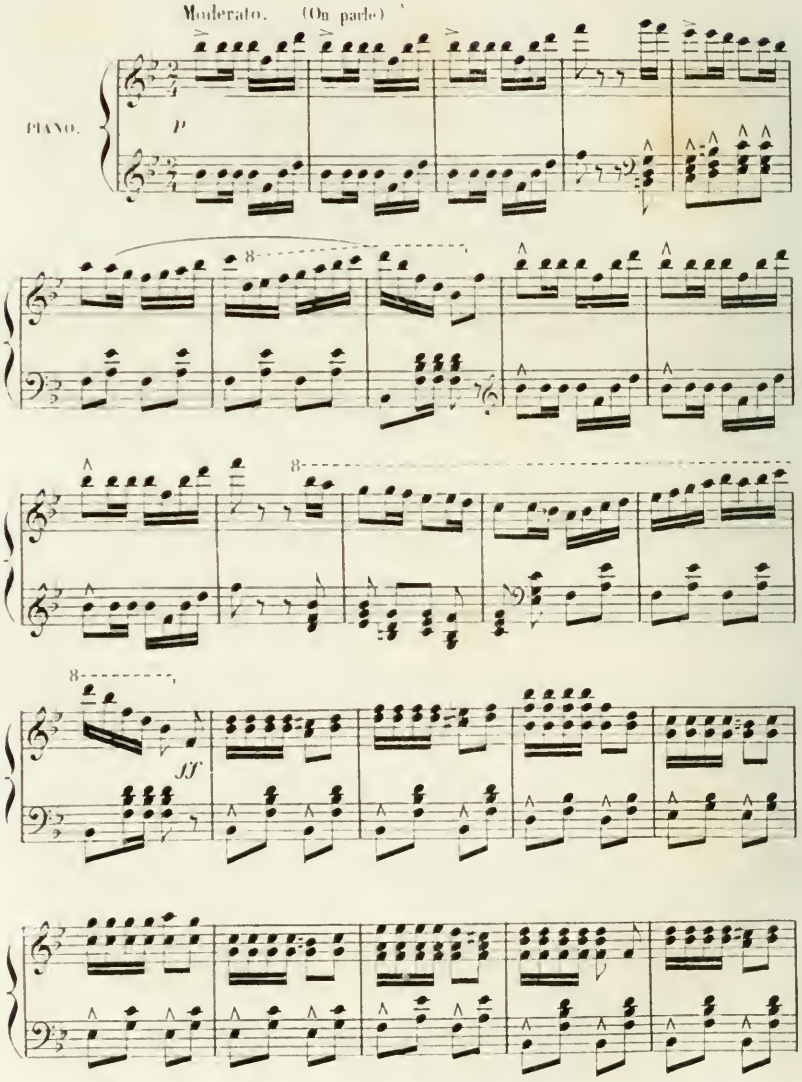

B.
On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un
roi. A_vec ma fi_gu_re, On peut bien je crois.
G.
Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.
C.
Oui dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un
roi. L'aimable aven_tu_re, Oui dans peu ma foi,
J.
Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois,
A.
Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
rois. L'é_trange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois,
p
f
pp

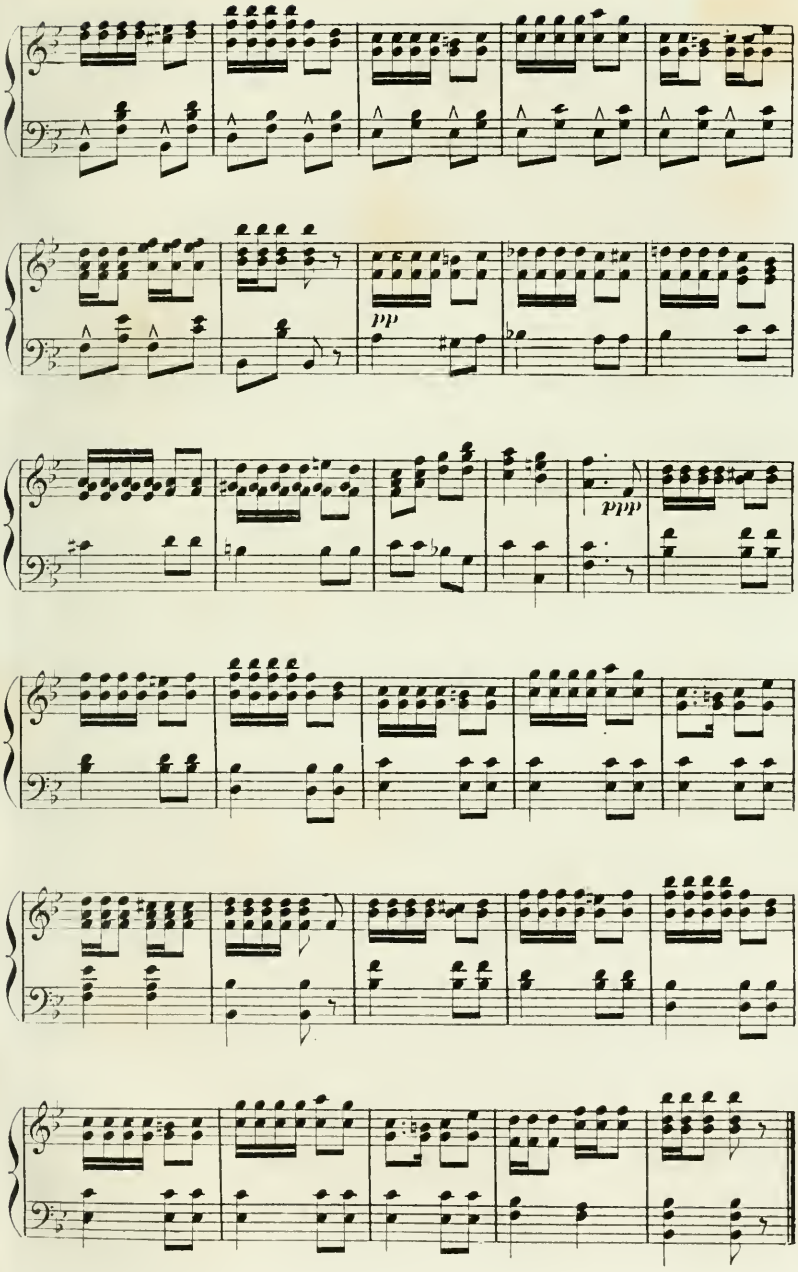

Ten ter a ven tu re. Et sé duire un roi. Ten ter
La chose est bien sû re. Heureux comm' des rois. La chose
Je se rai, je ju re. Plus heu reux qu'un roi, Je se
La chose est bien sû re. Heureux comm' des rois. La chose
La chose est bien sû re. Heureux comm' des rois. La chose
— a ven tu re. Et sé duire un roi. Et
— est bien sû re. Heu reux comm' des rois. Heu
rai je ju re. Plus heu reux qu'un roi, Plus
— est bien sû re. Heu reux comm' des rois. Heu
— est bien sû re. Heu reux comm' des rois. Heu


sé - duire un roi, Et sé - duire un roi.
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois.
heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi.
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois.
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois.
sec.

N° 10 bis

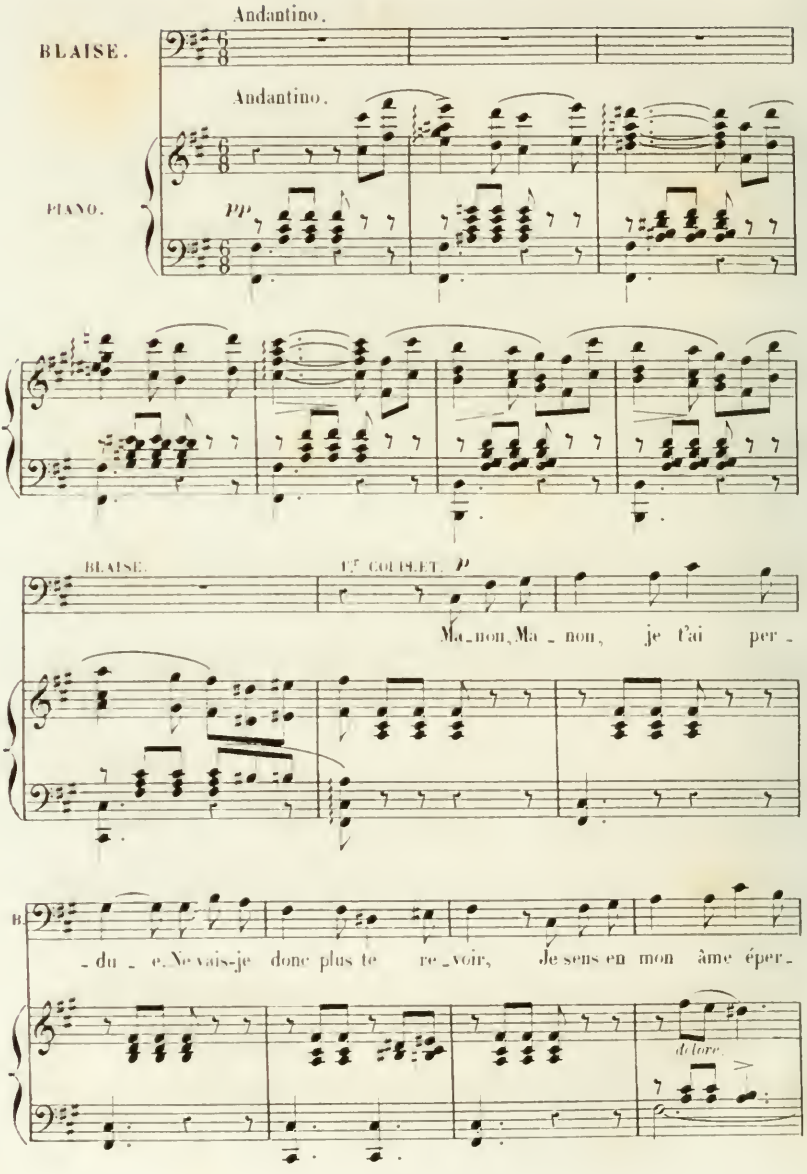
MUSIQUE DE SCÈNE.

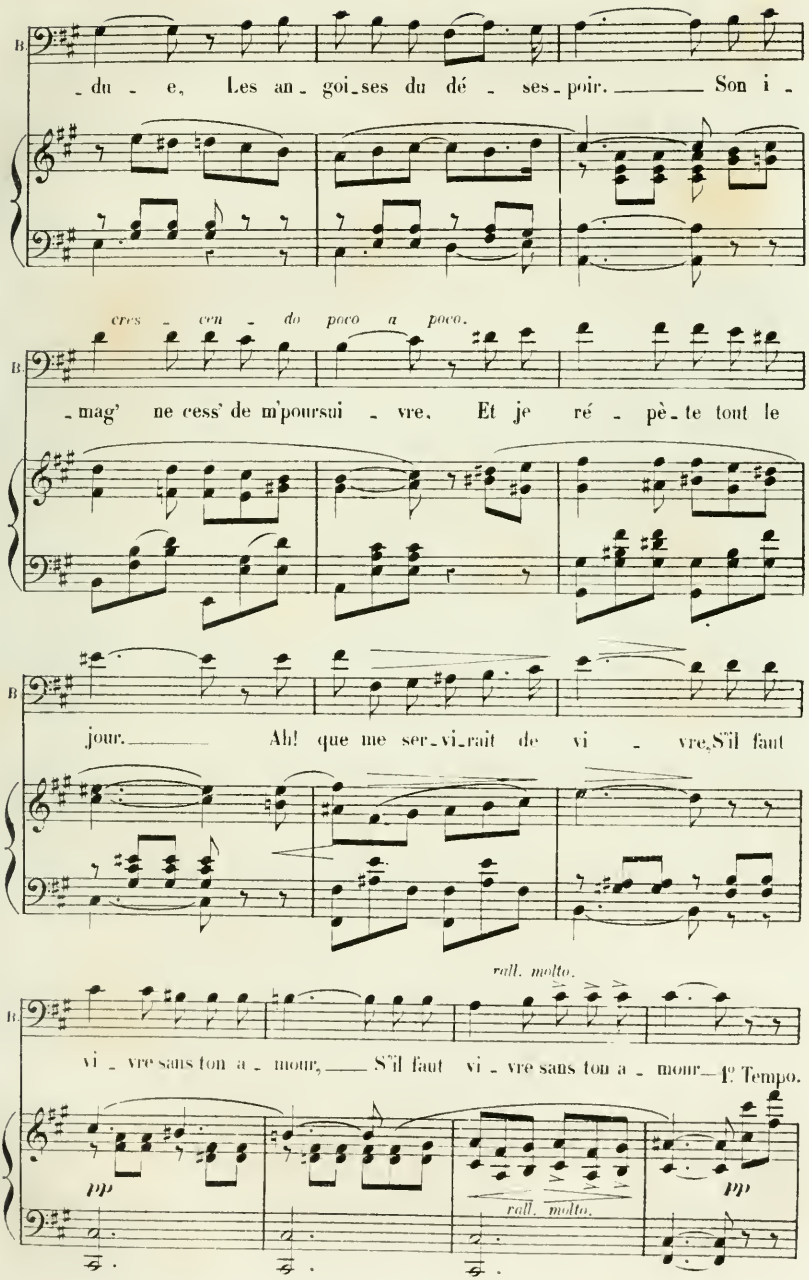


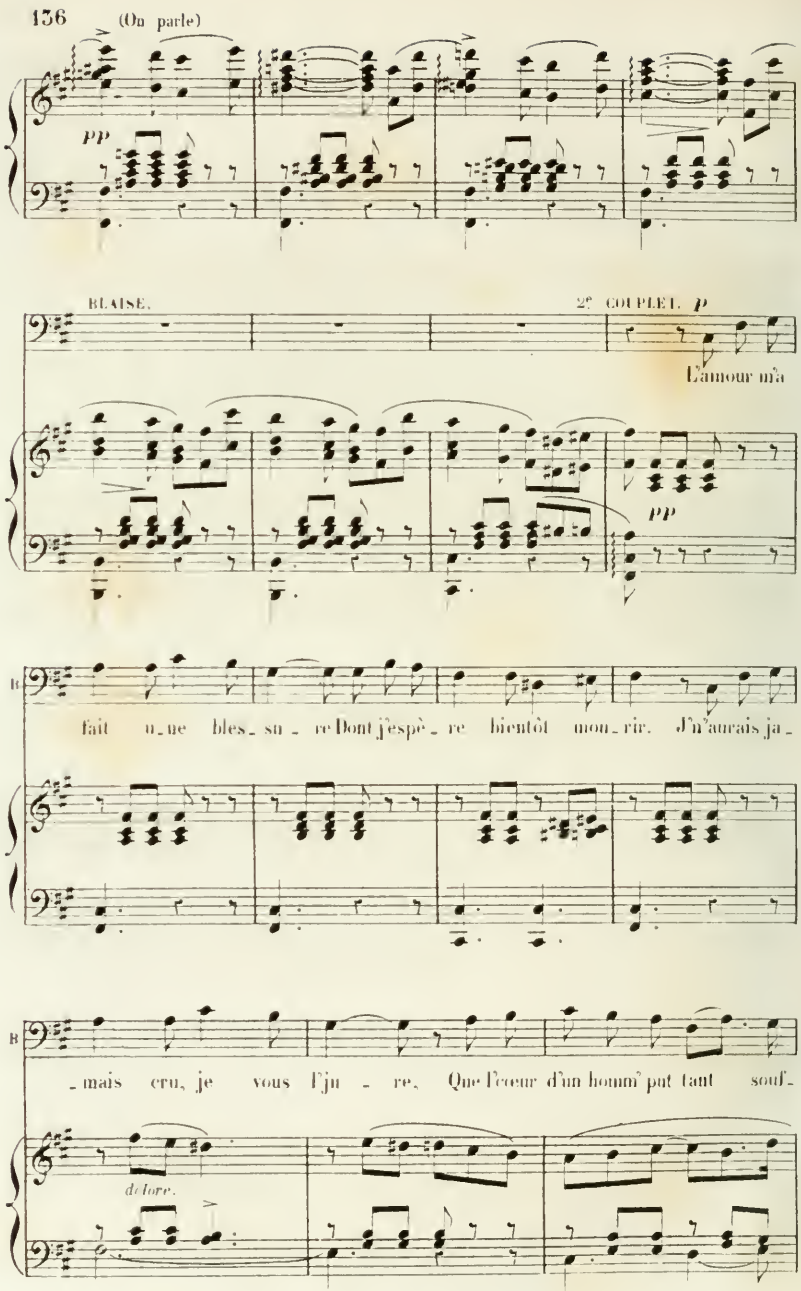

pp
ppp

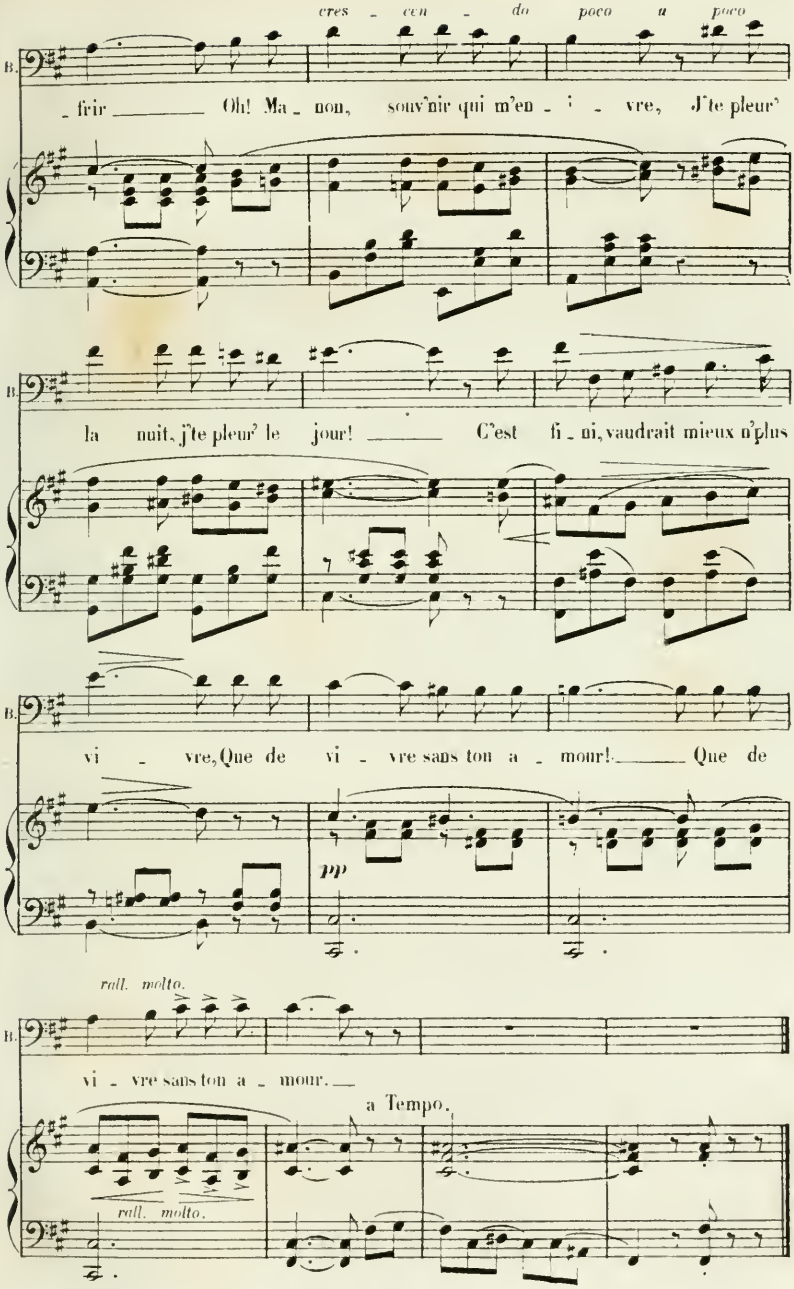
N.° 11.

ROMANCE.


Andantino.
BLAISE.
Andantino.
PIANO.
pp
BLAISE.
Mlle COUDLET.
p
Ma_non, Ma_non, je t'ai per_
B.
_du_e. Ne vais-je donc plus te re_voir, Je sens en mon âme éper_
dolore.

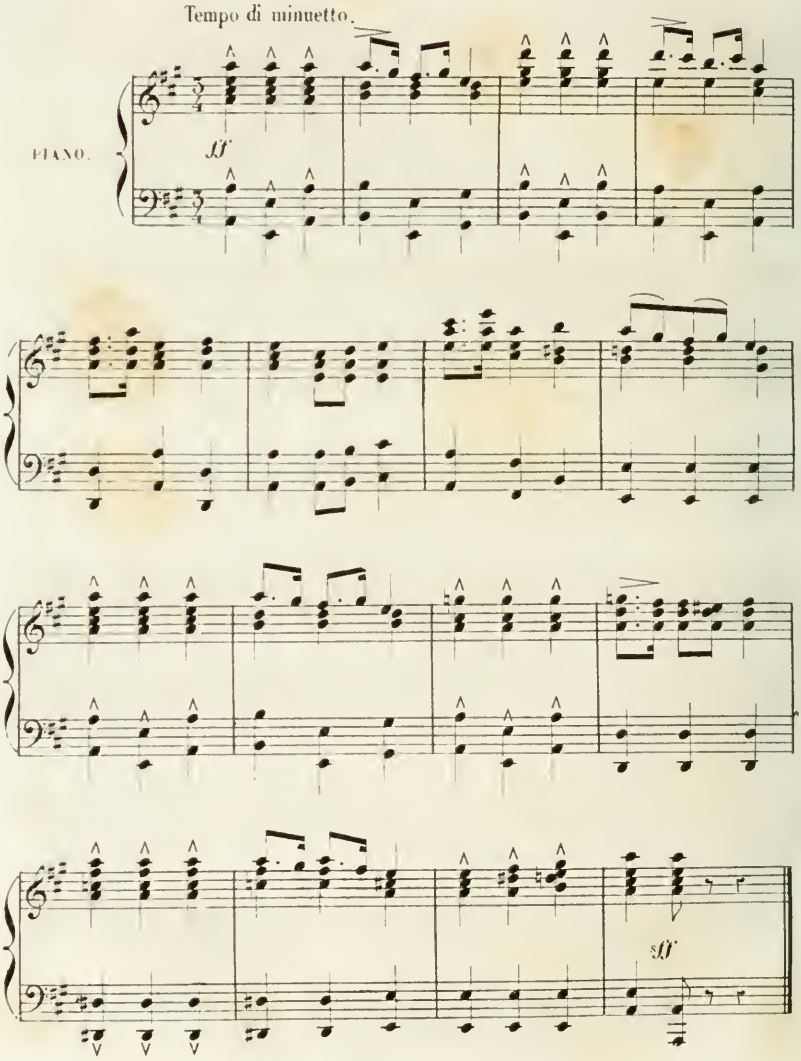

B.
- du - e, Les an - goi - ses du dé - ses - poir. Son i -
cres - cen - do poco a poco.
B.
- mag' ne cess' de m'poursui - vre. Et je ré - pè - te tout le
B.
jour. Ah! que me ser - vi - rait de vi - vre, S'il faut
rall. molto.
B.
vi - vre sans ton a - mour, S'il faut vi - vre sans ton a - mour— 1° Tempo.
pp
rall. molto.
pp


(On parle)
PP
BLAISE.
2e COUPLET. P
L'amour m'a
PP
fait u_ne bles_su_re Dont j'espè_re bientôt mou_rir. J'n'aurais ja_
_mais cru, je vous l'ju_re, Que l'cœur d'un homm' put tant souf_
délore.


cres - cen - do poco a poco
B.
- frir _____ Oh! Ma - non, souv'nir qui m'en - i - vre, J'te pleur'
la nuit, j'te pleur' le jour! _____ C'est fi - ni, vaudrait mieux n'plus
vi - vre, Que de vi - vre sans ton a - mour! _____ Que de
pp
rall. molto.
vi - vre sans ton a - mour. _____
a Tempo.
rall. molto.

N.° 11.bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

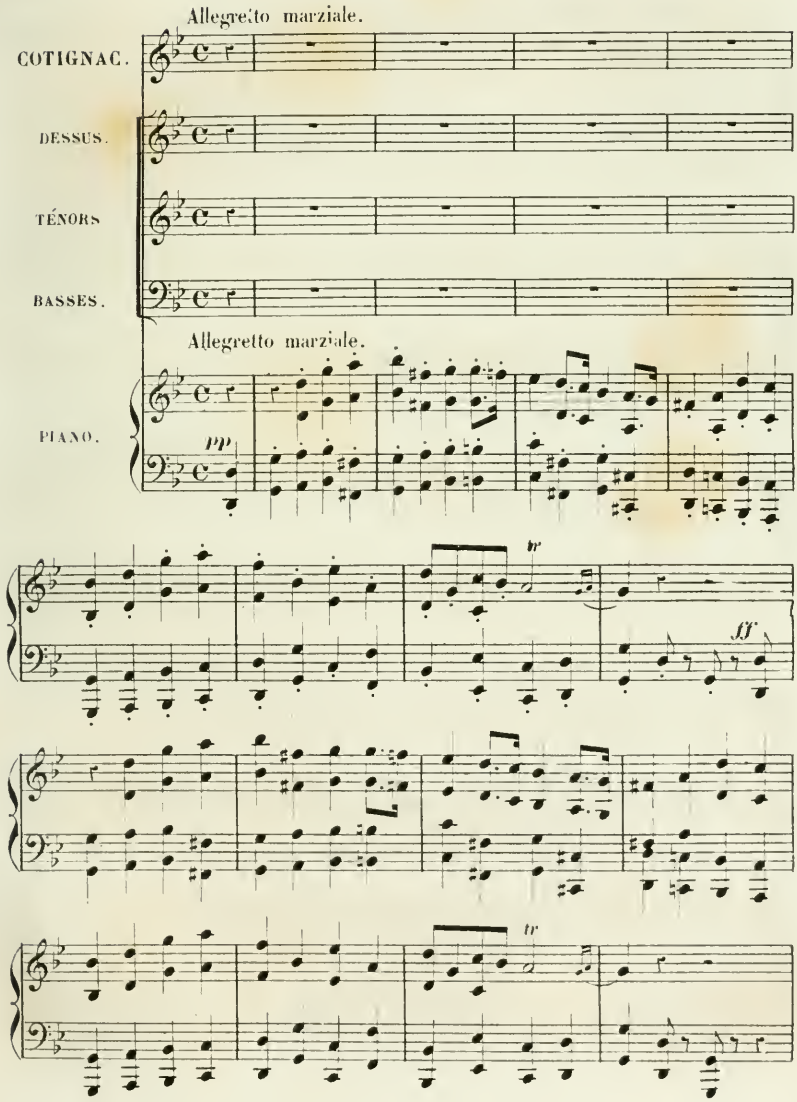


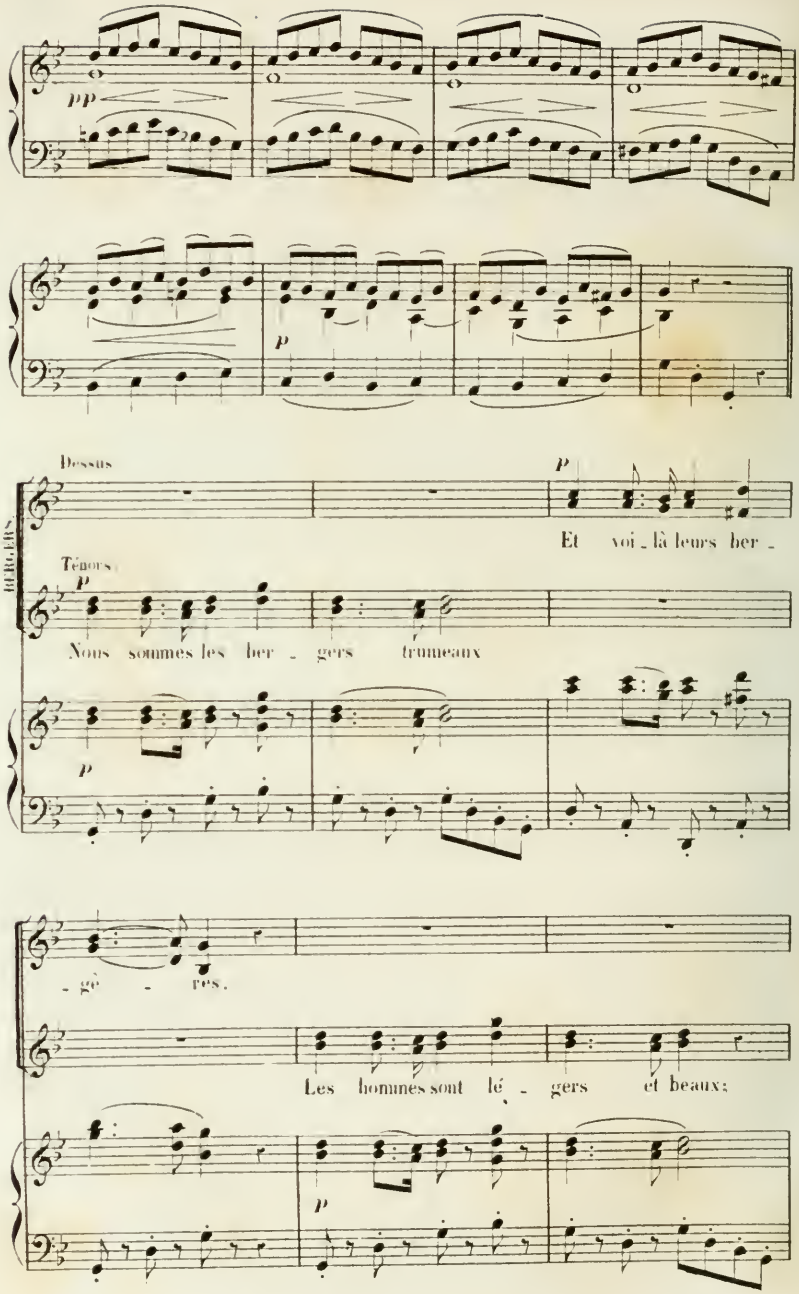
N° 12.

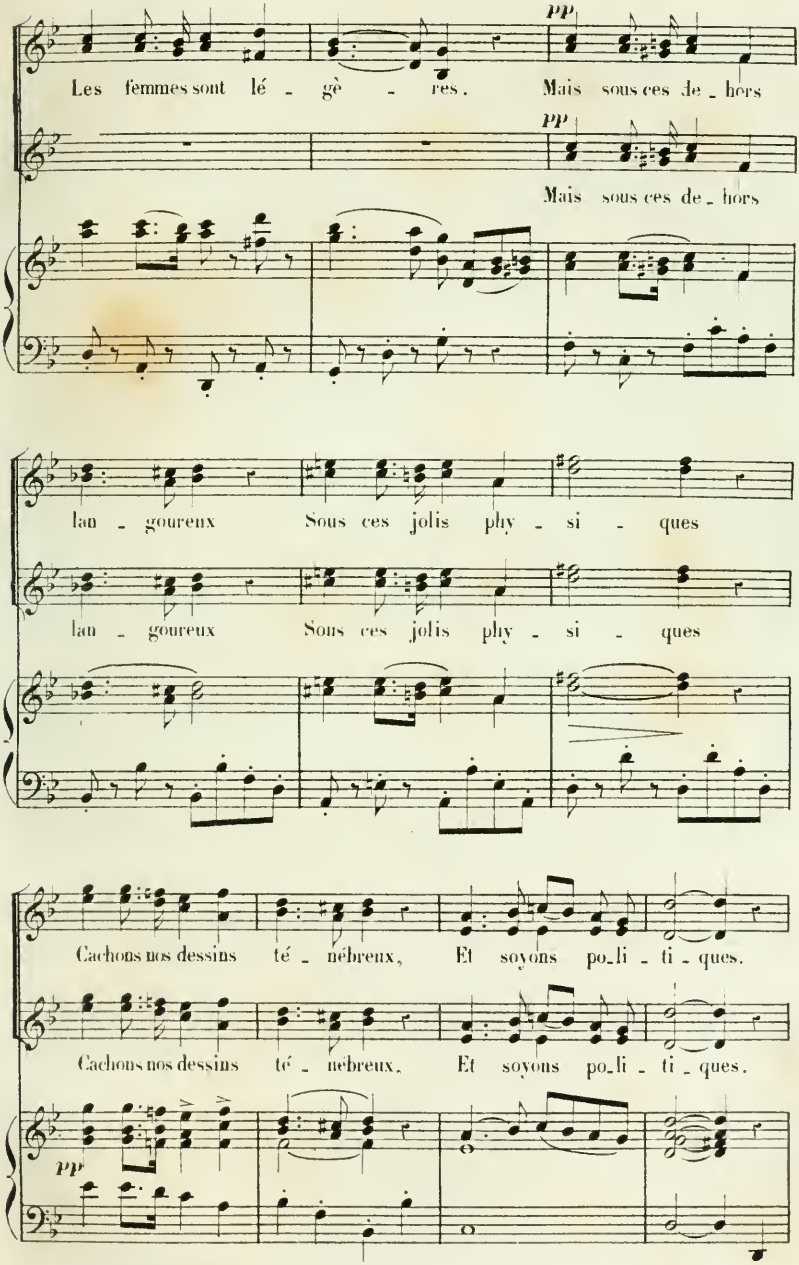
A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX.

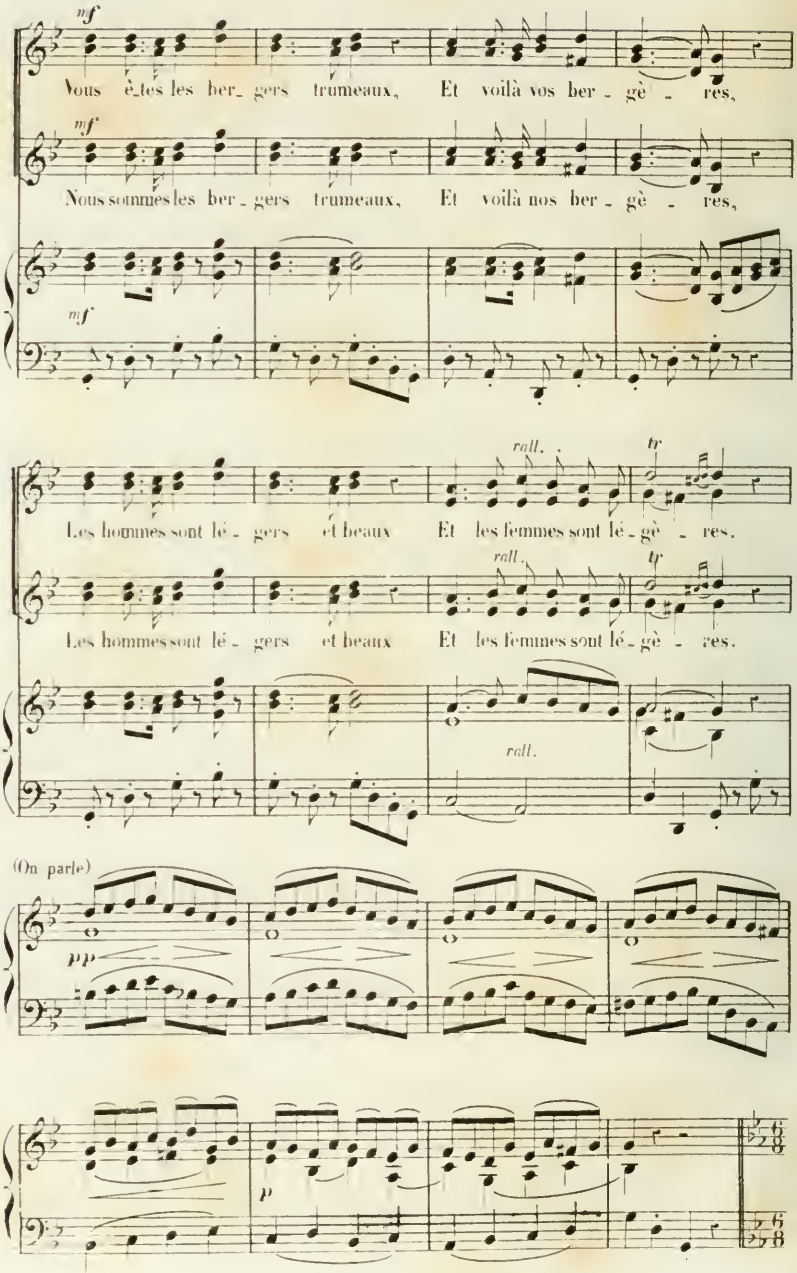
B. FABLIAU. C. MENUET.

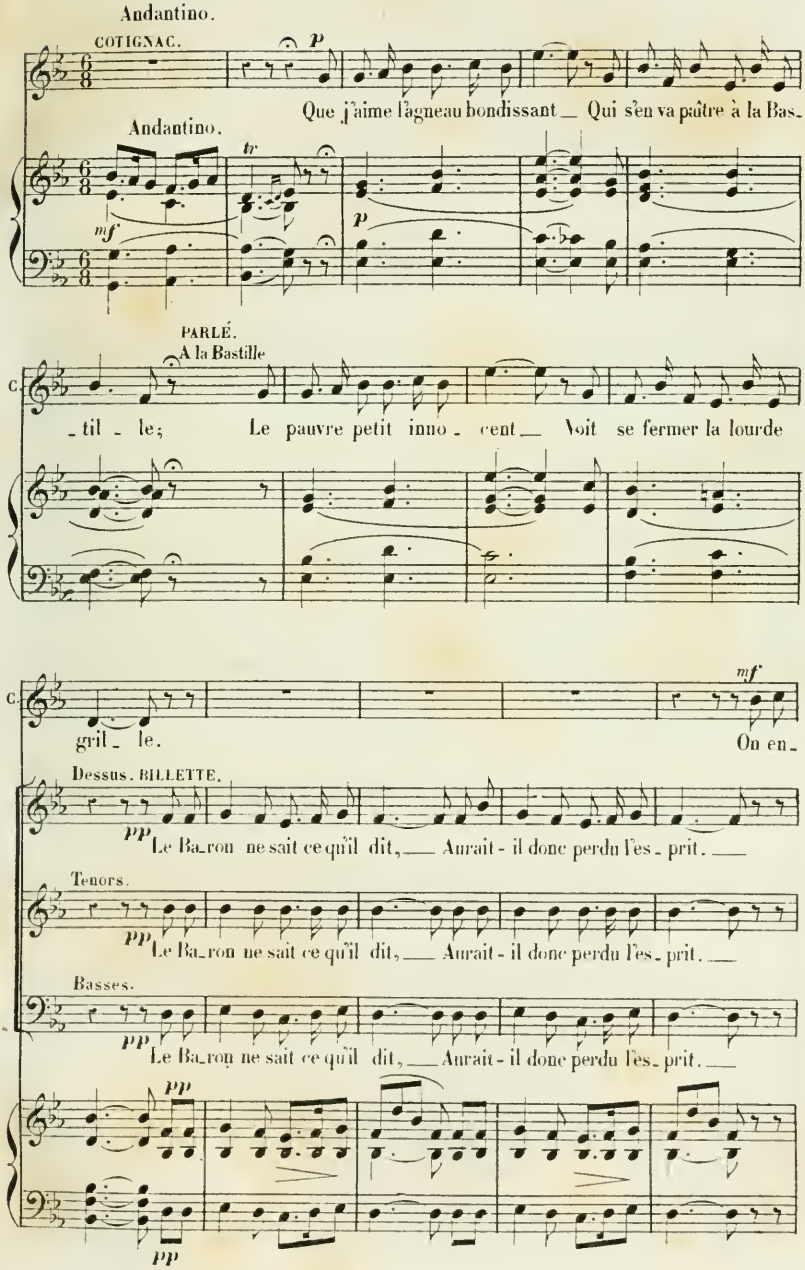
A. CHŒUR DES BERGERS.

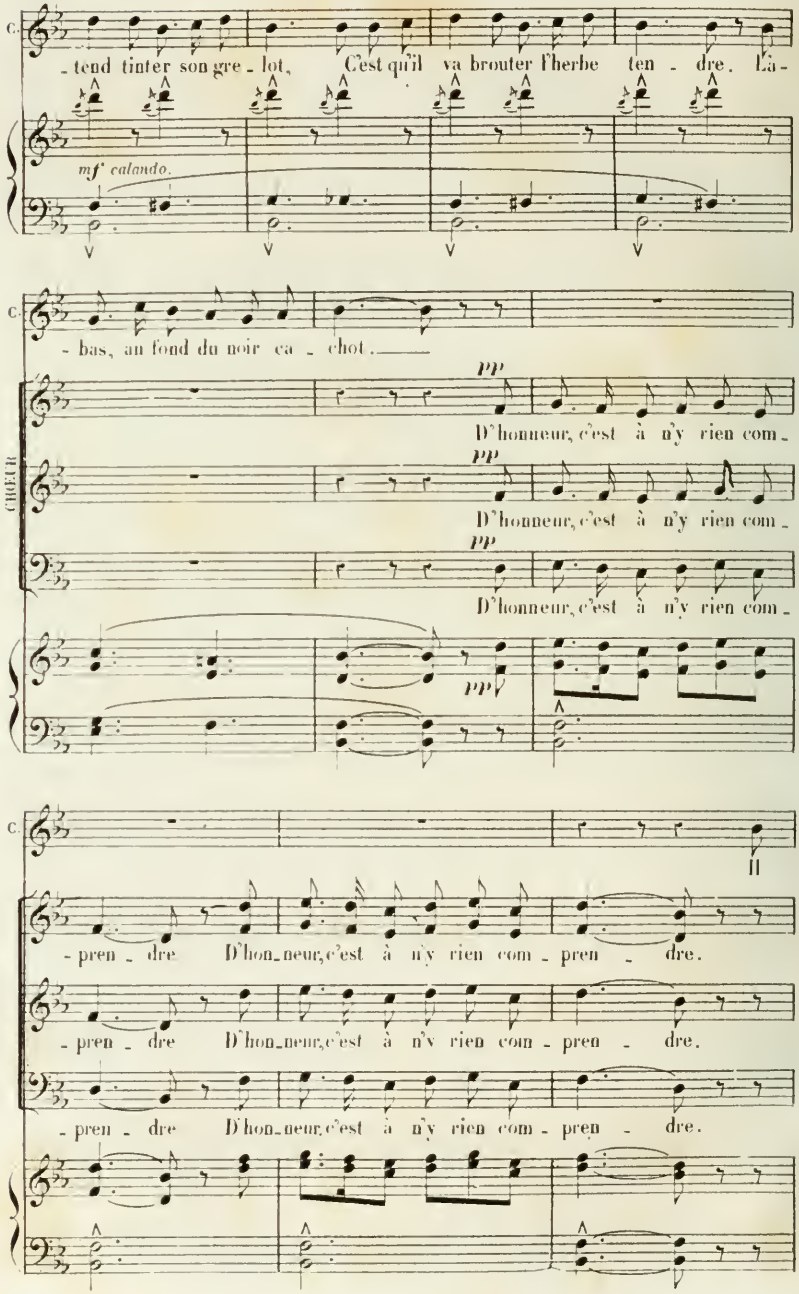


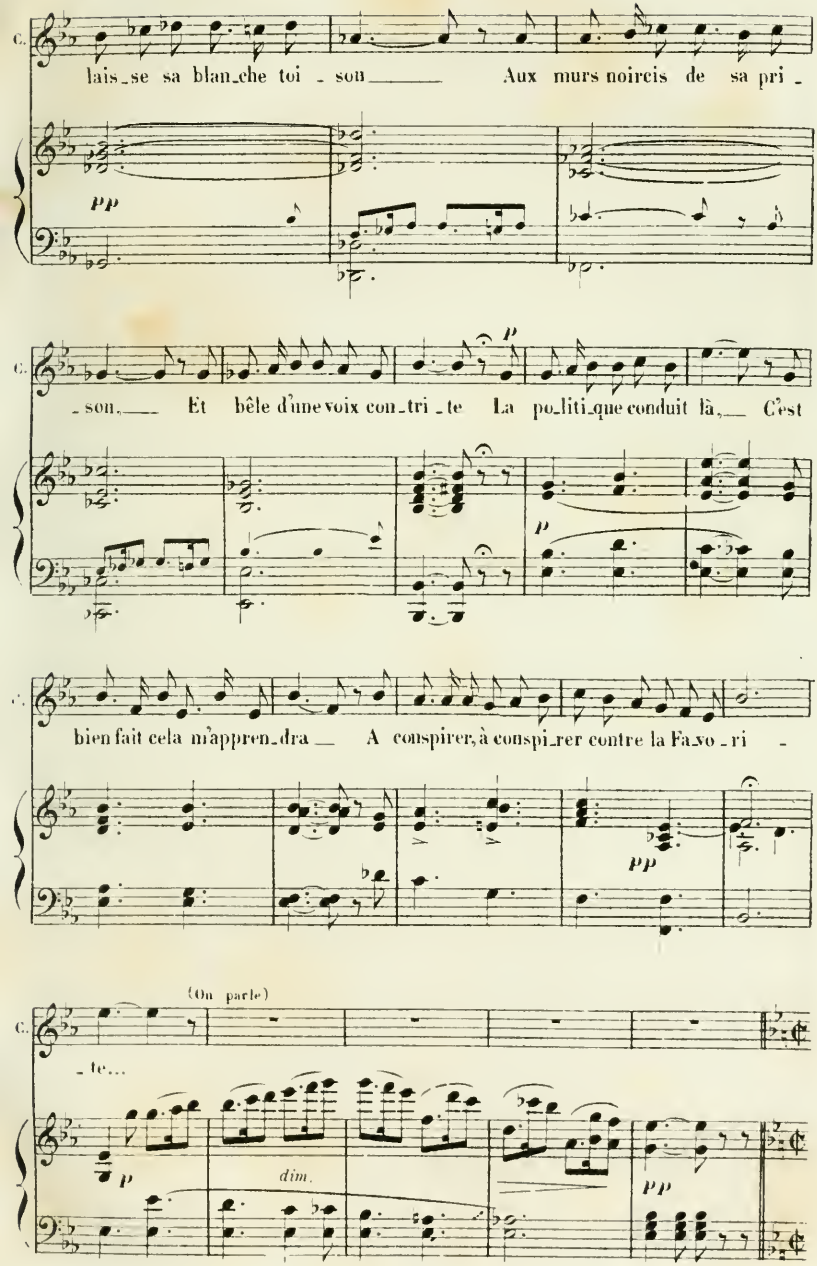

pp
p
Dessus
Et voi - là leurs ber -
Ténors
Nous sommes les ber - gers trumeaux
- ge - res.
Les hommes sont lé - gers et beaux:

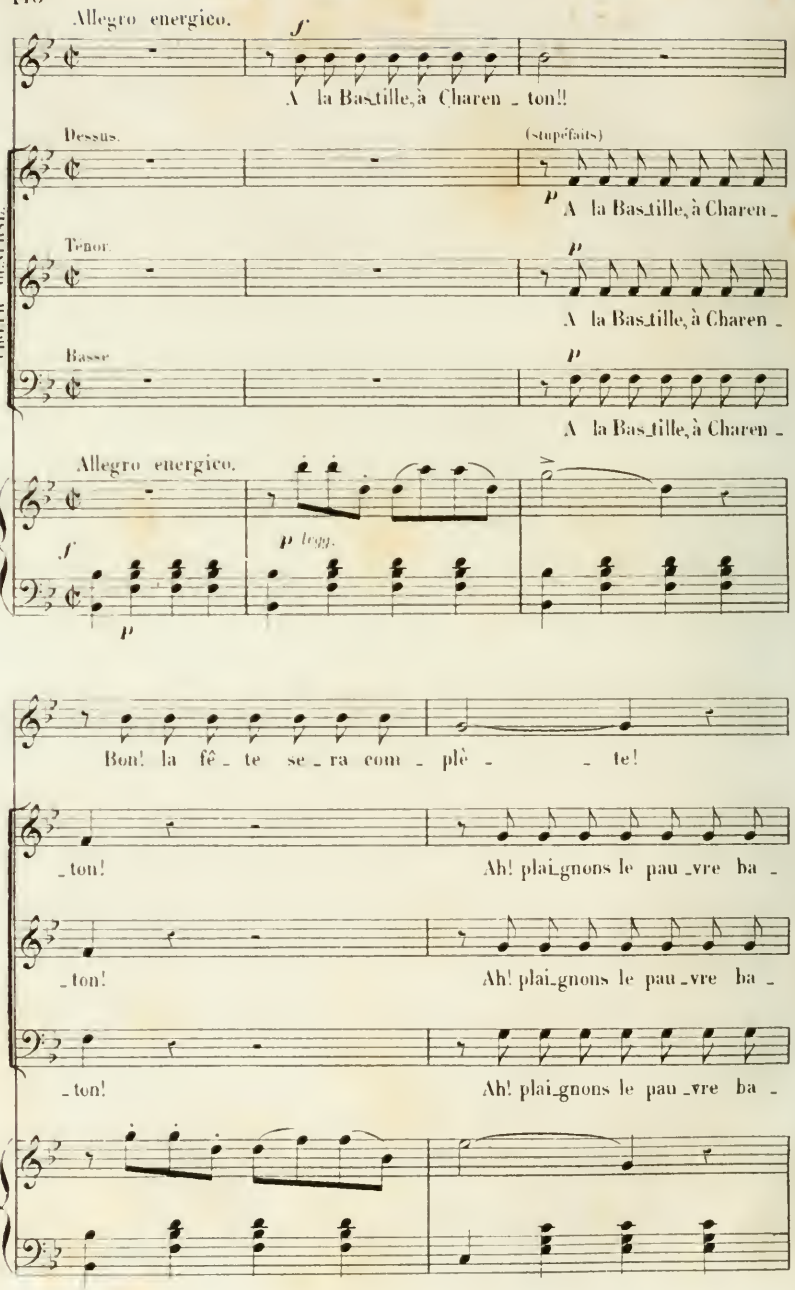

pp
Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de_hors
pp
Mais sous ces de_hors
lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques
lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques
Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po_li - ti - ques.
Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po_li - ti - ques.
pp

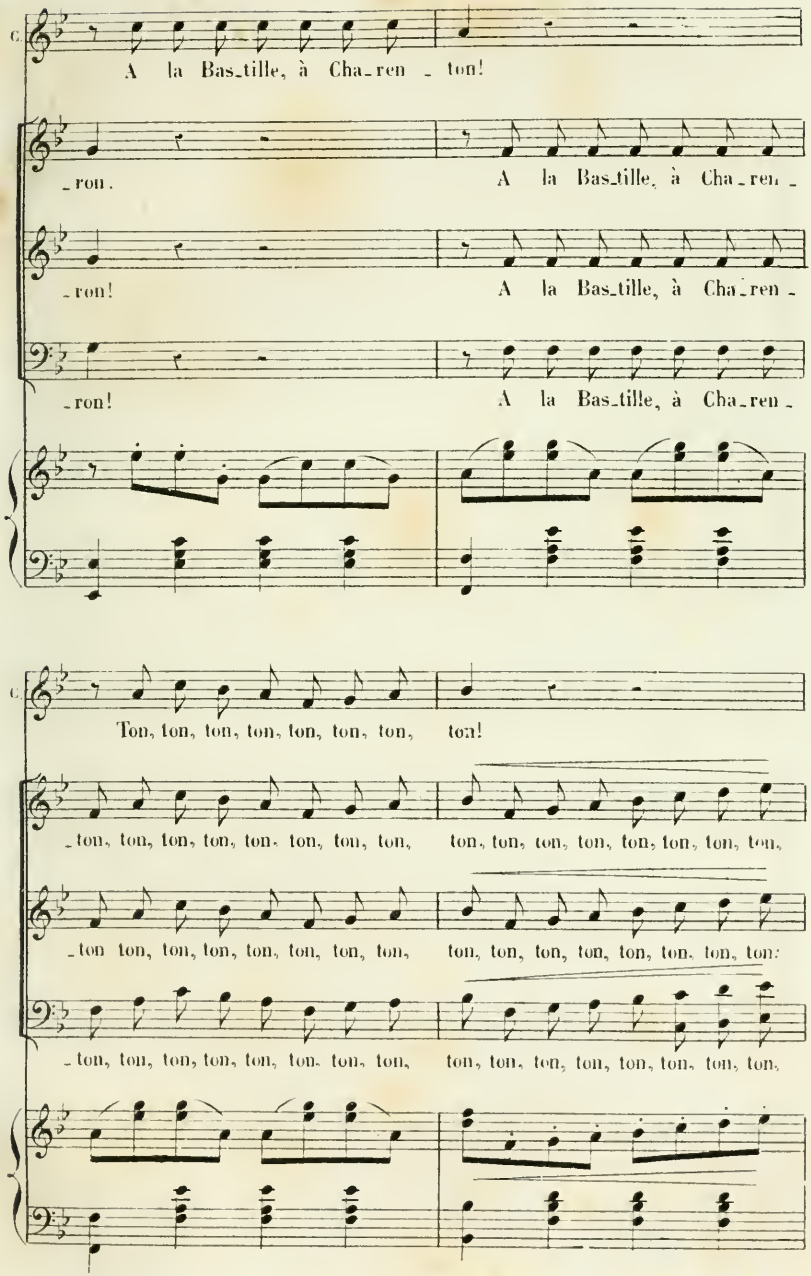

mf
Vous êtes les bergers trumeaux, Et voilà vos bergères,
mf
Nous sommes les bergers trumeaux, Et voilà nos bergères,
mf
rall.
tr
Les hommes sont légers et beaux Et les femmes sont légères.
rall.
tr
Les hommes sont légers et beaux Et les femmes sont légères.
rall.
(On parle)
pp
p

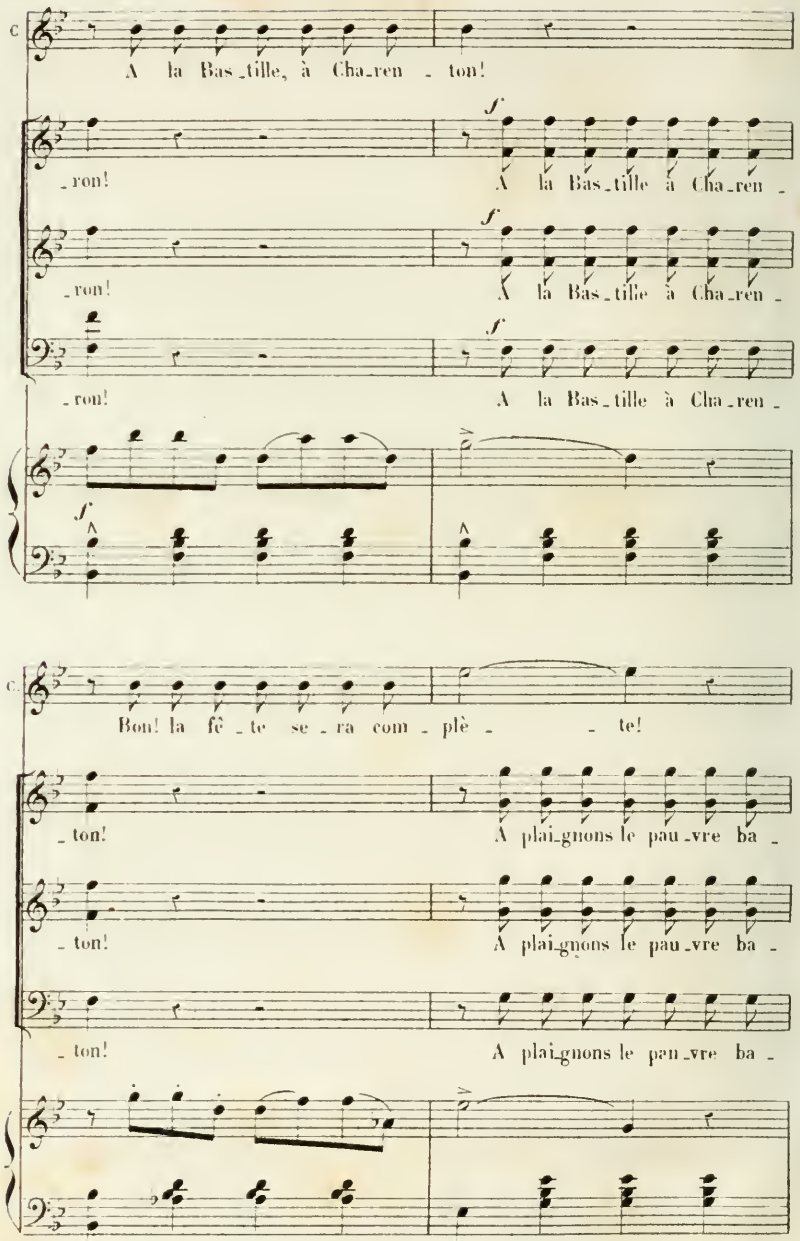

Andantino.
COTIGNAC.
Que j'aime l'agneau bondissant _ Qui s'en va paître à la Bas_
Andantino.
PARLÉ.
A la Bastille
C.
_til _ le; Le pauvre petit inno _ cent _ Voit se fermer la lourde
C.
gril _ le. On en_
Dessus. BILLETTE.
Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, _ Aurait - il donc perdu l'es _ prit. _
Tenors.
Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, _ Aurait - il donc perdu l'es _ prit. _
Basses.
Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, _ Aurait - il donc perdu l'es _ prit. _

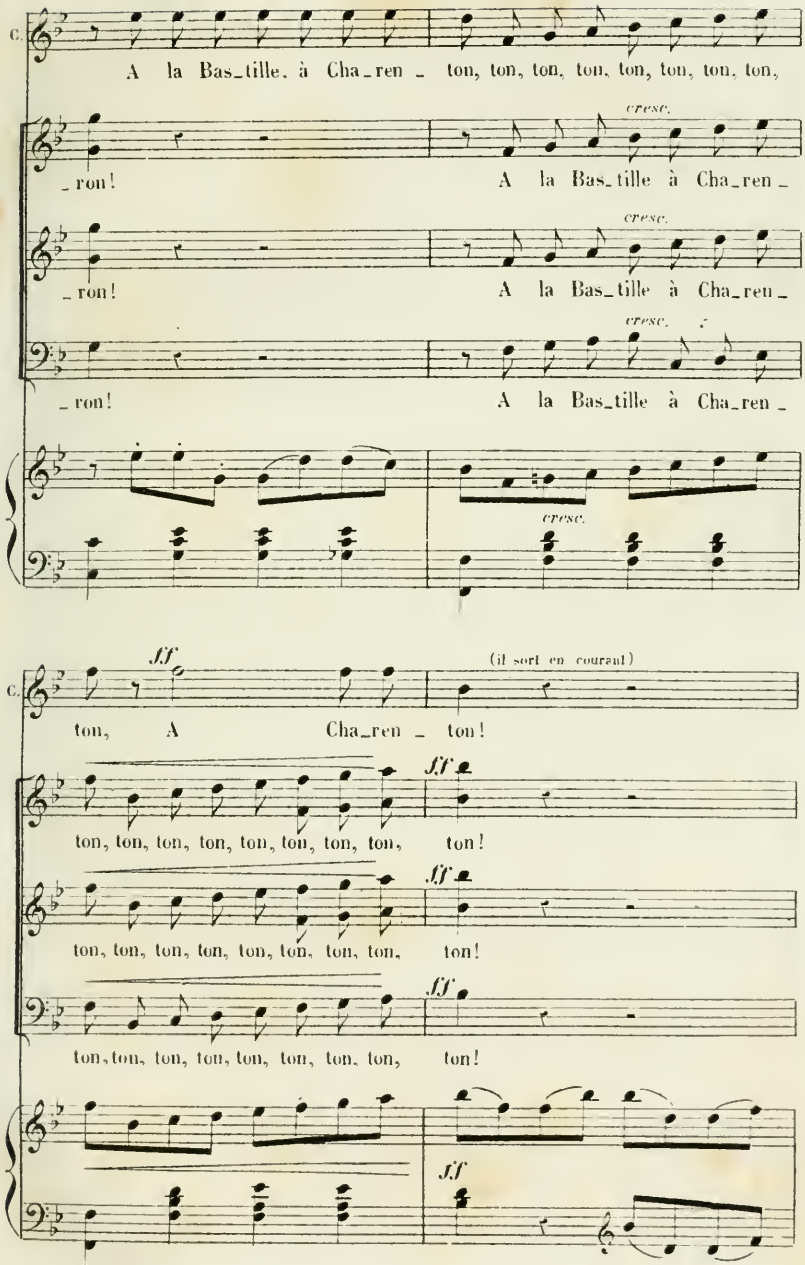

C.
- tend tinter son gre - lot, C'est qu'il va brouter l'herbe ten - dre. Là -
mf calando.
C.
- bas, au fond du noir ca - chot.
pp
D'honneur, c'est à n'y rien com -
CHŒUR
pp
D'honneur, c'est à n'y rien com -
pp
D'honneur, c'est à n'y rien com -
pp
C.
- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.
- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.
- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

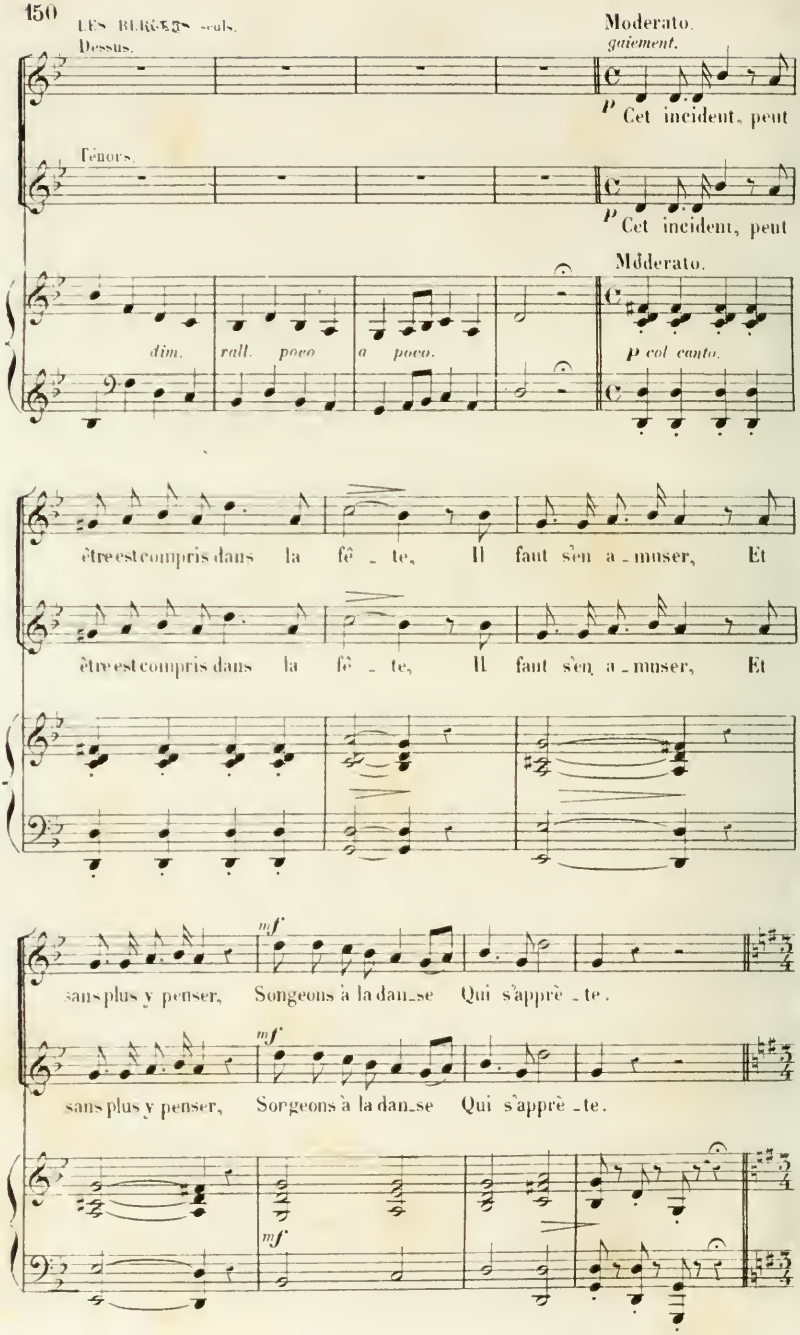

C.
lais_se sa blan_che toi _ son Aux murs noircis de sa pri _
pp
C.
_ son, Et bête d'une voix con_tri _ te La po_liti_que conduit là, C'est
p
p
C.
bien fait cela m'appren_dra A conspirer, à conspi_rer contre la Fa_vo _ ri _
pp
(On parle)
C.
_ te...
p
dim.
pp


Allegro energico.
A la Bas_tille, à Charen _ ton!!
CHŒUR GÉNÉRAL
Dessus.
(stupéfaits)
A la Bas_tille, à Charen _
Tenor.
A la Bas_tille, à Charen _
Basse
A la Bas_tille, à Charen _
Allegro energico.
Bon! la fê _ te se _ ra com _ plè _ _ te!
_ton!
Ah! plai_gnons le pau _vre ba _
_ton!
Ah! plai_gnons le pau _vre ba _
_ton!
Ah! plai_gnons le pau _vre ba _

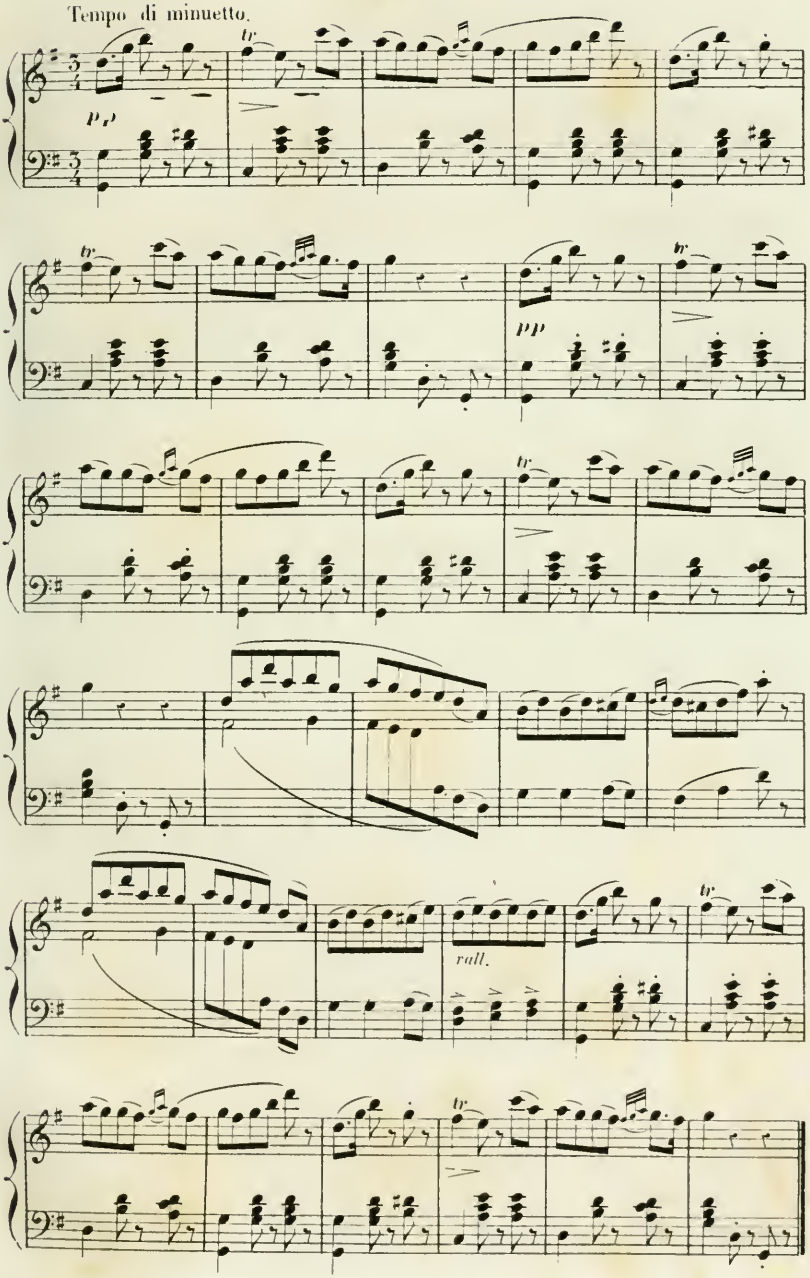

A la Bas_tille, à Cha_ren _ ton!
_ron. A la Bas_tille, à Cha_ren _
_ron! A la Bas_tille, à Cha_ren _
_ron! A la Bas_tille, à Cha_ren _
Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,
_ton ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton:
_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,


C.
A la Bas_tille, à Cha_ren_ton!
_ron!
A la Bas_tille à Cha_ren_
_ron!
A la Bas_tille à Cha_ren_
_ron!
A la Bas_tille à Cha_ren_
f
Bon! la fê_te se_ra com_plè_te!
_ton!
A plai_gnons le pau_vre ba_
_ton!
A plai_gnons le pau_vre ba_
_ton!
A plai_gnons le pau_vre ba_


C.
A la Bas_tille, à Cha_ren _ ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,
cresc.
_ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
cresc.
_ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
cresc.
_ron! A la Bas_tille à Cha_ren _
cresc.
ff
(il sort en courant)
C.
ton, A Cha_ren _ ton!
ff
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
ff
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
ff
ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!
ff

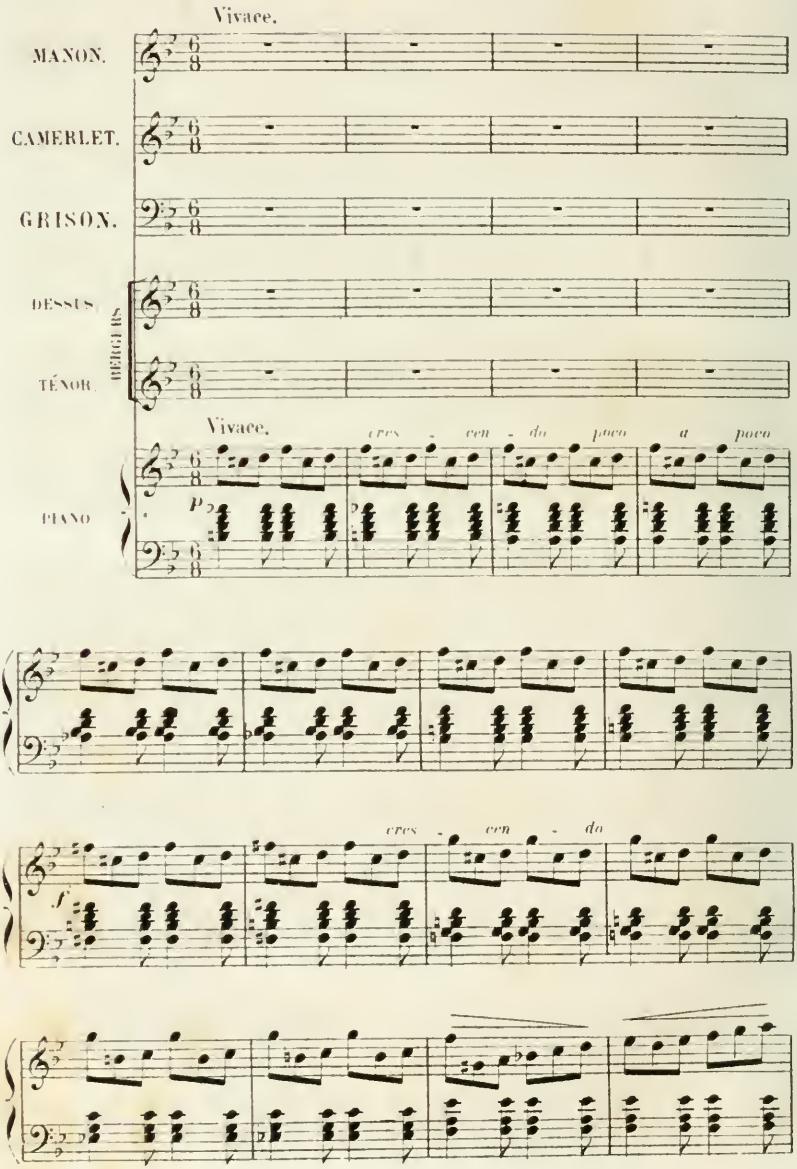

Dessus.
Moderato.
gaiement.
p Cet incident, peut
Tenors.
p Cet incident, peut
Moderato.
dim.
rall. poco
a poco.
p col canto.
être est compris dans la fê - te, Il faut s'en a - muser, Et
être est compris dans la fê - te, Il faut s'en a - muser, Et
mf
sans plus y penser, Songeons à la dan-se Qui s'apprê - te.
mf
sans plus y penser, Songeons à la dan-se Qui s'apprê - te.
mf

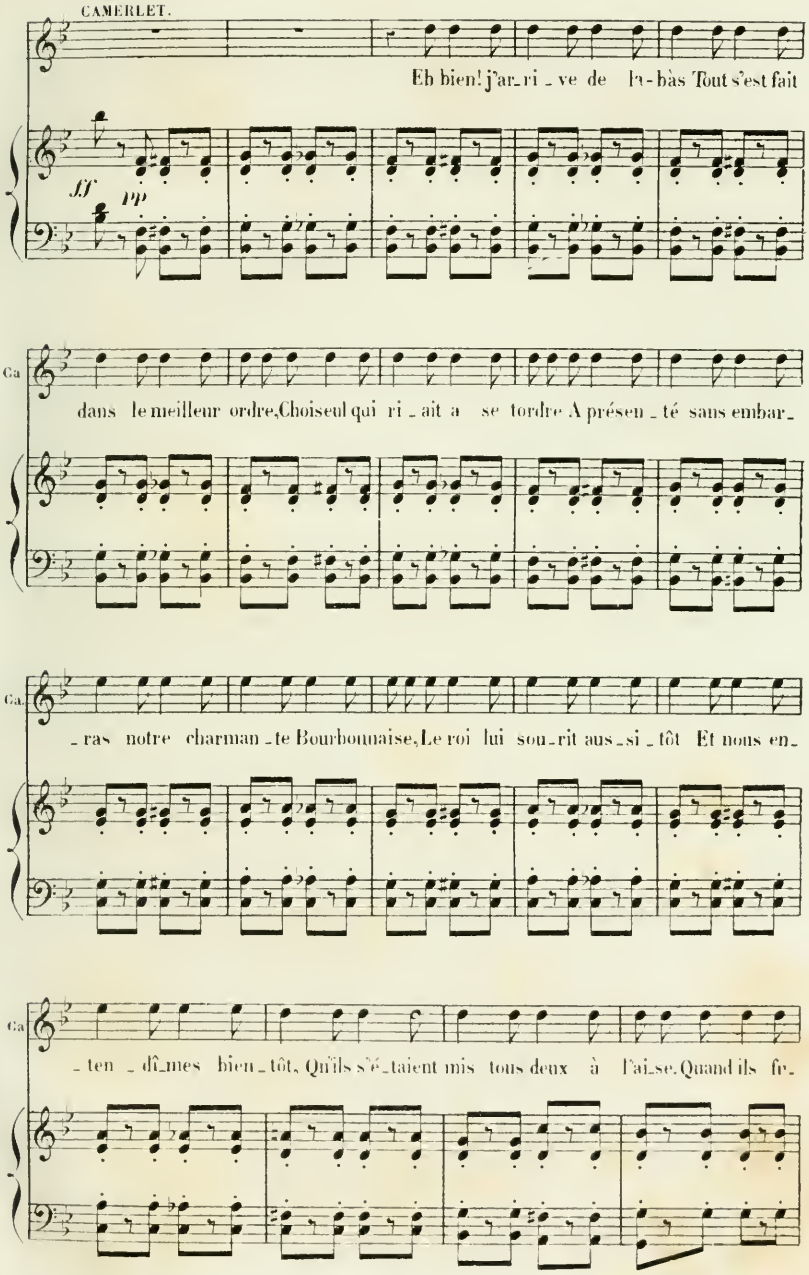
Tempo di minuetto.

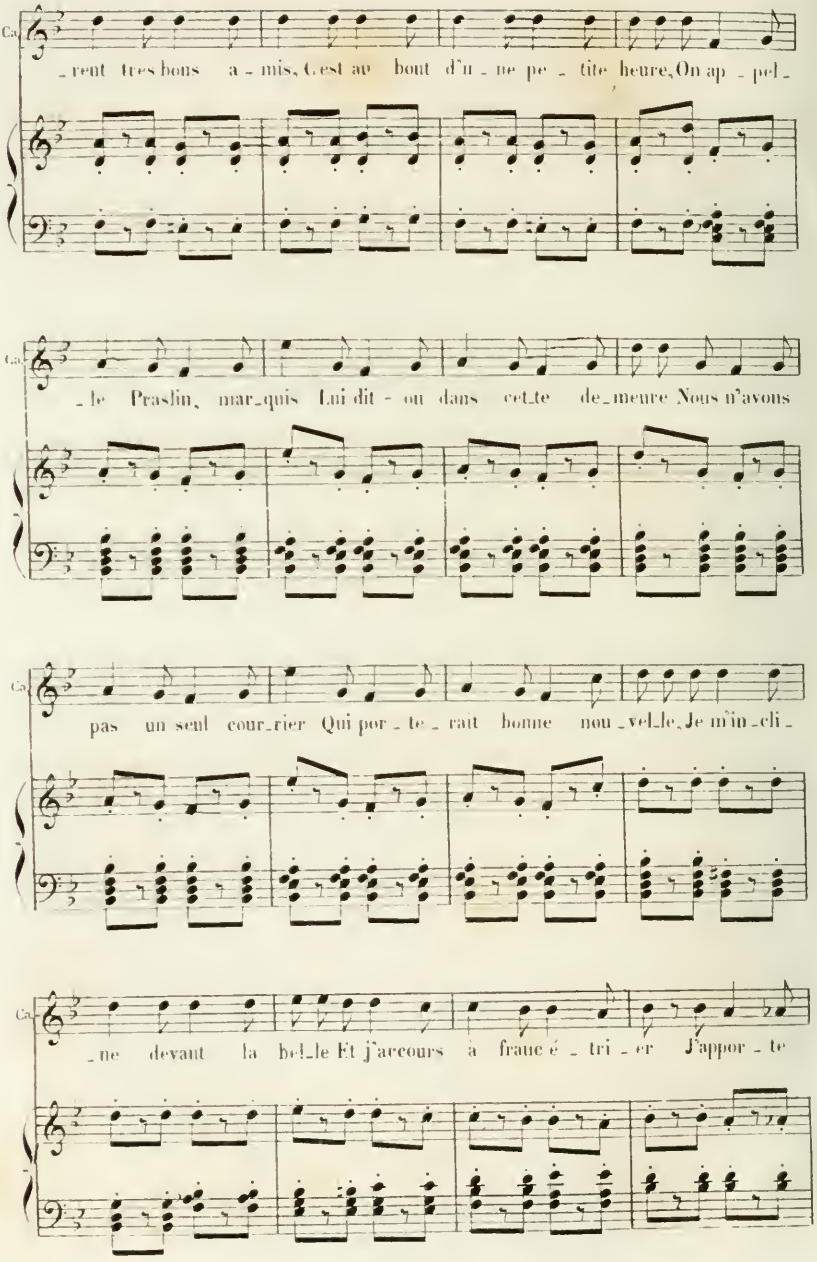


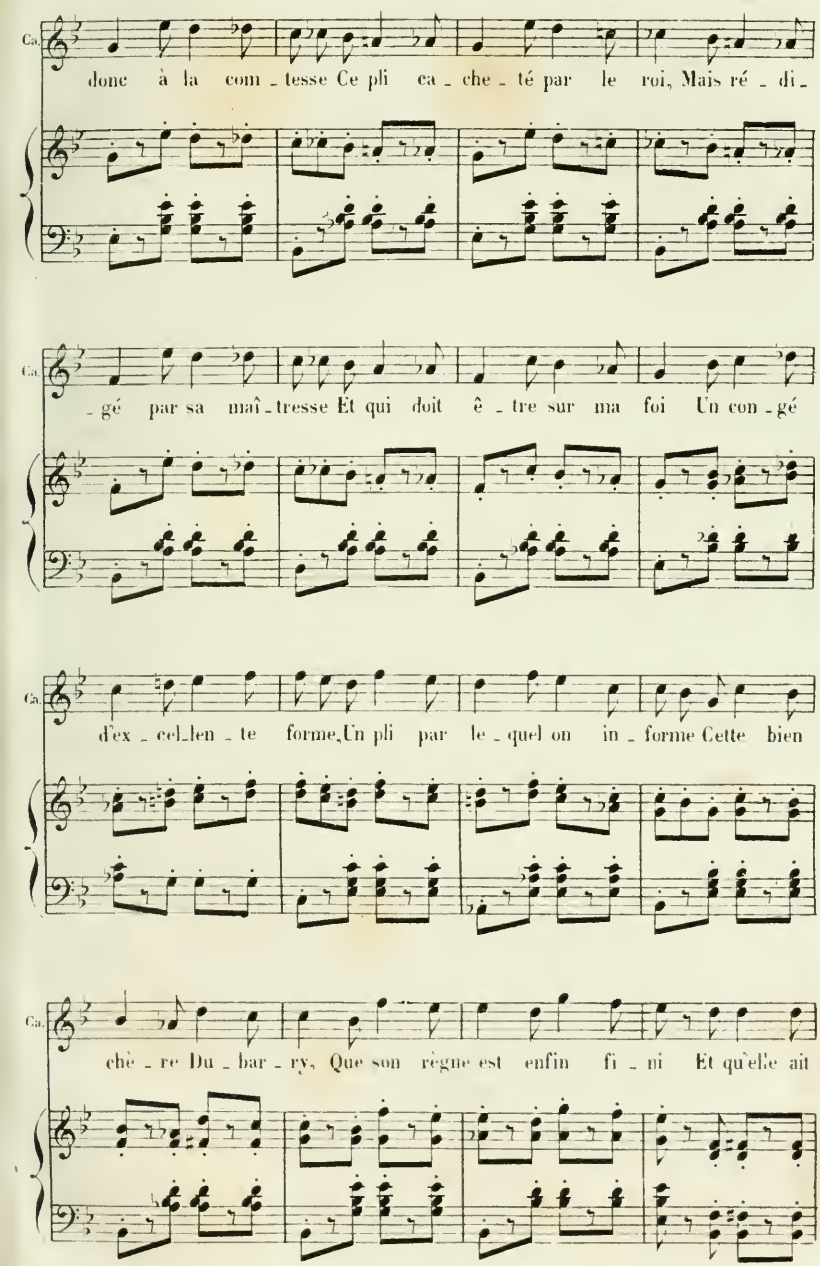
N° 13.

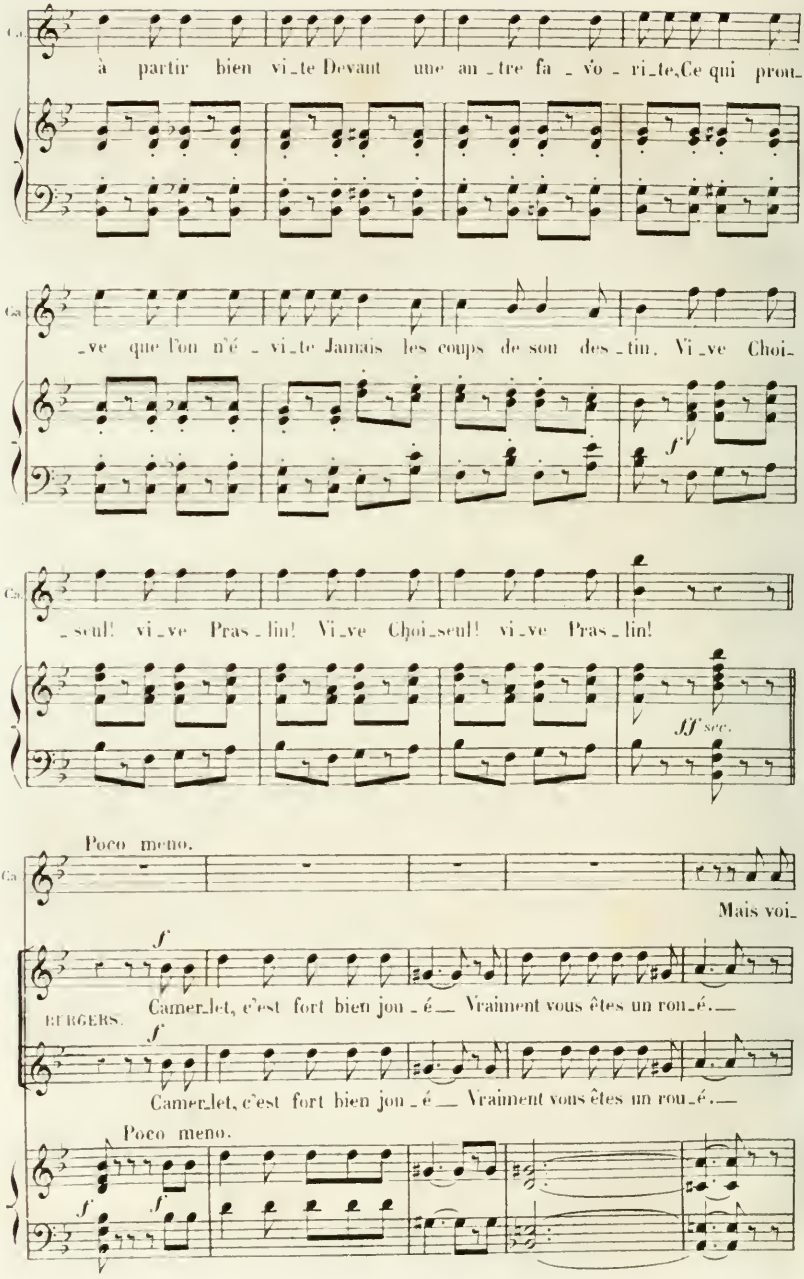
RONDEAU.

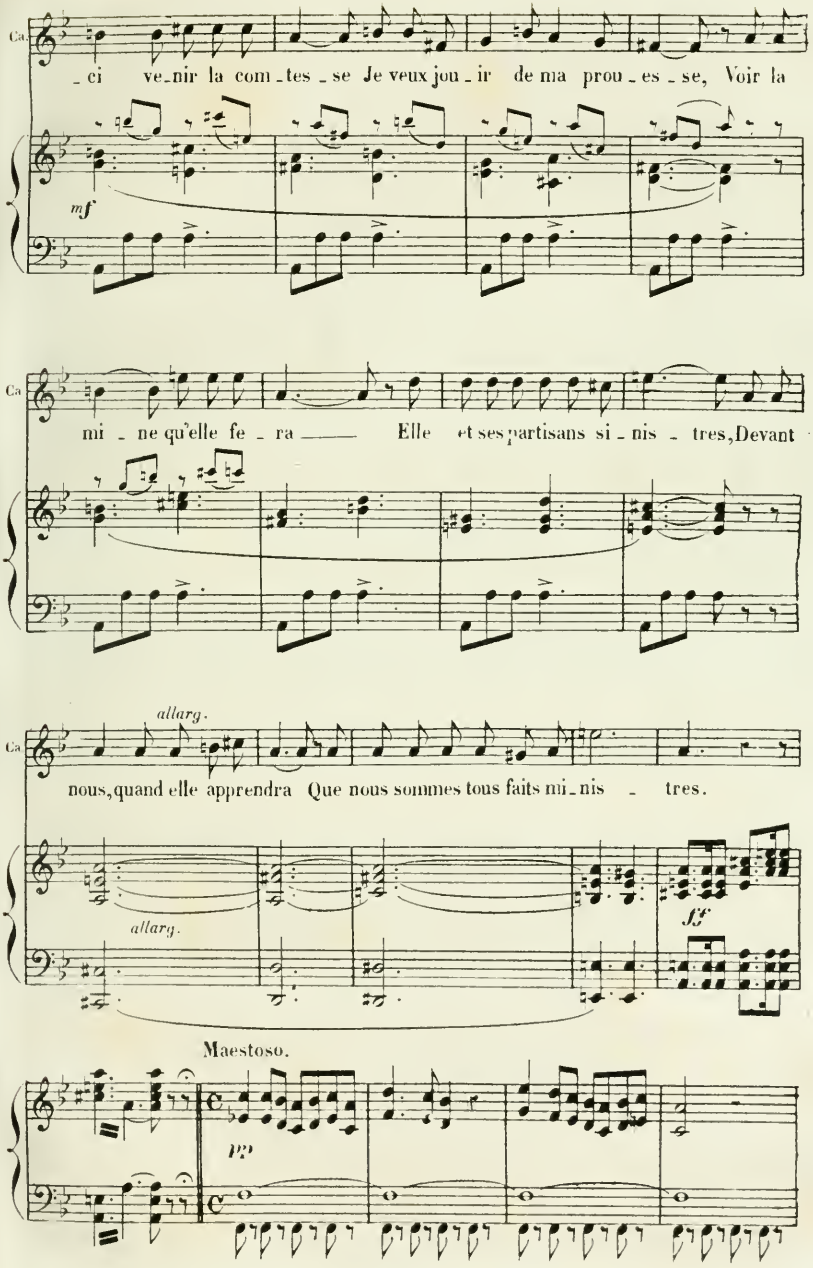

Vivace.
MANON.
CAMERLET.
GRISON.
DESSUS.
TÉNOR.
BERGERS.
Vivace.
cres - cen - do poco a poco
PIANO
p
cres - cen - do
f

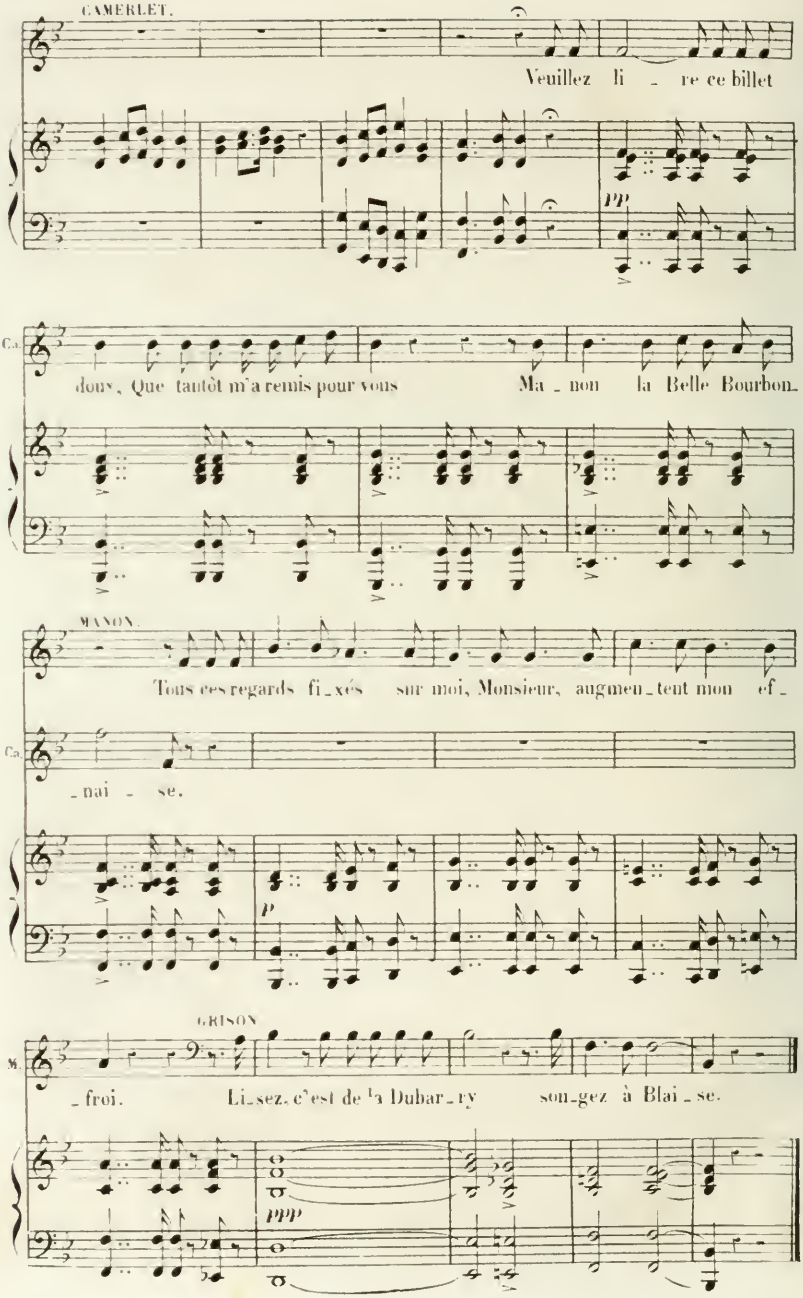

CAMERLET.
Eh bien! j'ar_ri_ve de là-bàs Tout s'est fait
ff
pp
Ca
dans le meilleur ordre, Choiseul qui ri_ait a se tordre A présen_té sans embar_
Ca.
_ras notre charman_te Bourbonnaise, Le roi lui sou_rit aus_si_tôt Et nous en_
Ca
_ten_dîmes bien_tôt, Qu'ils s'é_taient mis tous deux à l'ai_se. Quand ils fu_


Ca.
_rent tres bons a_mis, C'est au bout d'u_ne pe_tite heure, On ap_pel_
Ca.
_le Praslin, mar_quis Lui dit_on dans cet_te de_meure Nous n'avons
Ca.
pas un seul cour_rier Qui por_te_rait bonne nou_vel_le, Je m'in_cli_
Ca.
_ne devant la bel_le Et j'accours à fraue é_tri_er J'appor_te


Ca.
donc à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -
Ca.
- gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé
Ca.
d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien
Ca.
chè - re Du - bar - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait

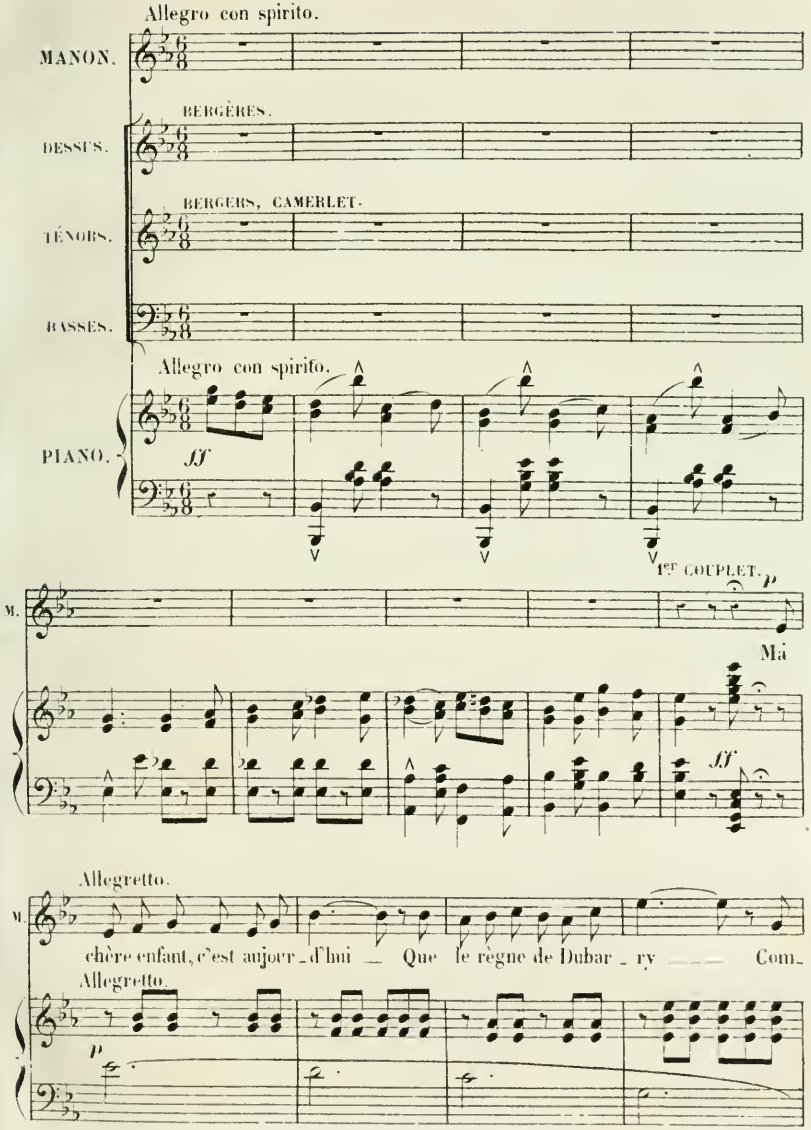

Ca.
à partir bien vi_te Devant une an_tre fa_vo_ri_te,Ce qui prou_
Ca.
_ve que l'on n'é_vi_te Jamais les coups de son des_tin, Vi_ve Choi_
f
Ca.
_seul! vi_ve Pras_lin! Vi_ve Choi_seul! vi_ve Pras_lin!
ff sec.
Poco meno.
Ca.
Mais voi_
f
BERGERS.
Camer_let, c'est fort bien jou_é — Vraiment vous êtes un rou_é.—
f
Camer_let, c'est fort bien jou_é — Vraiment vous êtes un rou_é.—
Poco meno.
f
f

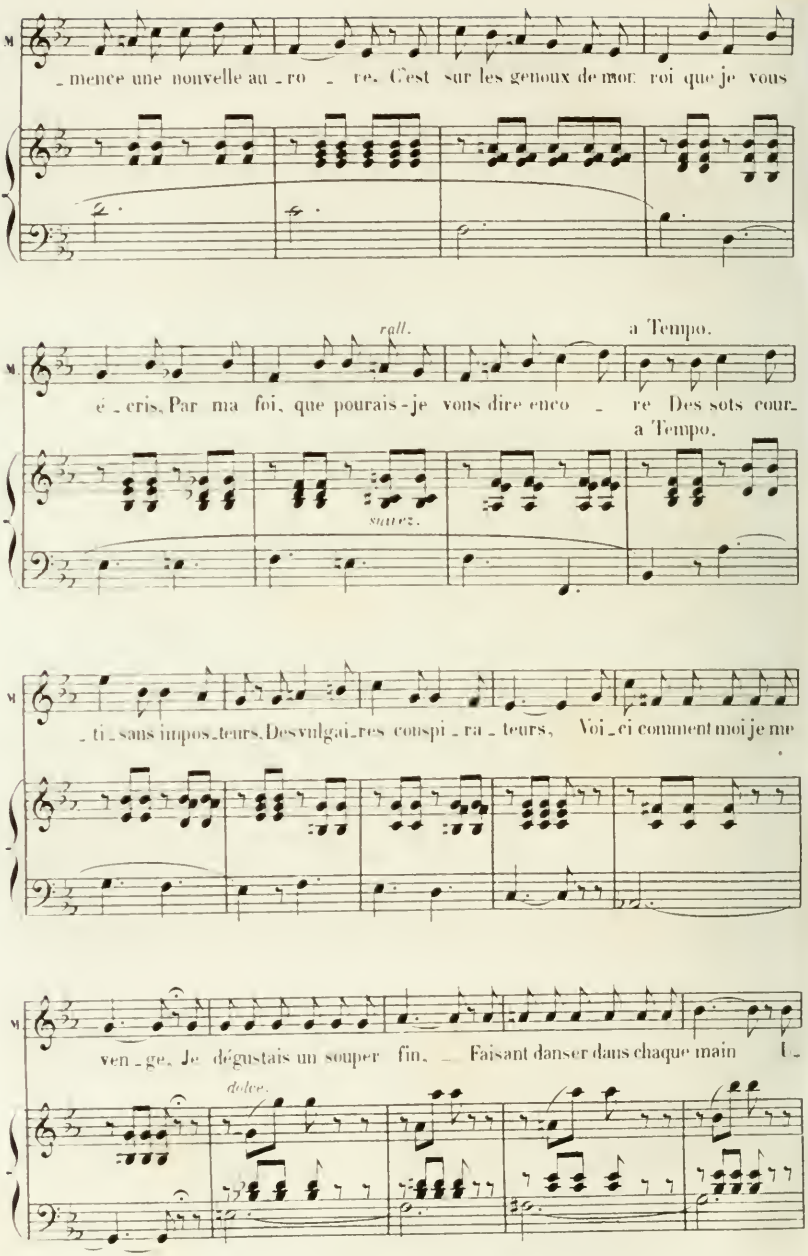

Ca
_ci ve_nir la com_tes_se Je veux jou_ir de ma prou_es_se, Voir la
mf
Ca
mi_ne qu'elle fe_ra Elle et ses partisans si_nis_tres, Devant
allarg.
Ca
nous, quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi_nis_tres.
allarg.
ff
Maestoso.
pp

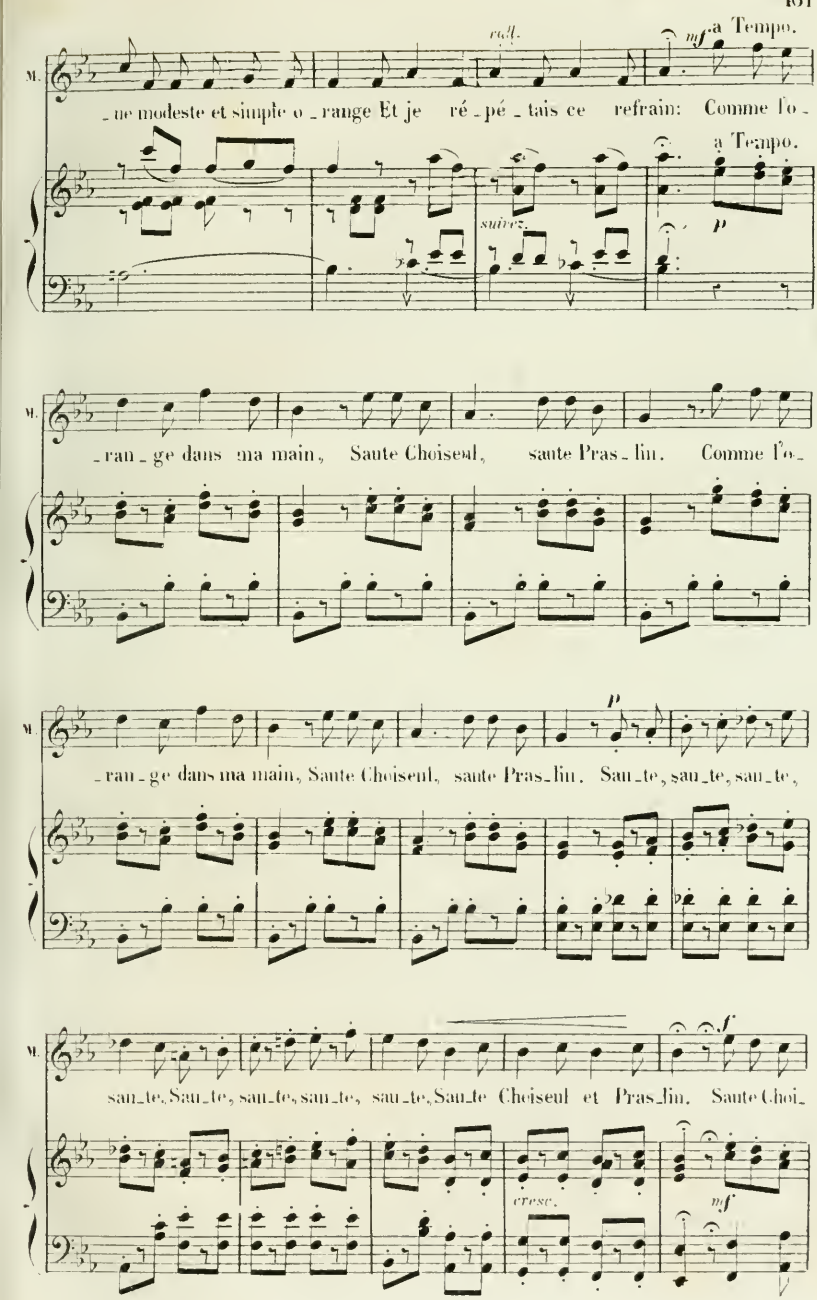

CAMERLET.
Veuillez li - re ce billet
pp
doux, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon-
MANON.
Tous ces regards fi-xés sur moi, Monsieur, augmen-tent mon ef-
-nai - se.
p
GRISON
-froi. Li-sez, c'est de la Dubar-ry son-gez à Blai-se.
ppp

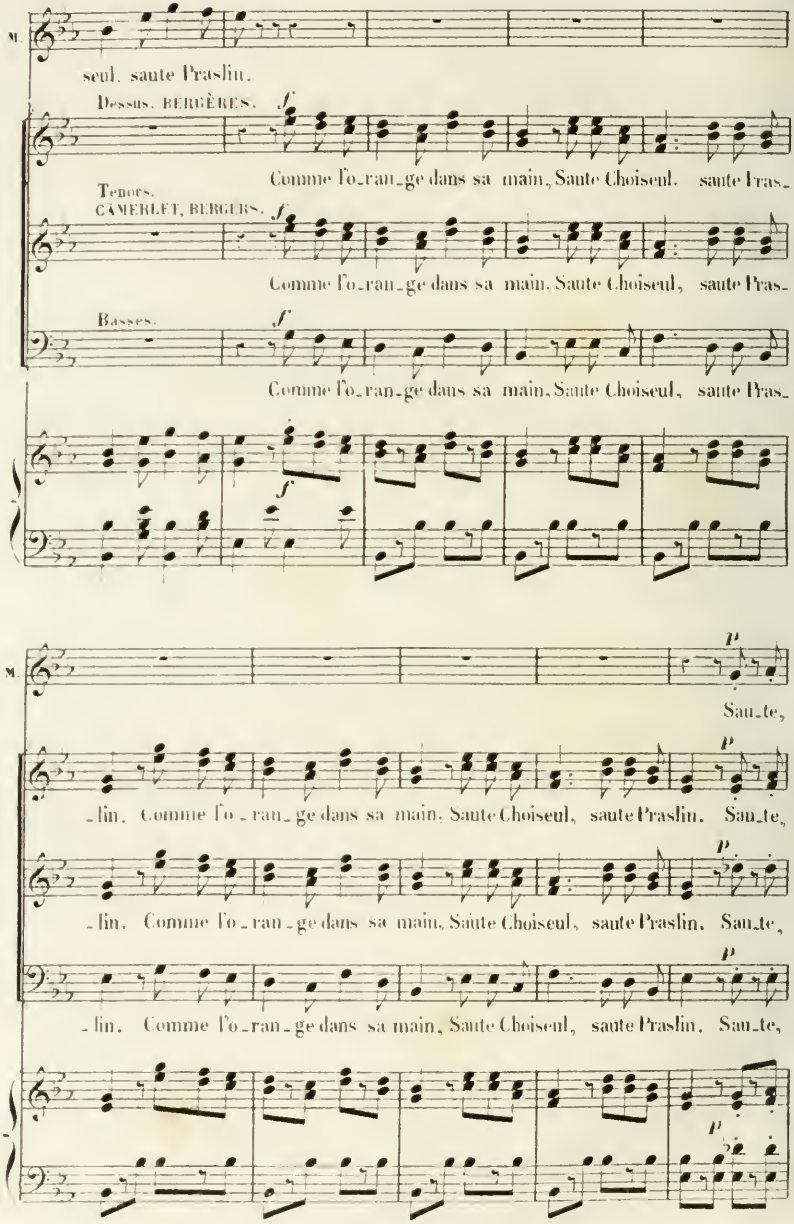
N° 14.

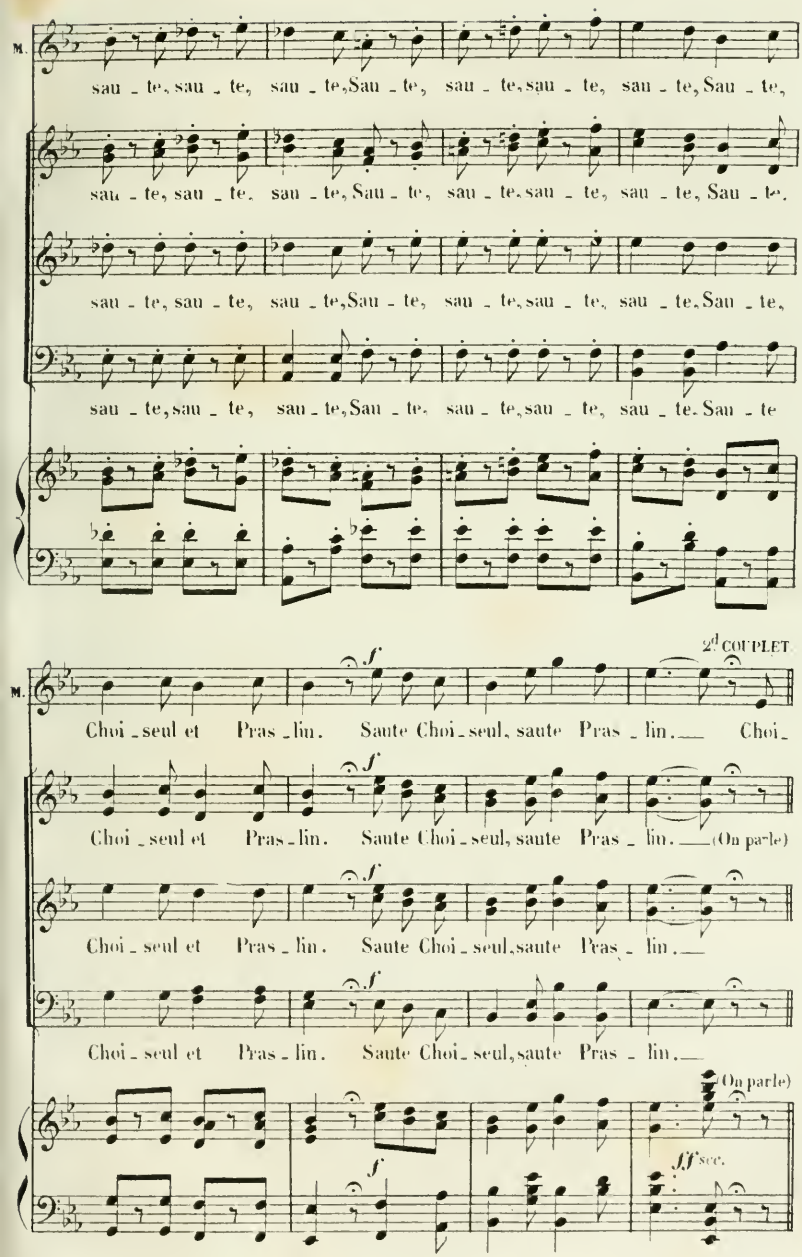
COUPLETS DE LA LETTRE.

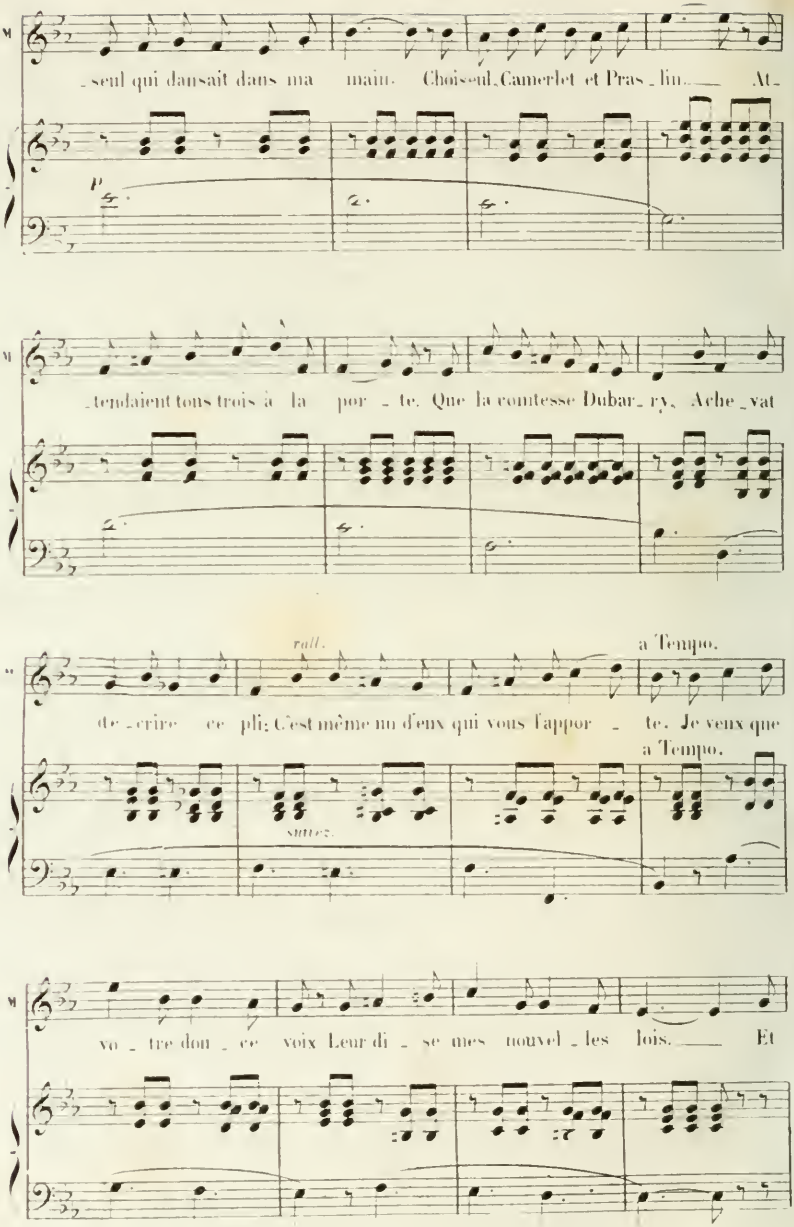


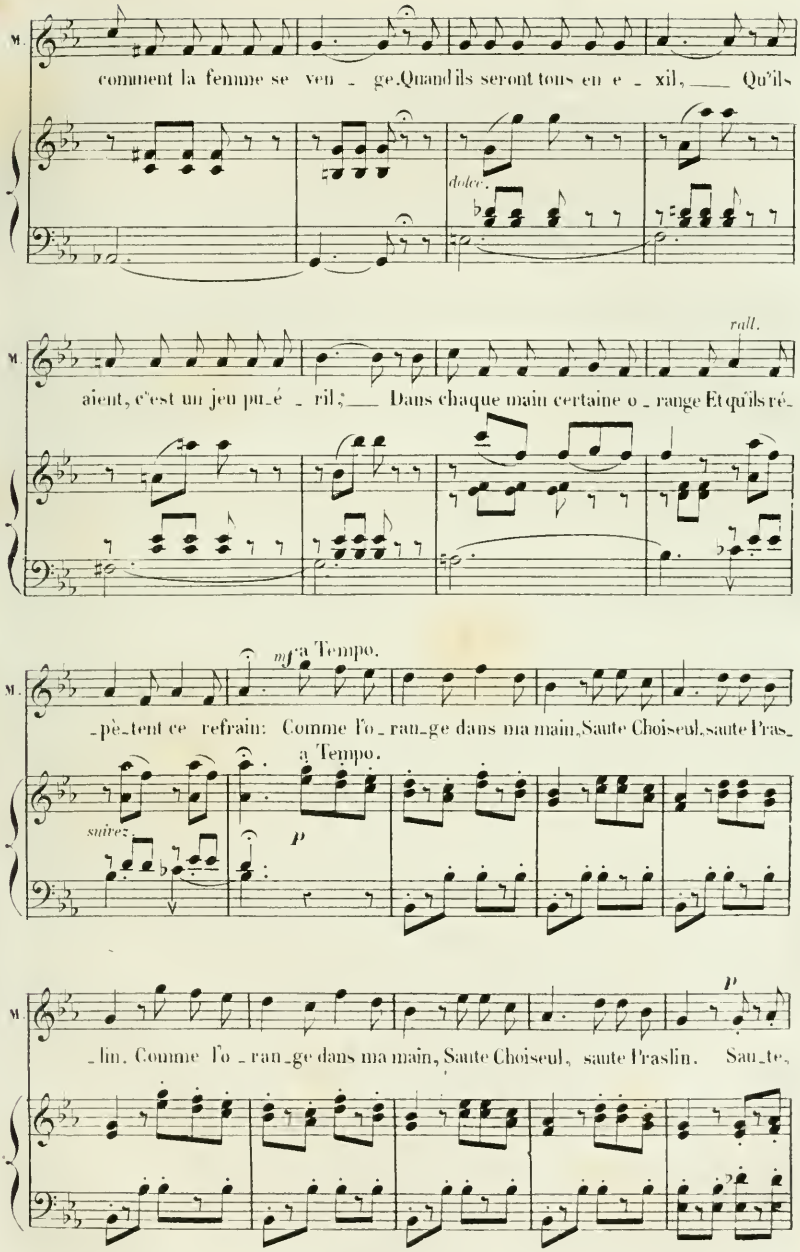

M
mence une nouvelle au ro re. C'est sur les genoux de mon roi que je vous
rall.
a Tempo.
é cris, Par ma foi, que pourais-je vous dire enco re Des sots cour-
a Tempo.
suivez.
ti sans impos teurs, Des vulgai res conspi ra teurs, Voi ci comment moi je me
ven ge, Je dégustais un souper fin, Faisant danser dans chaque main U
dolce.

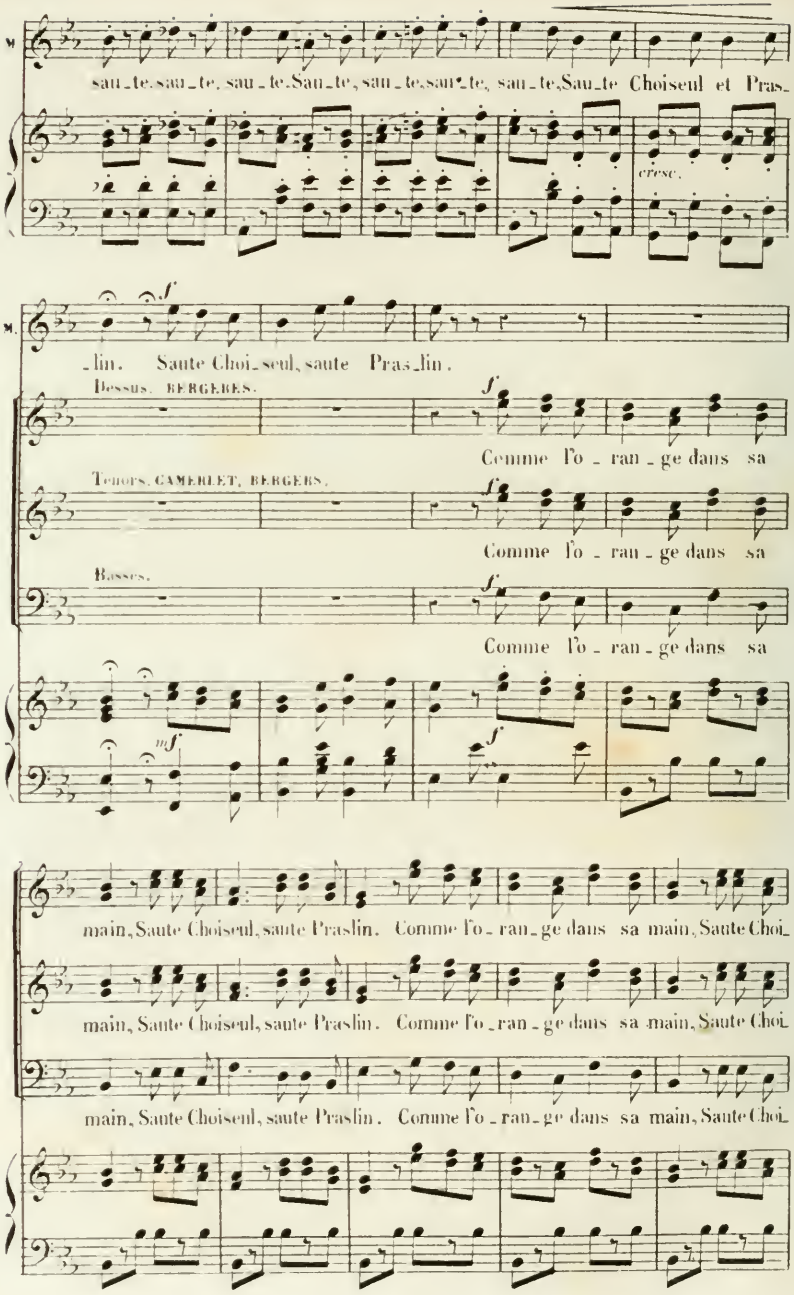

M.
rall.
mf a Tempo.
_ne modeste et simple o_range Et je ré_pé_tais ce refrain: Comme l'o_
a Tempo.
suivez.
p
M.
_ran_ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras_lin. Comme l'o_
M.
p
_ran_ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras_lin. Sau_te, sau_te, sau_te,
M.
f
sau_te, Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, Sau_te Choiseul et Pras_lin. Saute Choi_
cresc.
mf

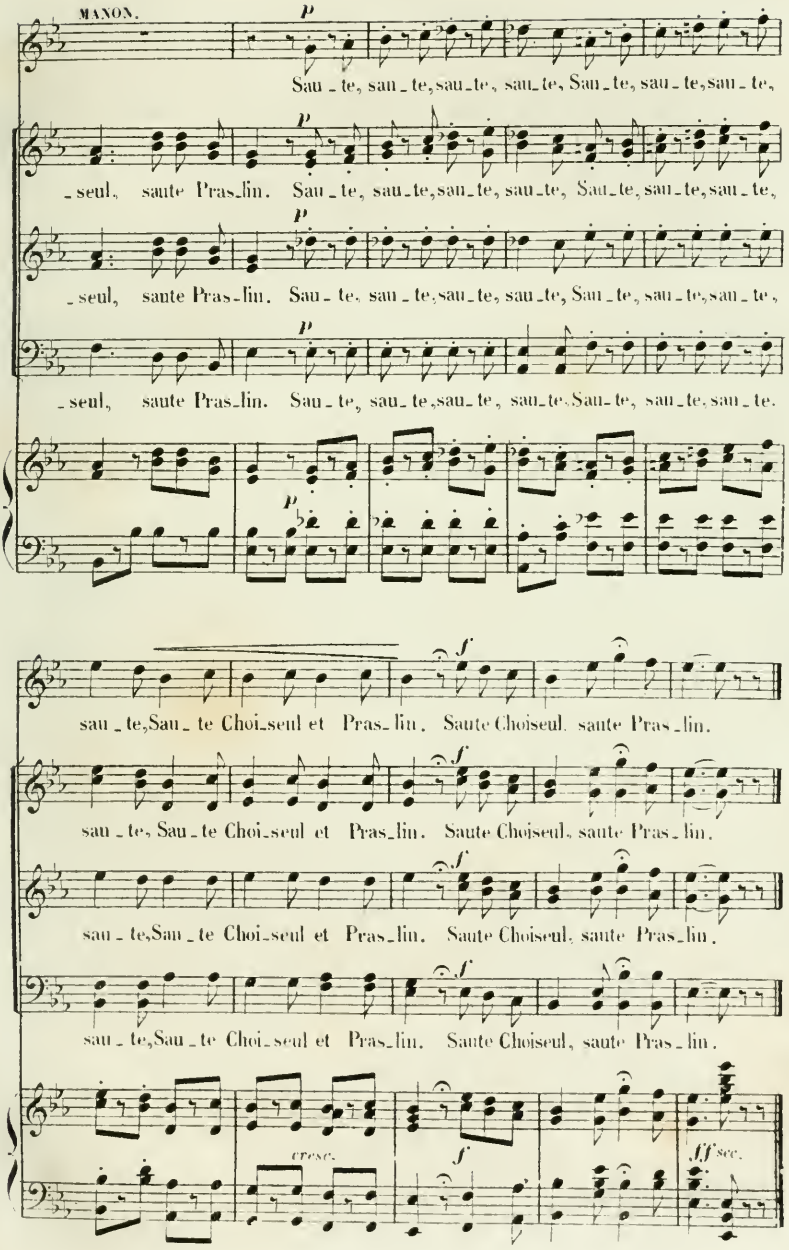

M.
seul, saute Praslin.
Dessus. BERGÈRES.
Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-
Tenors.
CAMERLET, BERGERS.
Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-
Basses.
Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-
M.
Sau-te,
-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,
-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,
-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,


M.
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te,
sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te
2d COUPLET
M.
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. Choi -
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. (On parle)
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
(On parle)
fff sec.


M
_seul qui dansait dans ma main. Choiseul, Camerlet et Pras_lin. At_
M
_tendaient tous trois à la por_te. Que la comtesse Dubar_ry, Ache_vat
rall.
a Tempo.
de_crire ce pli; C'est même un d'eux qui vous l'appor_te. Je veux que
a Tempo.
suivez.
M
vo_tre don_ce voix Leur di_se mes nouvel_les lois. Et


M.
comment la femme se ven - ge. Quand ils seront tous en e - xil, Qu'ils
dolce.
rall.
M.
aient, c'est un jeu pu-é - ril; Dans chaque main certaine o - range Et qu'ils ré-
mf a Tempo.
M.
-pè-tent ce refrain: Comme l'o - ran-ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-
a Tempo.
suivez
P
P
M.
- lin. Comme l'o - ran-ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,


M.
saut_te, saut_te, saut_te, Saut_te, saut_te, saut_te, saut_te, saut_te, Saut_te Choiseul et Pras_
cresc.
M.
_lin. Saute Choi_seul, saute Pras_lin.
Dessus. BERGERES.
Comme l'o_ran_ge dans sa
Tenors. CAMERLET, BERGERS.
Comme l'o_ran_ge dans sa
Basses.
Comme l'o_ran_ge dans sa
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choi_
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choi_
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme l'o_ran_ge dans sa main, Saute Choi_


MANON.
p
Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te,
_seul, saute Pras_lin. Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, Sau_te, sau_te, sau_te,
_seul, saute Pras_lin. Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, Sau_te, sau_te, sau_te,
_seul, saute Pras_lin. Sau_te, sau_te, sau_te, sau_te, Sau_te, sau_te, sau_te,
sau_te, Sau_te Choi_seul et Pras_lin. Saute Choiseul, saute Pras_lin.
sau_te, Sau_te Choi_seul et Pras_lin. Saute Choiseul, saute Pras_lin.
sau_te, Sau_te Choi_seul et Pras_lin. Saute Choiseul, saute Pras_lin.
sau_te, Sau_te Choi_seul et Pras_lin. Saute Choiseul, saute Pras_lin.
f
cresc.
ff sec.

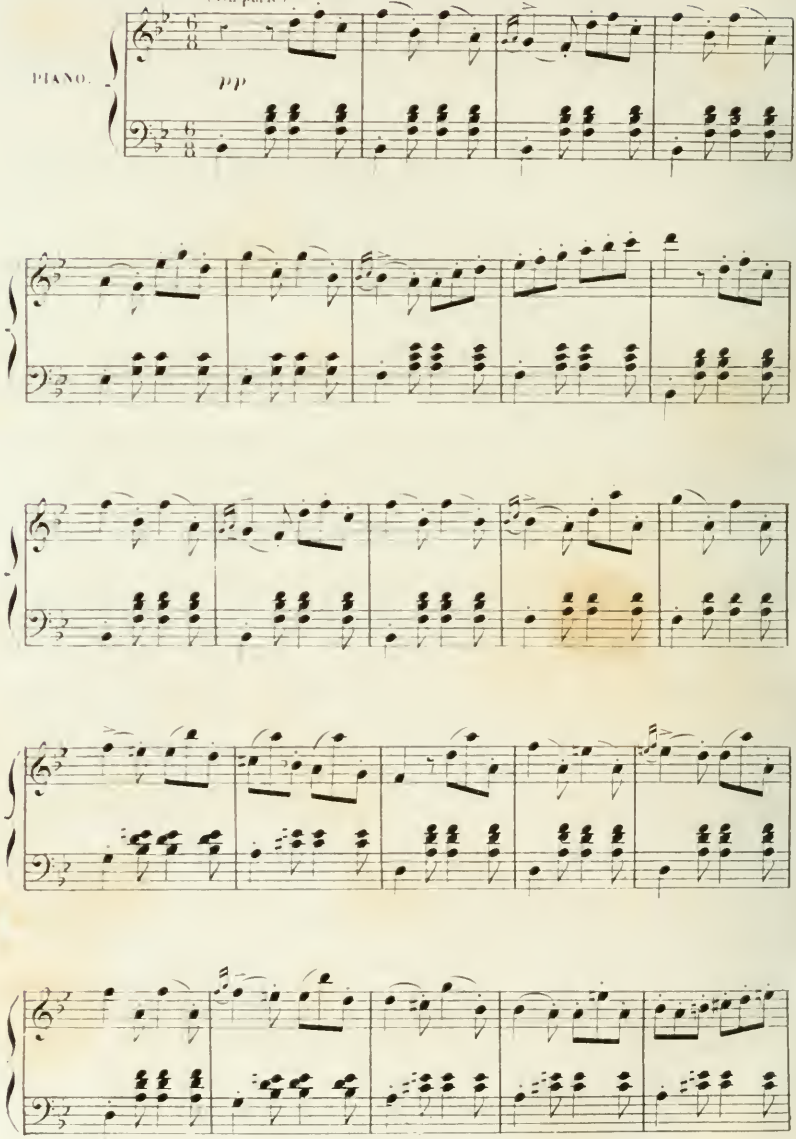
N° 14 bis.

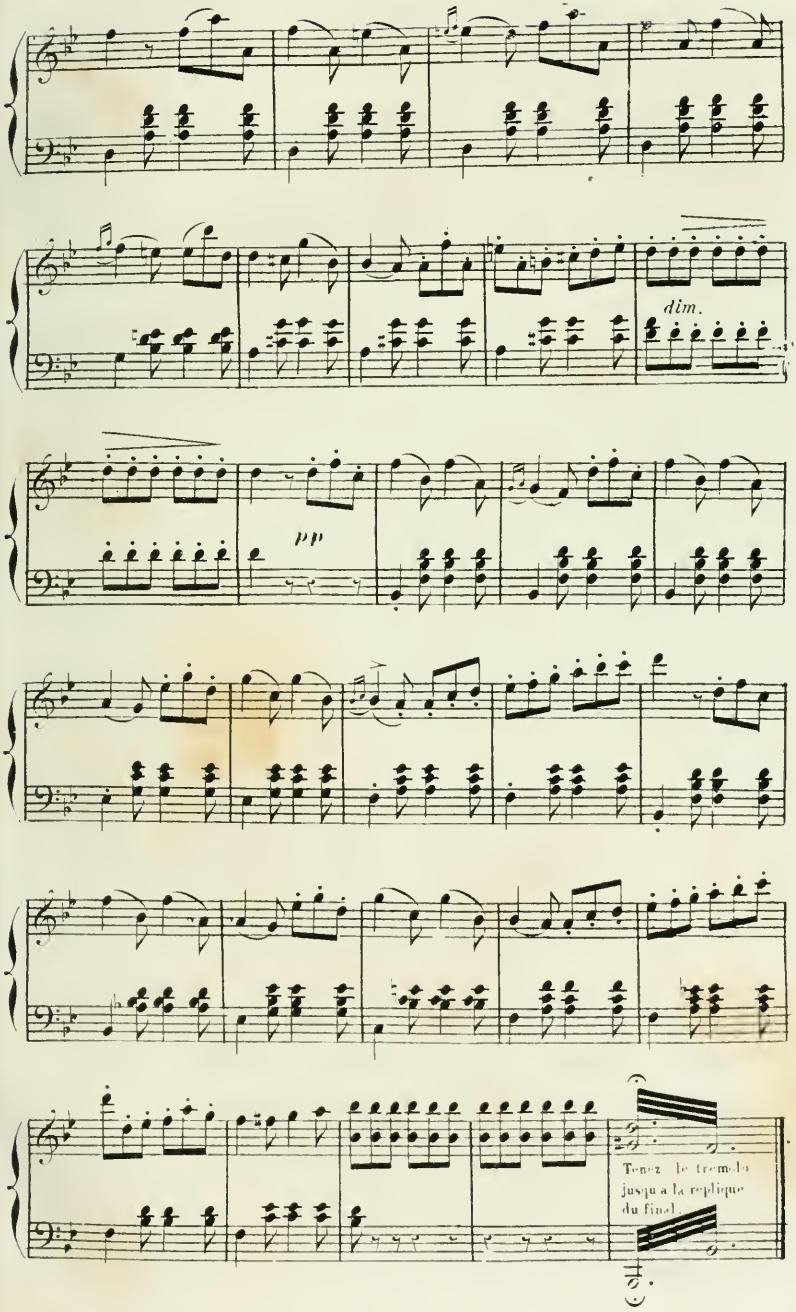
MUSIQUE DE SCENE.

Même mouvement.
(On parle.)

PIANO.

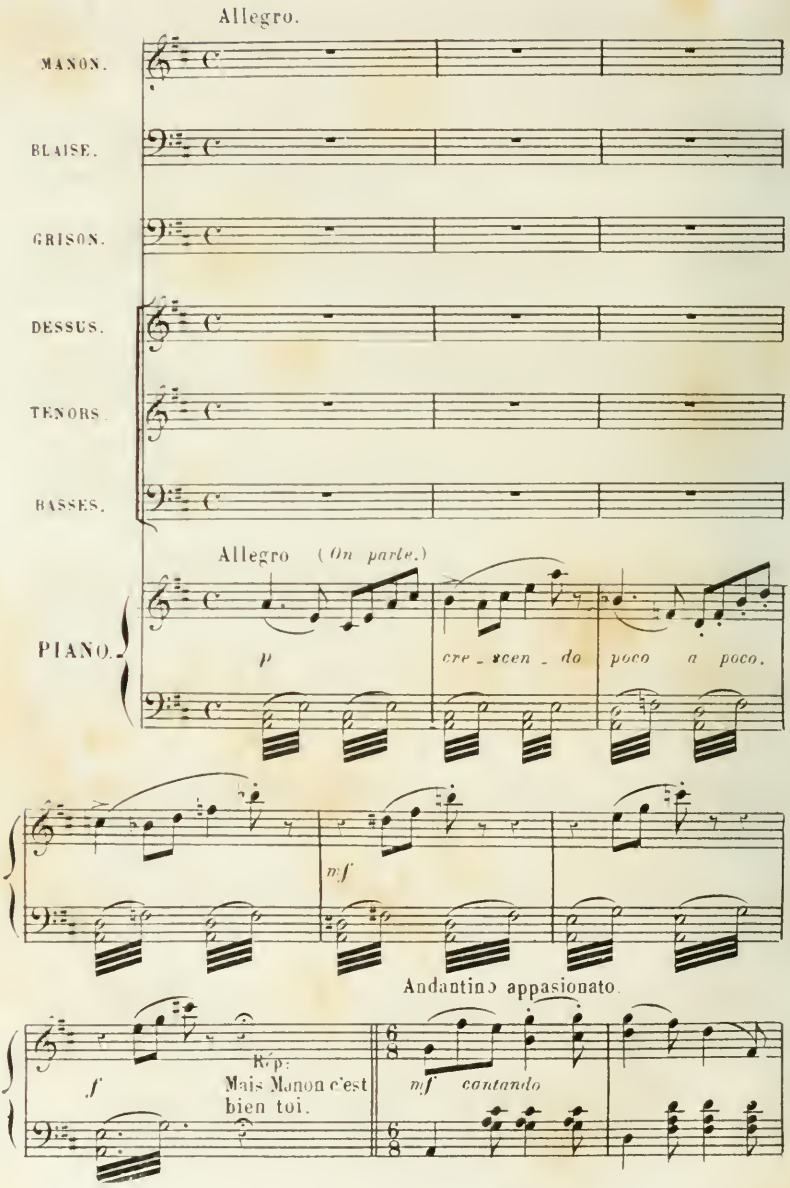
pp

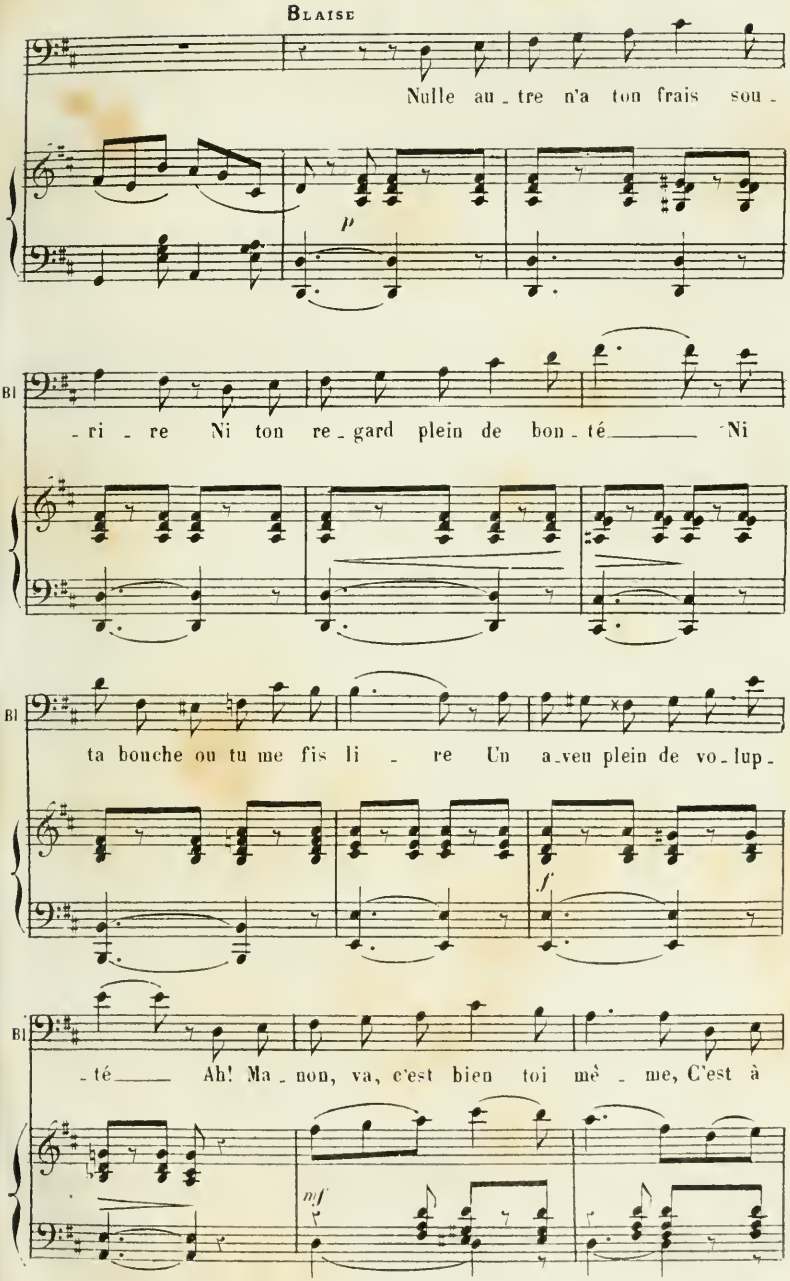


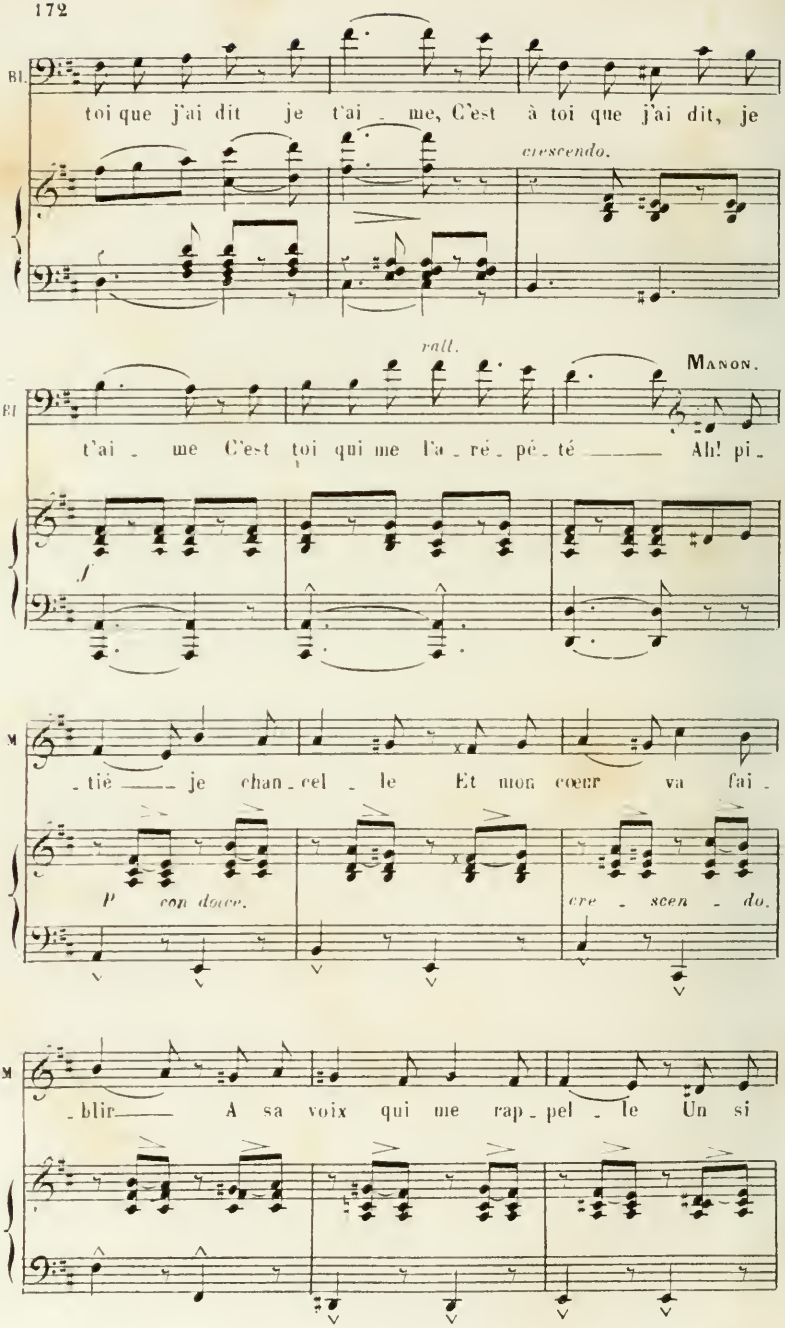

dim.
pp
Tenez le tremolo
jusqu'a la replique
du final

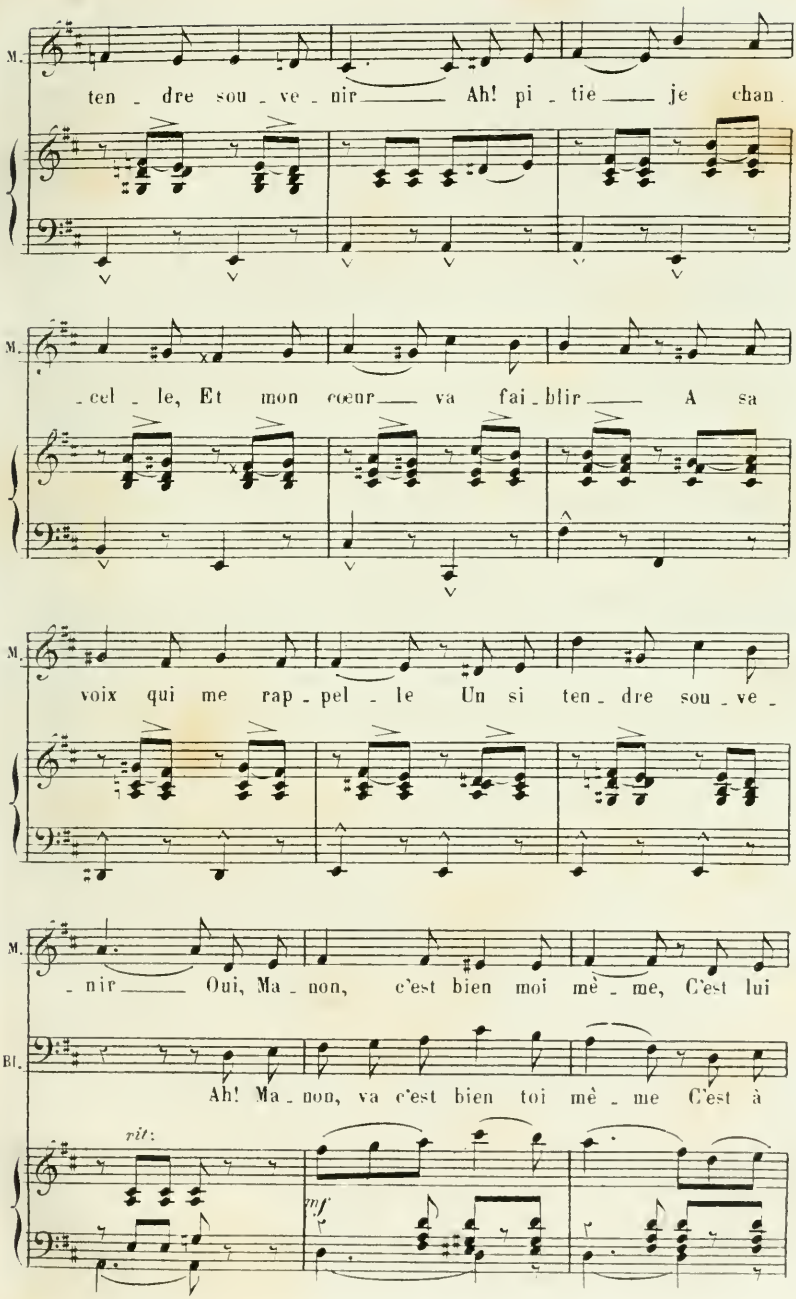
N°. 15.

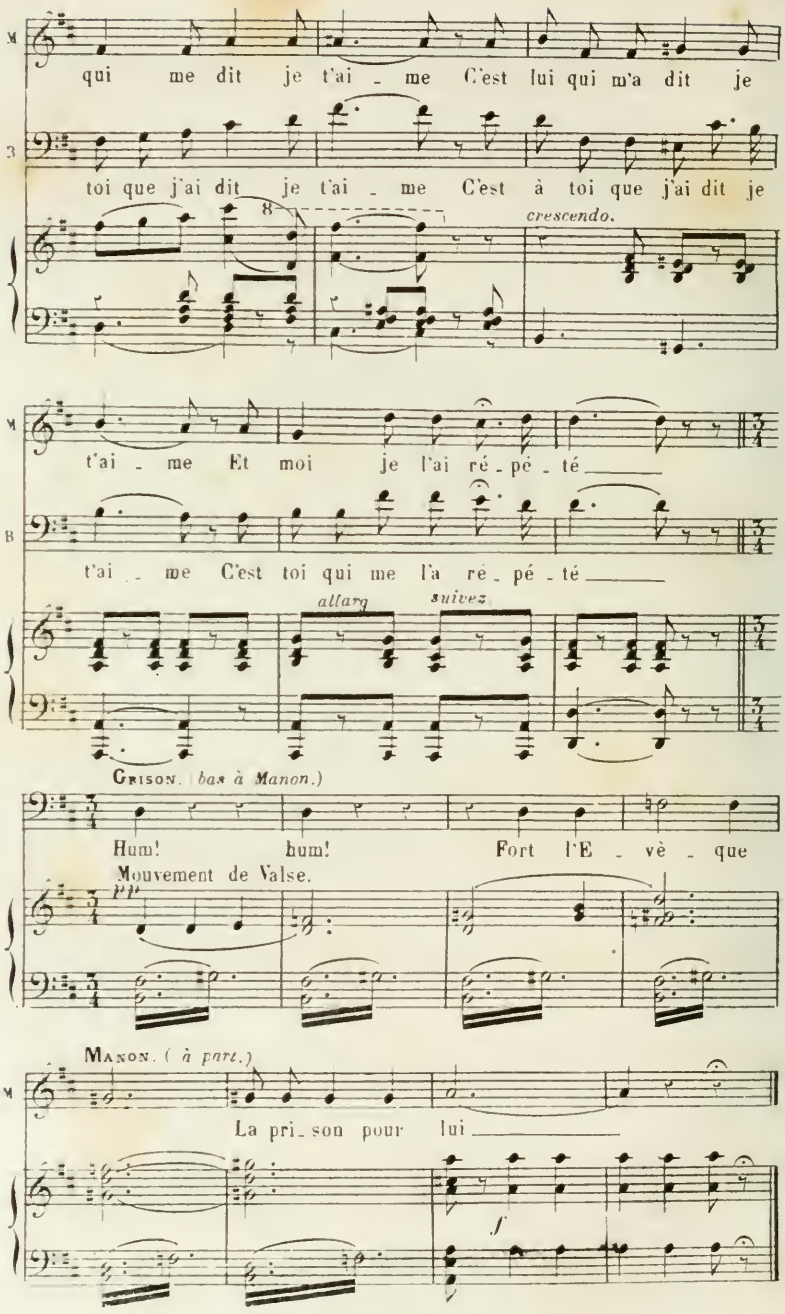
FINAL

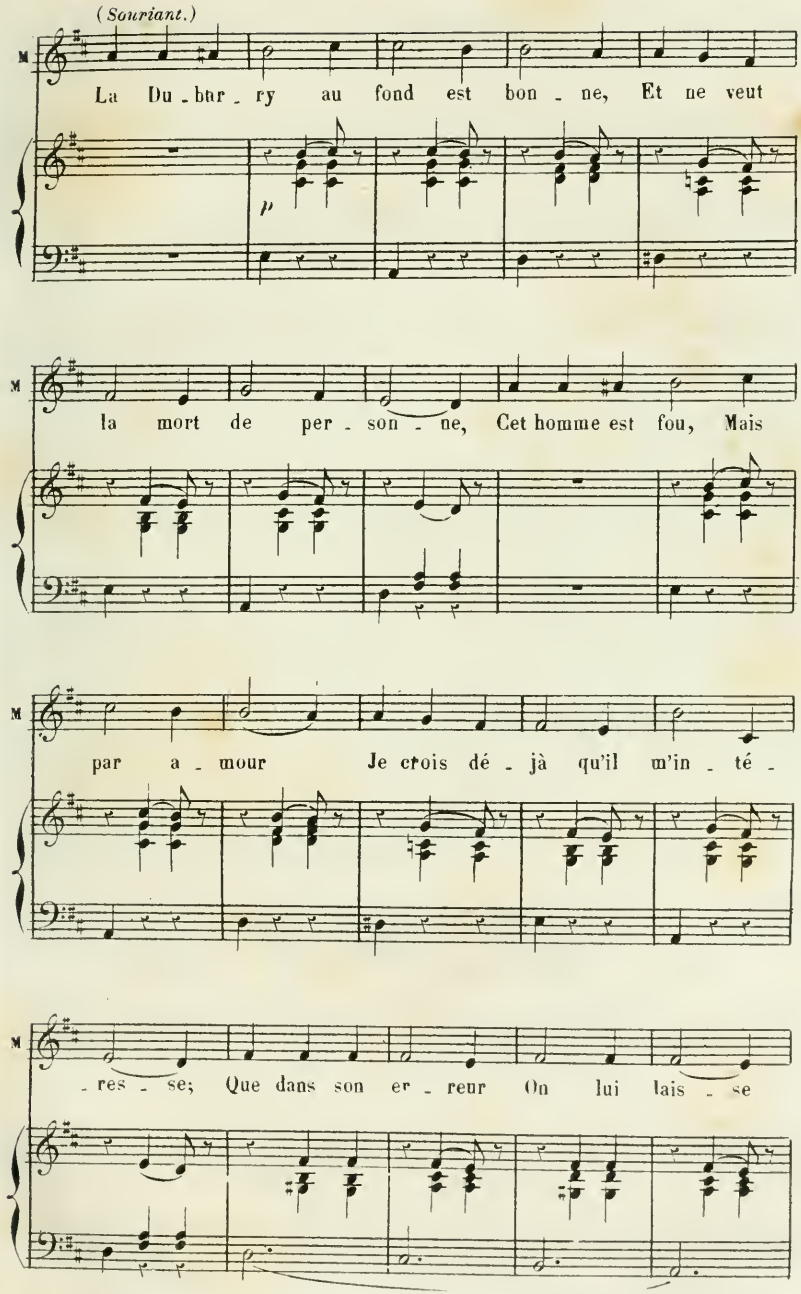

Allegro.
MANON.
BLAISE.
GRISON.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.
Allegro (On parle.)
PIANO.
p
cre - scen - do
poco a poco.
mf
Andantino appasionato.
f
Rép:
Mais Manon c'est bien toi.
mf cantando

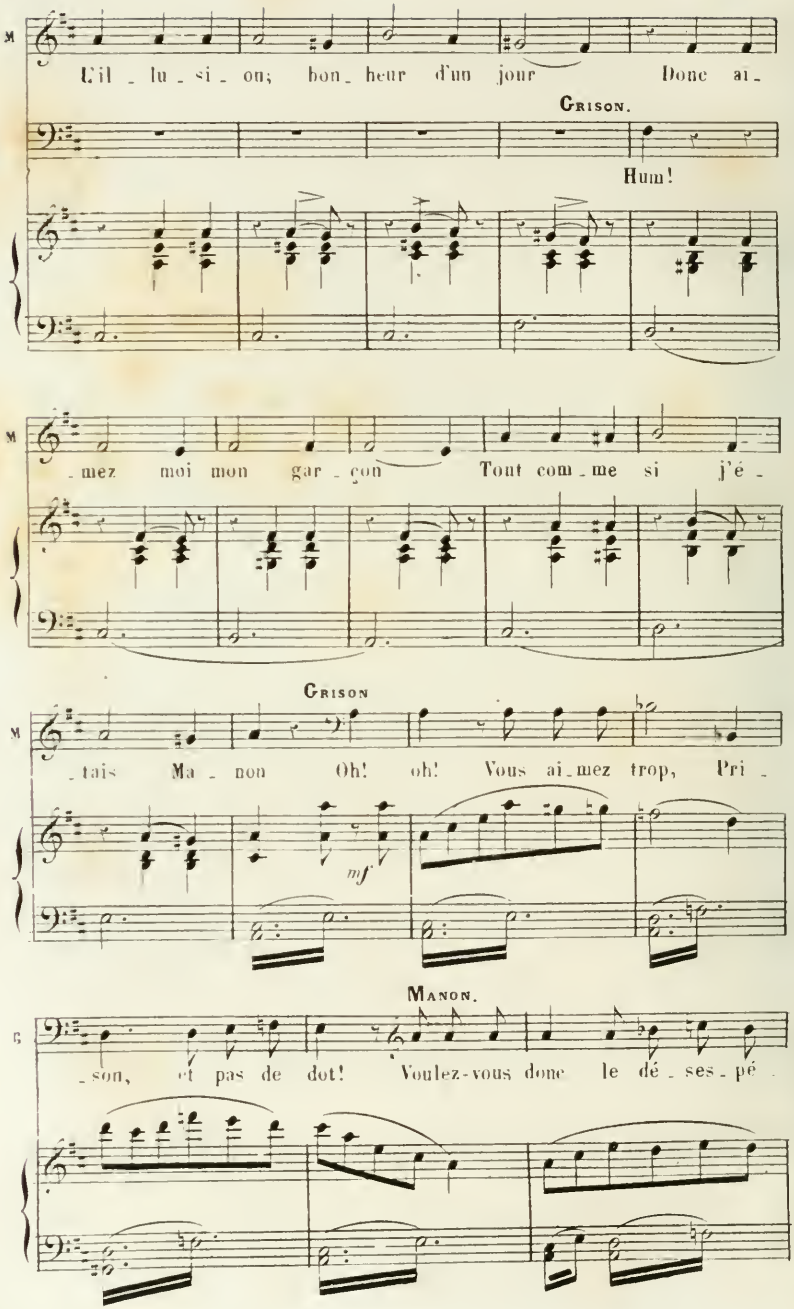

Blaise
Nulle au - tre n'a ton frais sou -
p
Bl
- ri - re Ni ton re - gard plein de bon - té Ni
Bl
ta bouche ou tu me fis li - re Un a - veu plein de vo - lup -
f
Bl
- té Ah! Ma - non, va, c'est bien toi mè - me, C'est à
mf

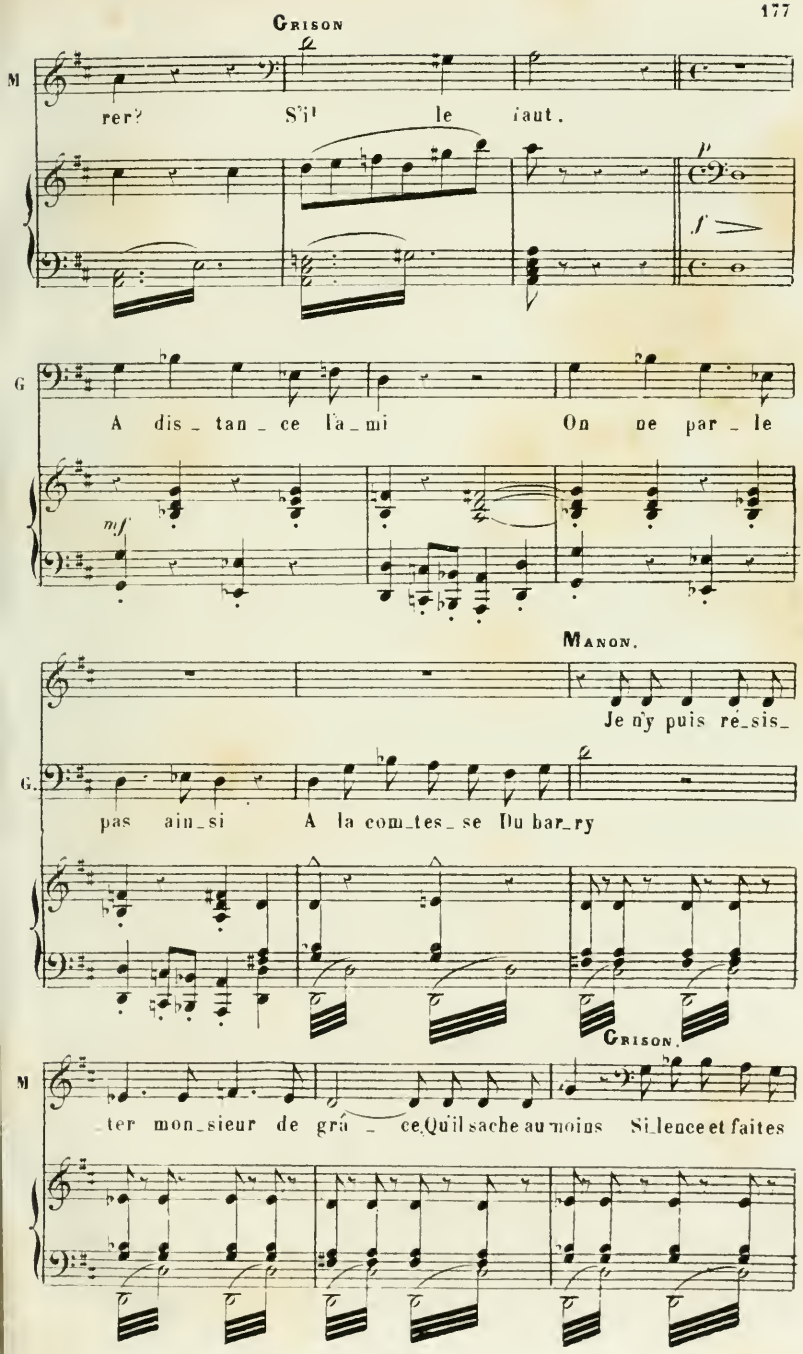

Bl.
toi que j'ai dit je t'ai - me, C'est à toi que j'ai dit, je
crescendo.
rall.
Manon.
Bl
t'ai - me C'est toi qui me l'a - ré - pé - té — Ah! pi -
f
M
- tié — je chan - cel - le Et mon cœur va fai -
p con douce.
cre - scen - do.
M
- blir — A sa voix qui me rap - pel - le Un si

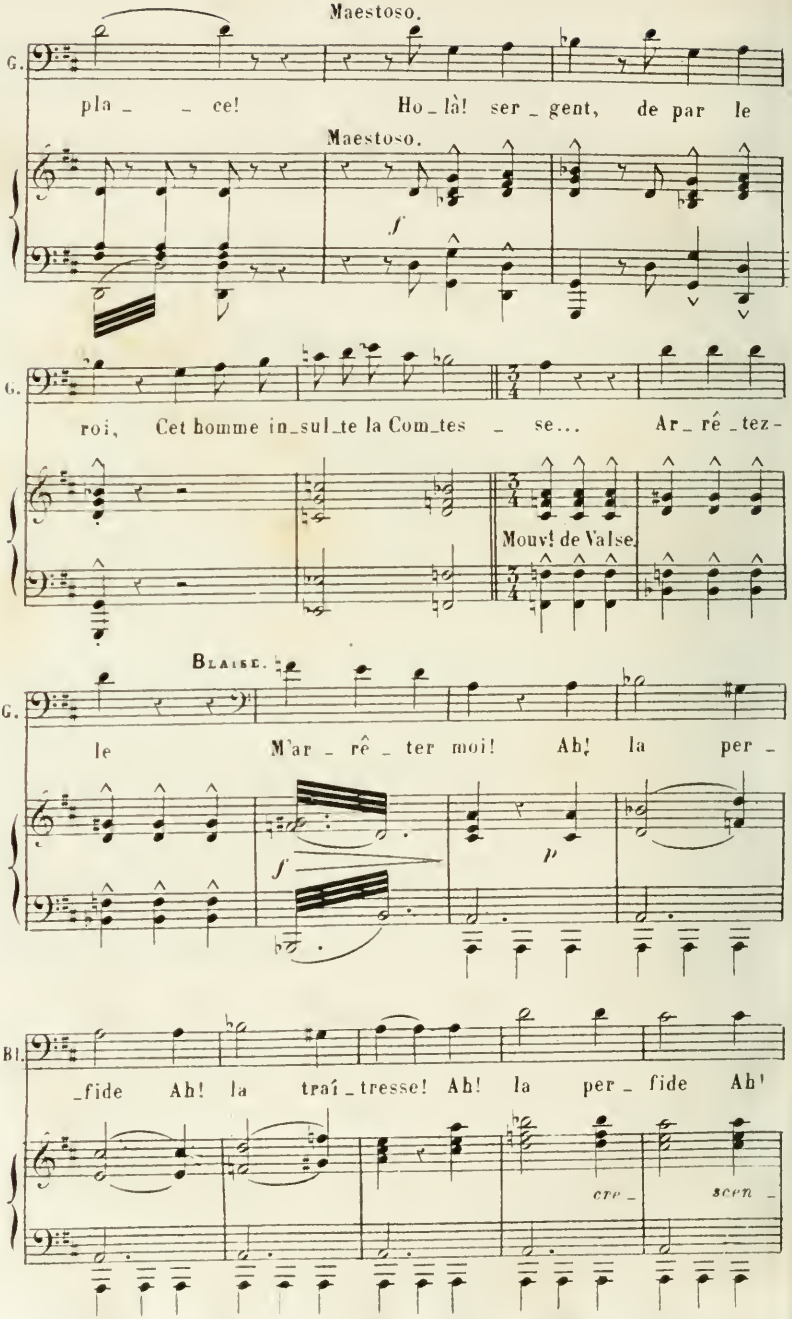

M.
ten - dre sou - ve - nir Ah! pi - tié je chan -
M.
- cel - le, Et mon cœur va fai - blir A sa
M.
voix qui me rap - pel - le Un si ten - dre sou - ve -
M.
- nir Oui, Ma - non, c'est bien moi mê - me, C'est lui
Bl.
Ah! Ma - non, va c'est bien toi mê - me C'est à
rit:
mf

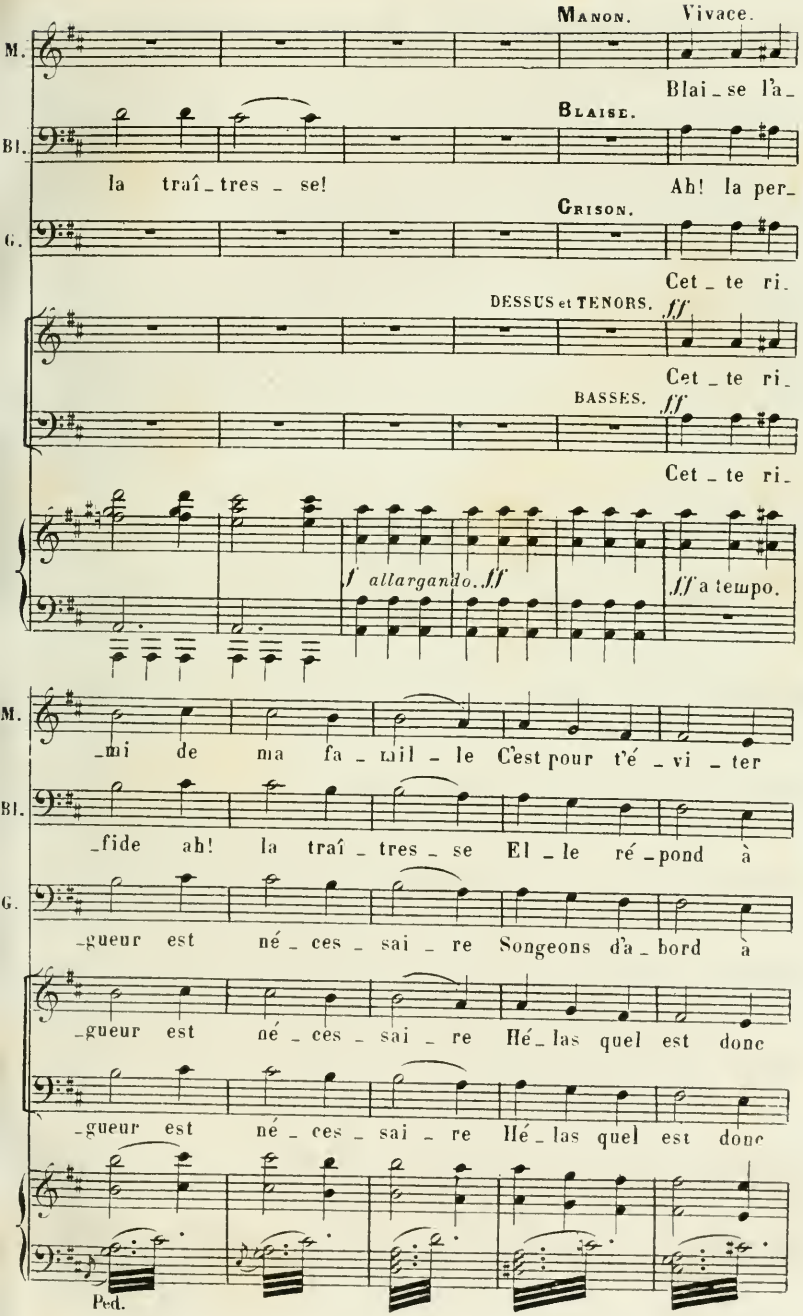

qui me dit je t'ai - me C'est lui qui m'a dit je
toi que j'ai dit je t'ai - me C'est à toi que j'ai dit je
crescendo.
t'ai - me Et moi je l'ai ré - pé - té
t'ai - me C'est toi qui me l'a ré - pé - té
allarg
suivez
GRISON. (bas à Manon.)
Hum! hum! Fort l'E - vè - que
Mouvement de Valse.
pp
MANON. (à part.)
La pri - son pour lui
f

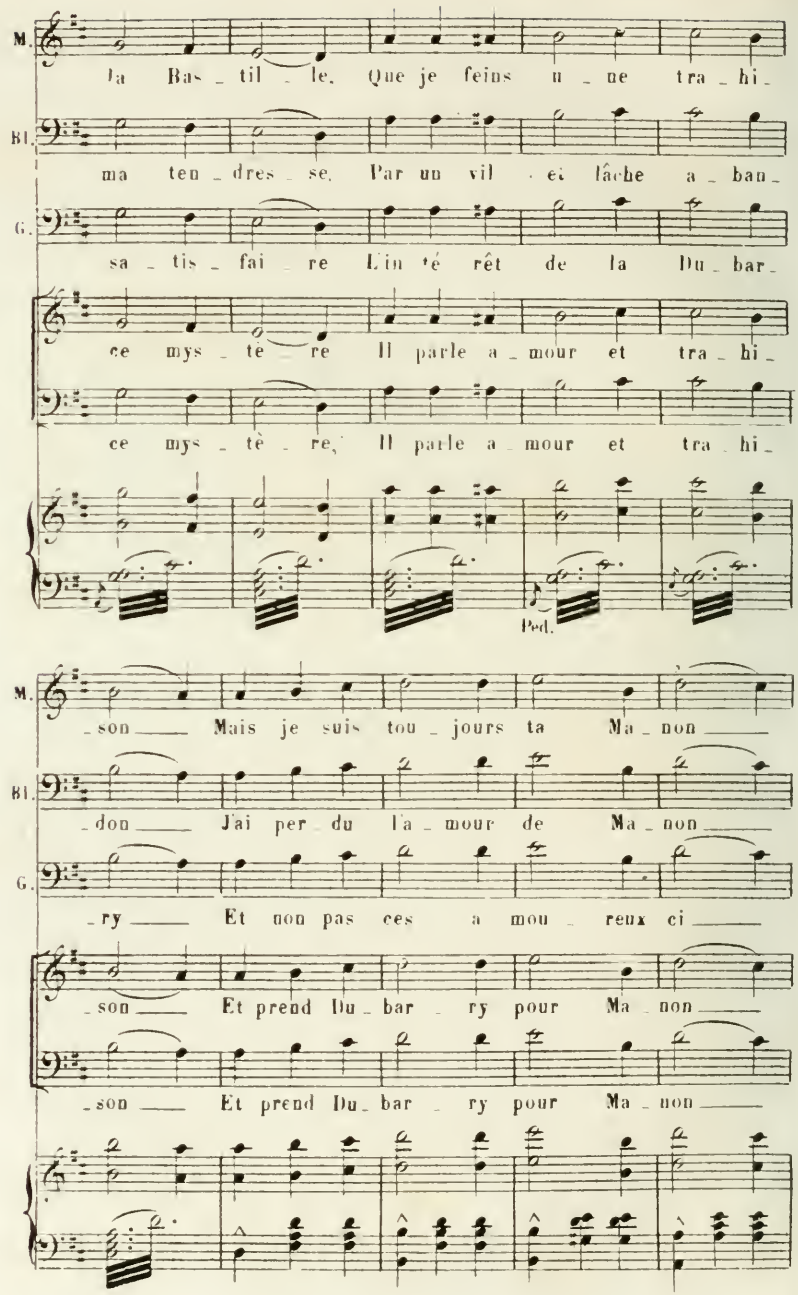

(Souriant.)
M
La Du - bur - ry au fond est bon - ne, Et ne veut
p
M
la mort de per - son - ne, Cet homme est fou, Mais
M
par a - mour Je crois dé - jà qu'il m'in - té -
M
- res - se; Que dans son er - reur On lui lais - se

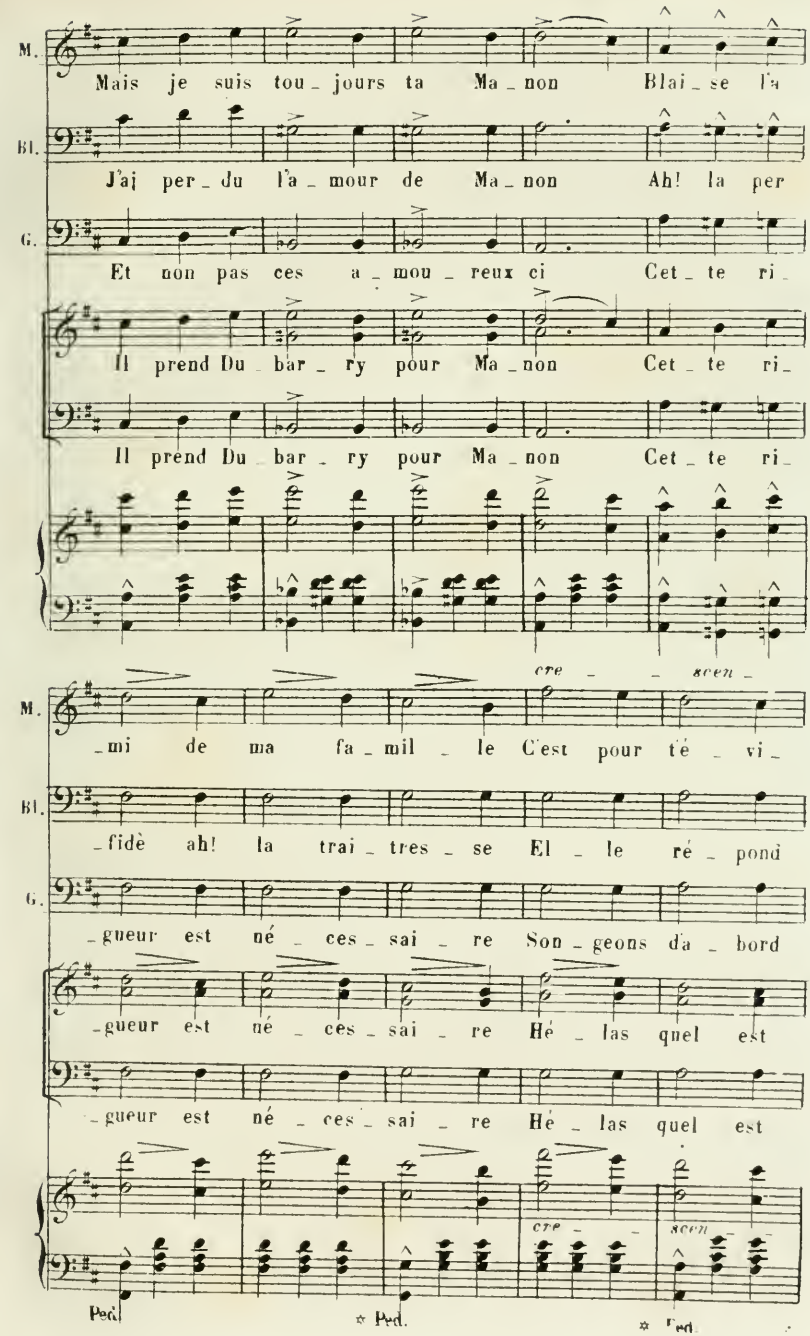

M
L'il _ lu _ si _ on; bon _ heur d'un jour Donc ai _
GRISON.
Hum!
M
_ mez moi mon gar _ çon Tout com _ me si j'é _
GRISON
M
_ tais Ma _ non Oh! oh! Vous ai _ mez trop, Pri _
mf
MANON.
G
_ son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé _ ses _ pé

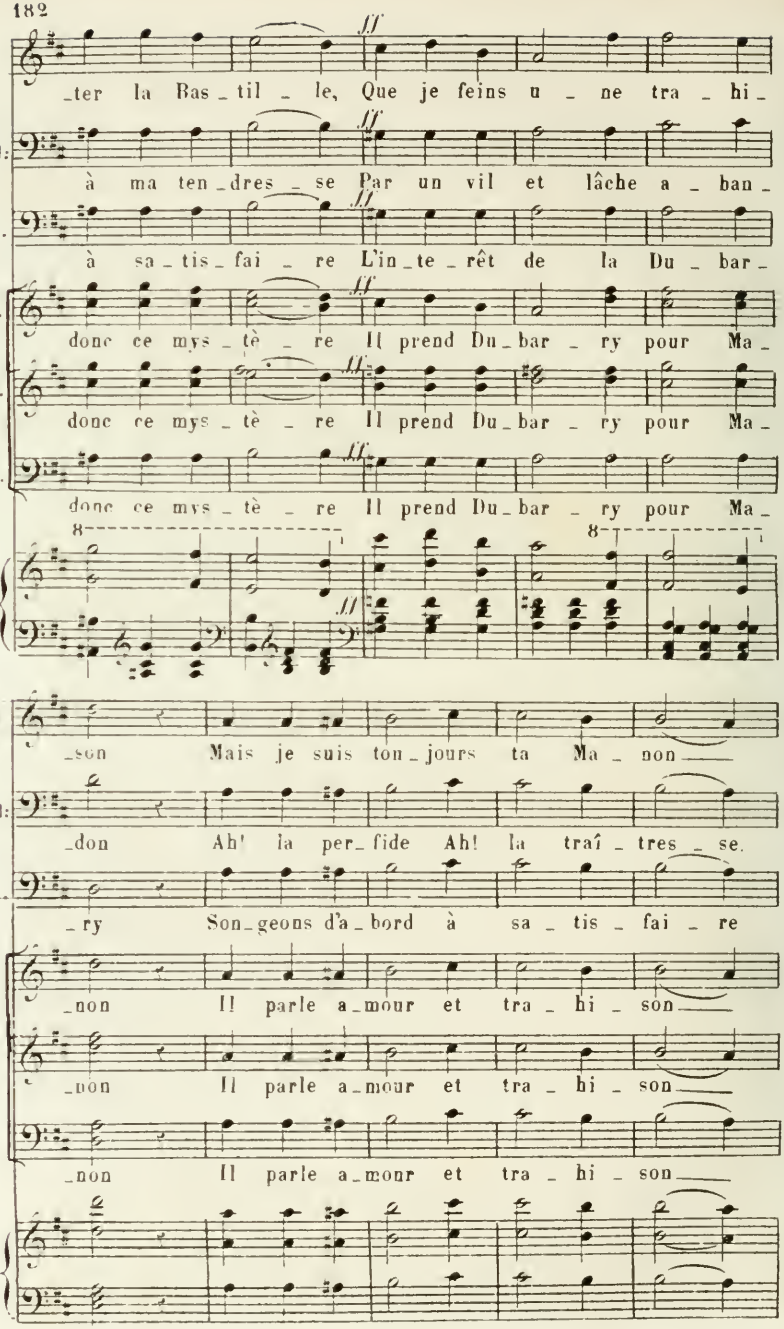

GRISON
rer? S'il le faut.
p
f
A dis_tan_ce l'a_mi On ne par_le
mf
MANON.
Je n'y puis ré_sis_
pas ain_si A la com_tes_se Du bar_ry
GRISON.
_ter mon_sieur de grâ_ce Qu'il sache au moins Si_lence et faites

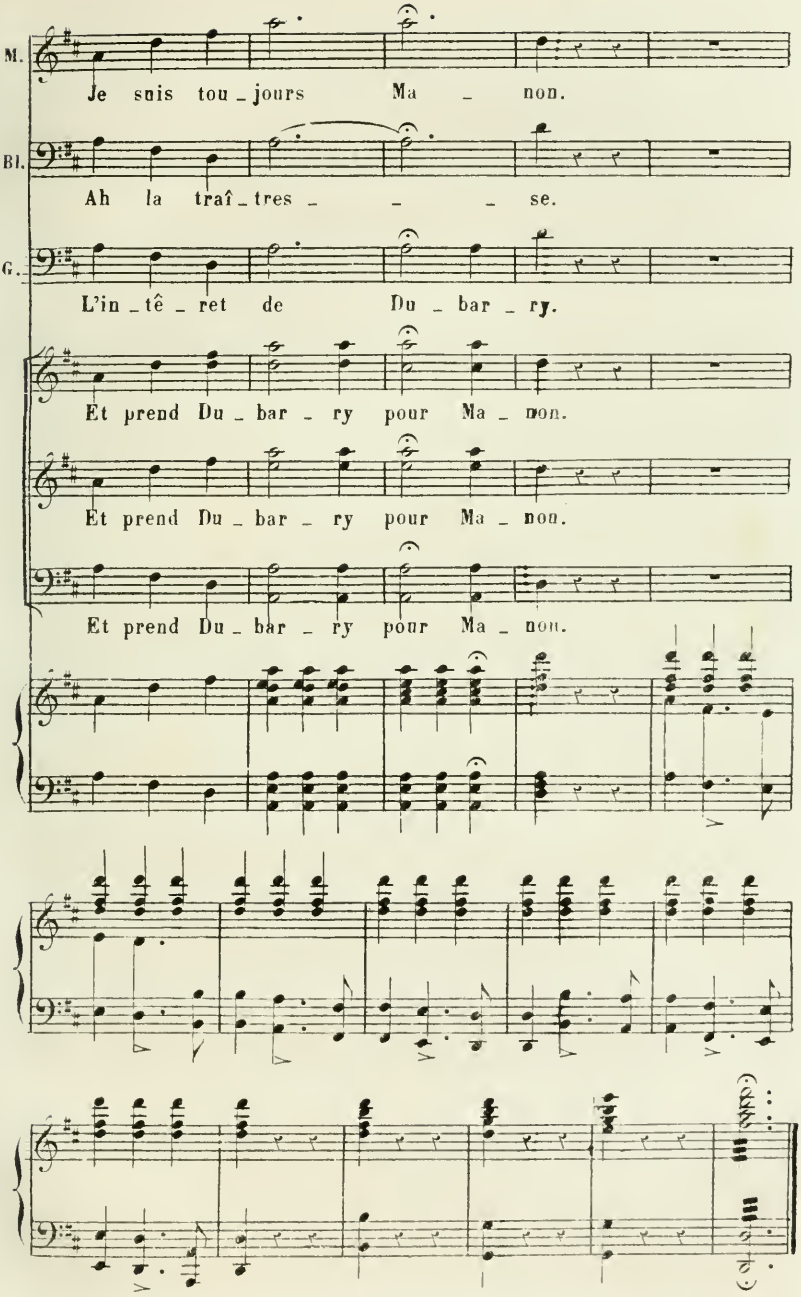

Maestoso.
G.
pla_ _ ce! Ho_là! ser_gent, de par le
Maestoso.
f
G.
roi, Cet homme in_sul_te la Com_tes _ se... Ar_ré_tez-
Mouv! de Valse.
Blaise.
G.
le M'ar_rê_ter moi! Ah! la per_
f
p
Bl.
_fide Ah! la traî_tresse! Ah! la per_fide Ah!
cre_
scen_


MANON. Vivace.
M.
Blai_se l'a_
BLAISE.
Bl.
la traî_tres_se! Ah! la per_
GRISON.
G.
Cet_te ri_
DESSUS et TENORS. ff
Cet_te ri_
BASSES. ff
Cet_te ri_
f allargando. ff
ff a tempo.
M.
_mi de ma fa_mil_le C'est pour t'é_vi_ter
Bl.
_fide ah! la traî_tres_se El_le ré_pond à
G.
_gueur est né_ces_sai_re Songeons d'a_bord à
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est donc
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est donc
Ped.


M.
la Bas _ til _ le. Que je feins u _ ne tra _ hi _
Bl.
ma ten _ dres _ se. Par un vil et lâche a _ ban _
G.
sa _ tis _ fai _ re L'in té rêt de la Du _ bar _
ce mys _ tè _ re Il parle a _ mour et tra _ hi _
ce mys _ tè _ re, Il parle a _ mour et tra _ hi _
Ped.
M.
_son Mais je suis tou _ jours ta Ma _ non
Bl.
_don J'ai per _ du l'a _ mour de Ma _ non
G.
_ry Et non pas ces a mou _ reux ci
_son Et prend Du _ bar _ ry pour Ma _ non
_son Et prend Du _ bar _ ry pour Ma _ non

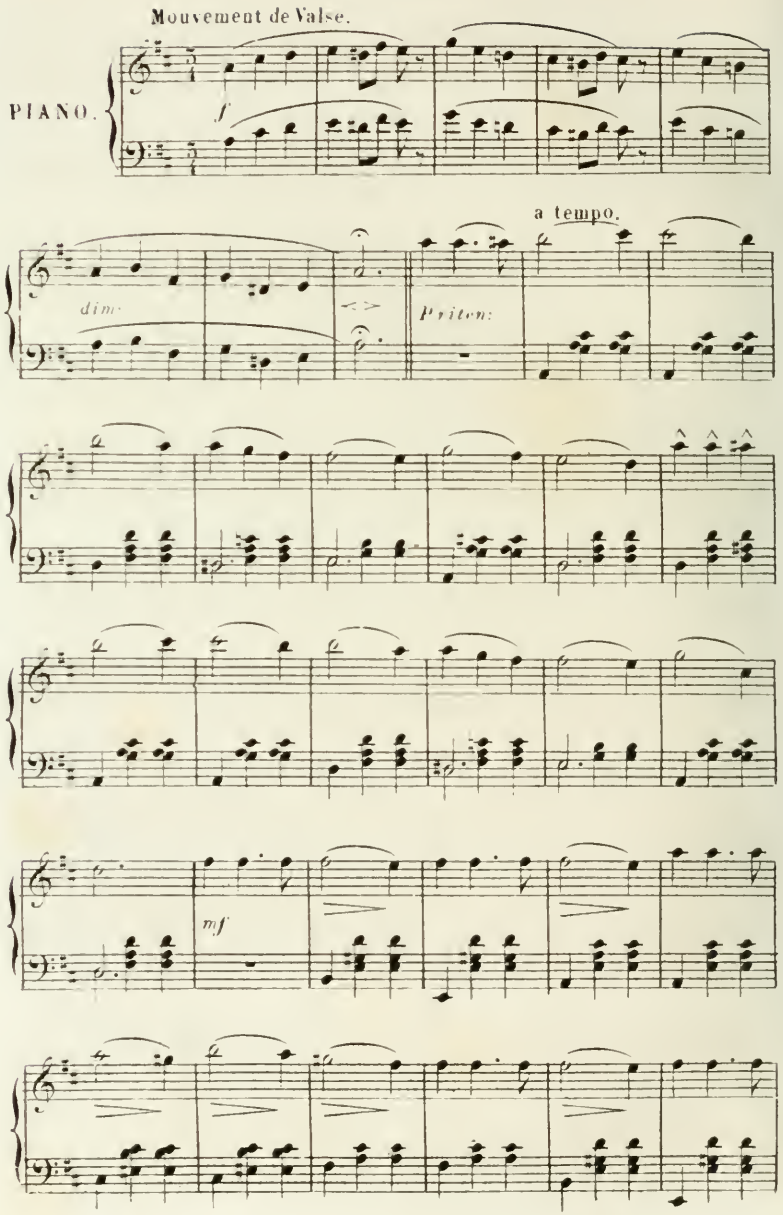

M.
Mais je suis tou_jours ta Ma_non Blai_se l'a
Bl.
J'ai per_du l'a_mour de Ma_non Ah! la per
G.
Et non pas ces a_mou_reux ci Cet_te ri_
Il prend Du_bar_ry pour Ma_non Cet_te ri_
Il prend Du_bar_ry pour Ma_non Cet_te ri_
cre_ _ scen_
M.
_mi de ma fa_mil_le C'est pour té_vi_
Bl.
_fidè ah! la trai_tres_se El_le ré_pond
G.
_gueur est né_ces_sai_re Son_geons d'a_bord
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est
_gueur est né_ces_sai_re Hé_las quel est
cre_ _ scen_
Ped.
Ped.
Ped.

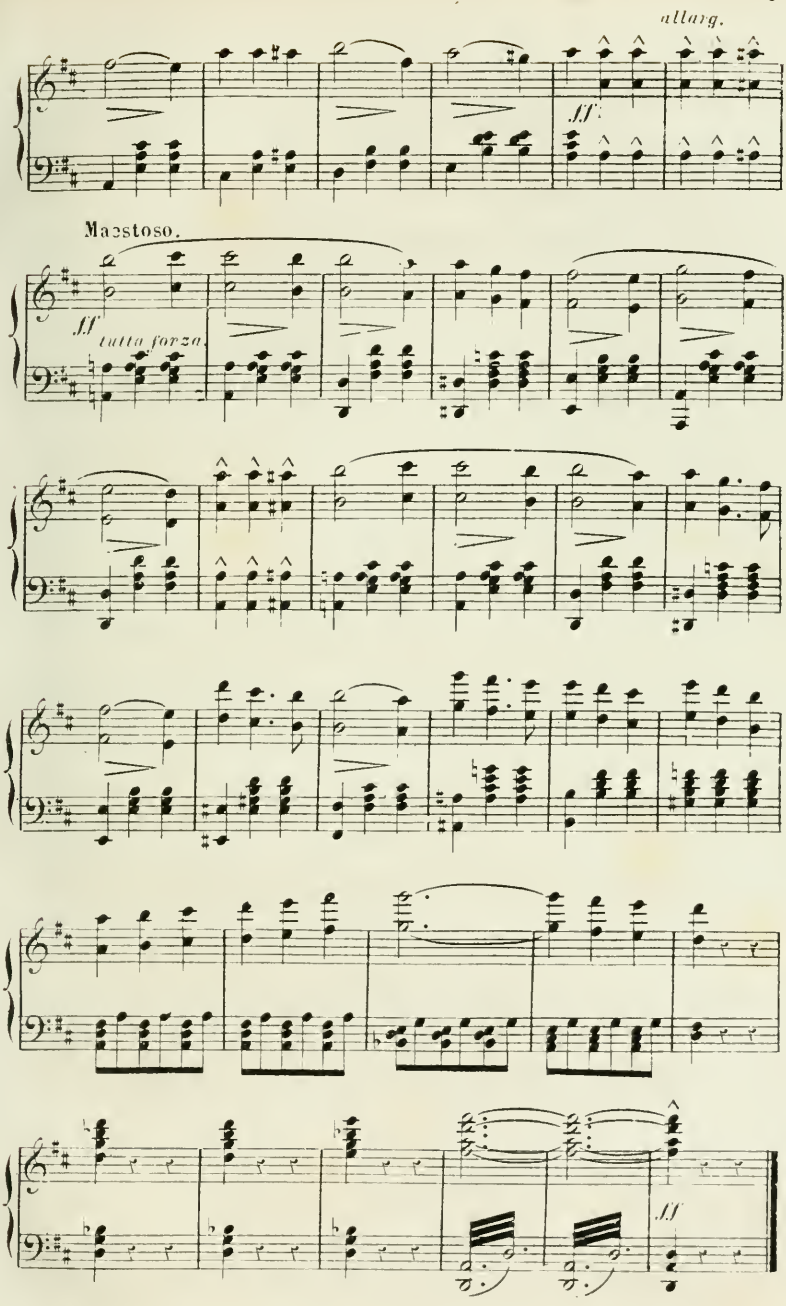

_ter la Bas_til_le, Que je feins u_ne tra_hi_
à ma ten_dres_se Par un vil et lâche a_ban_
à sa_tis_fai_re L'in_te_rêt de la Du_bar_
donc ce mys_tè_re Il prend Du_bar_ry pour Ma_
donc ce mys_tè_re Il prend Du_bar_ry pour Ma_
donc ce mys_tè_re Il prend Du_bar_ry pour Ma_
_son Mais je suis ton_jours ta Ma_non
_don Ah! la per_fide Ah! la traî_tres_se.
_ry Son_geons d'a_bord à sa_tis_fai_re
_non Il parle a_mour et tra_hi_son
_non Il parle a_mour et tra_hi_son
_non Il parle a_mour et tra_hi_son



FIN du 2e ACTE.

ENTRACTE.



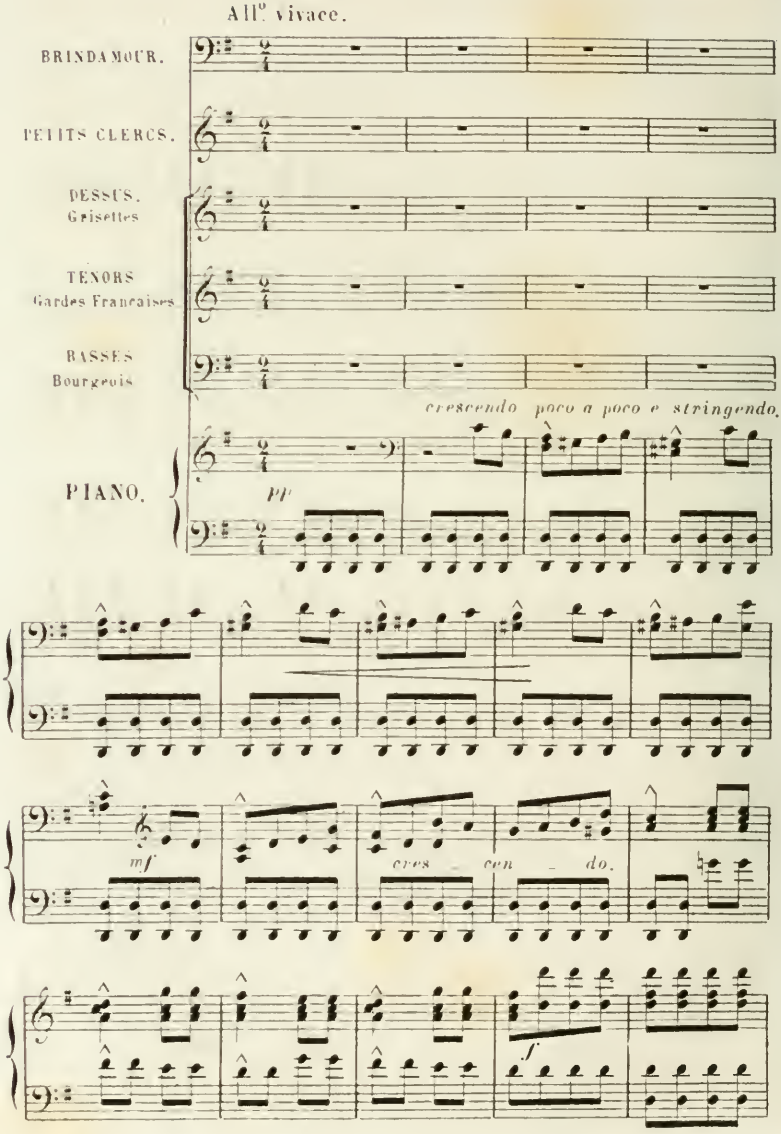


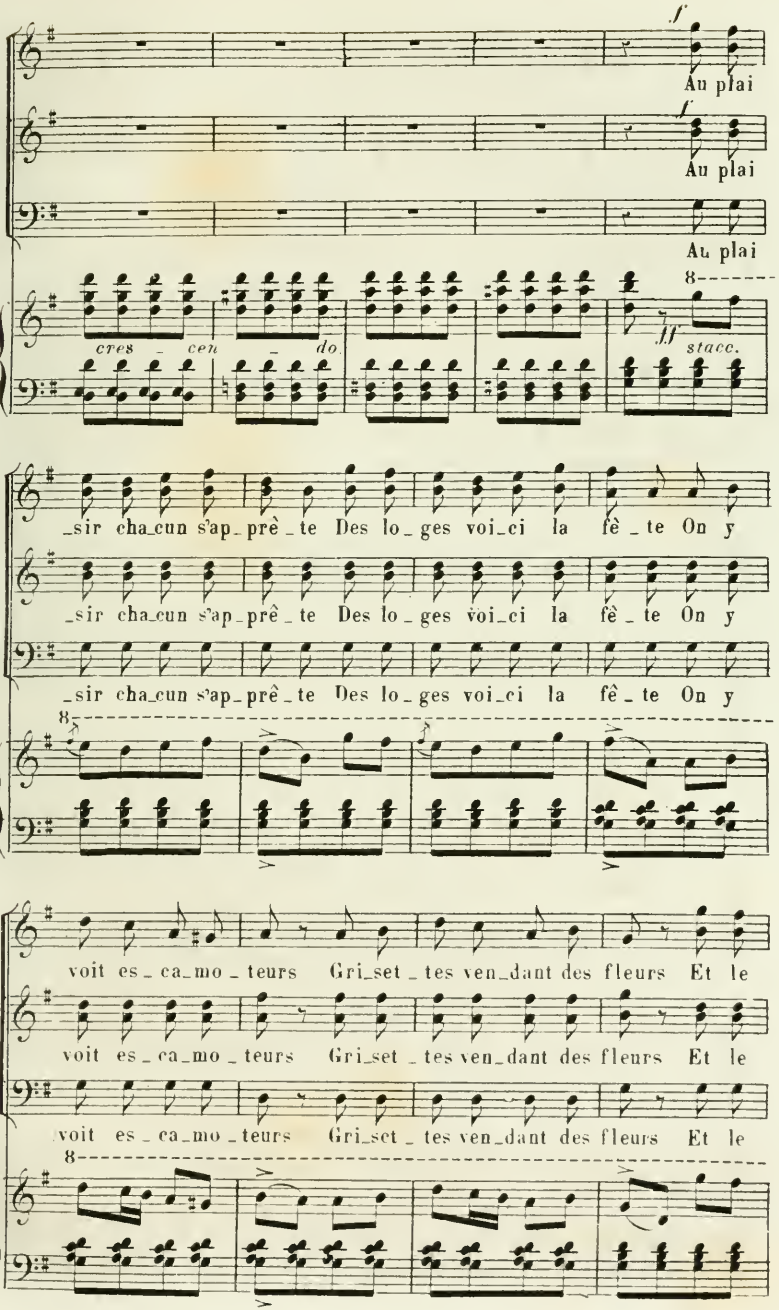
1.

ACTE III.

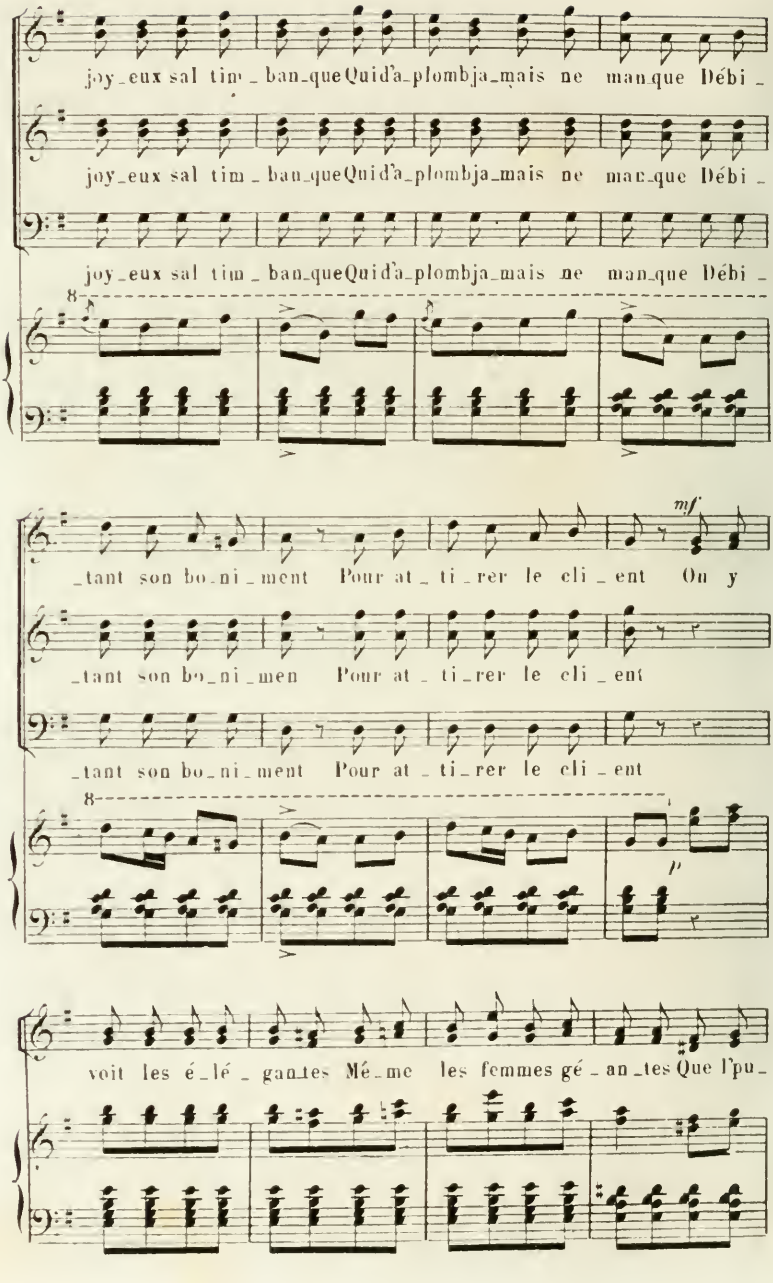
N.° 16.

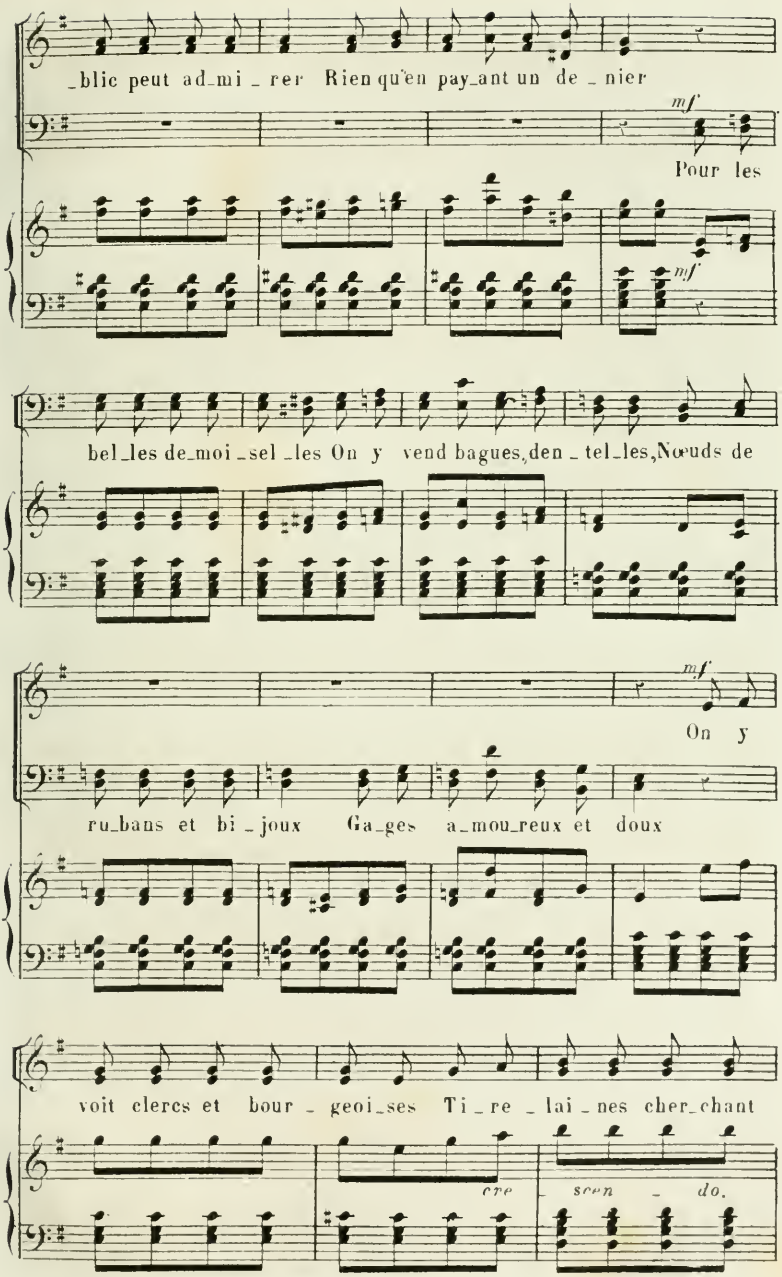
CHŒUR INTRODUCTION

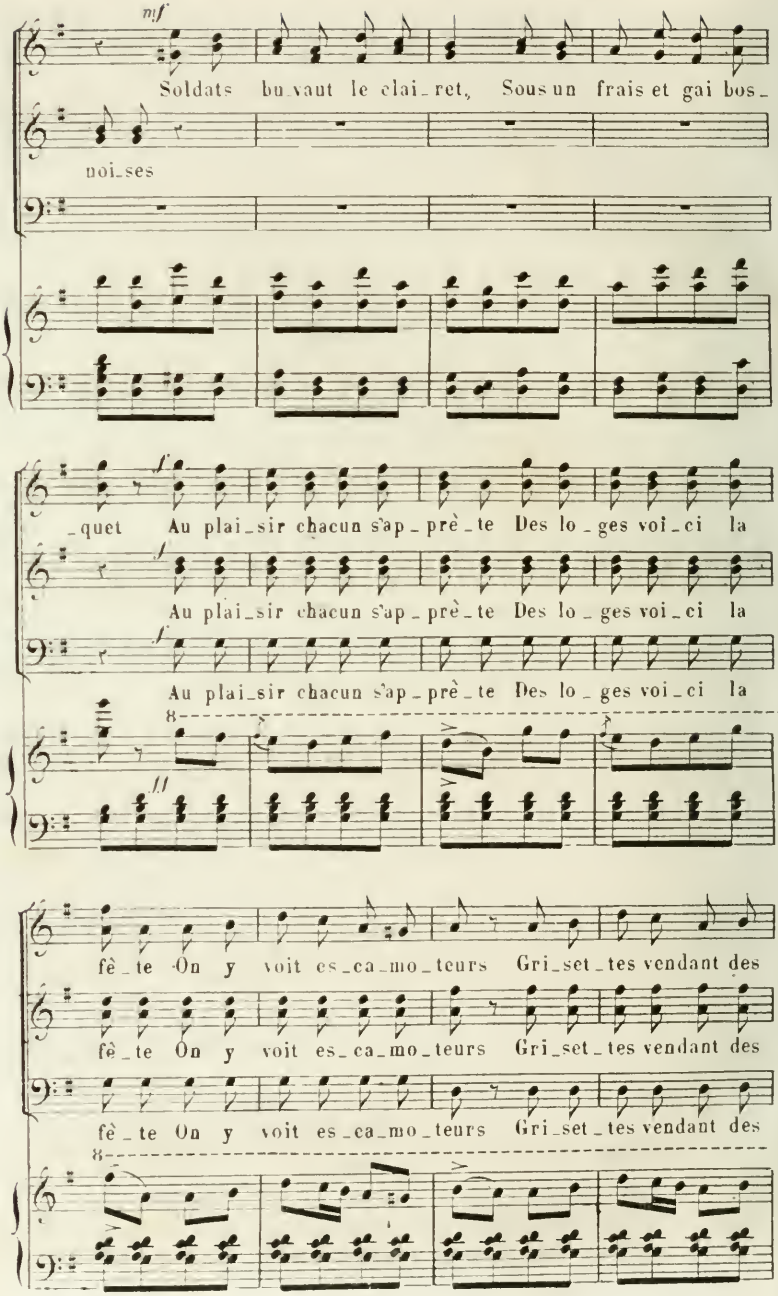


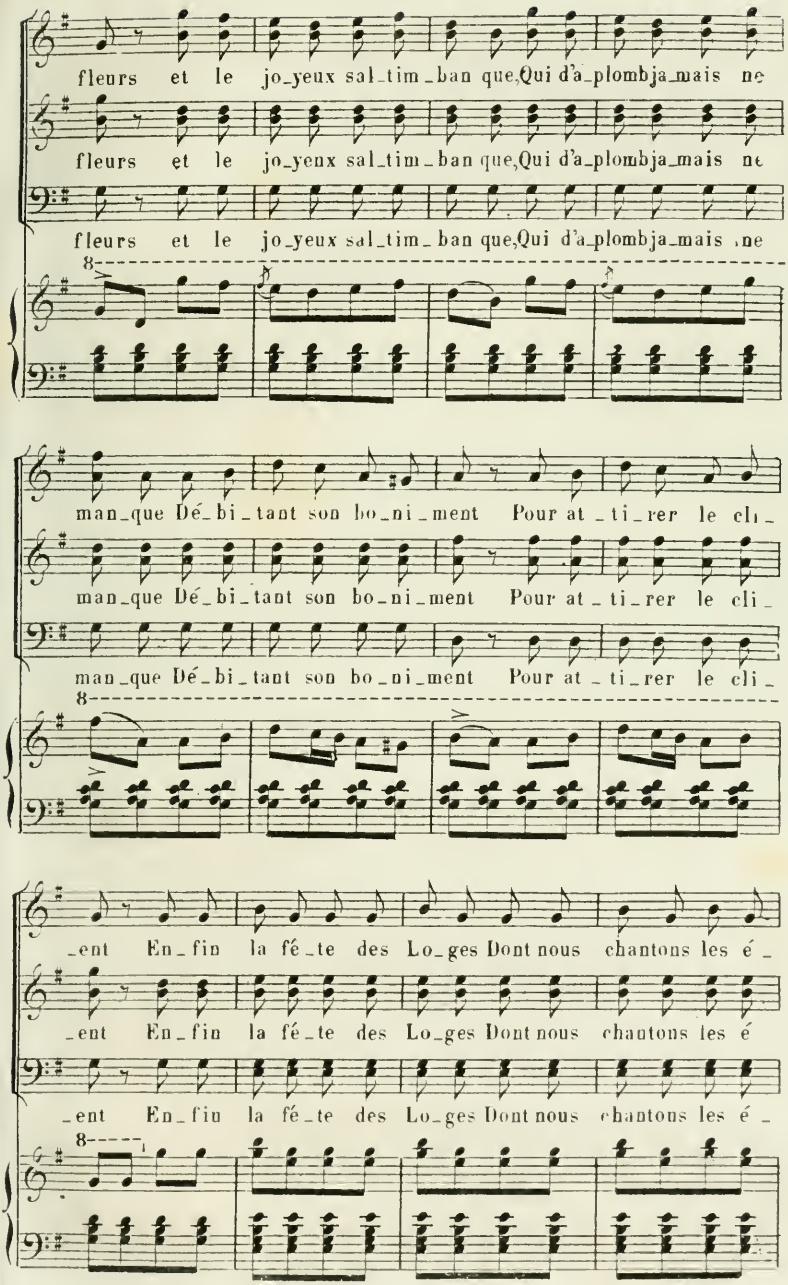

Au plai
Au plai
Au plai
cres - cen - do
ff stacc.
_sir cha_cun s'ap_prê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
_sir cha_cun s'ap_prê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
_sir cha_cun s'ap_prê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le

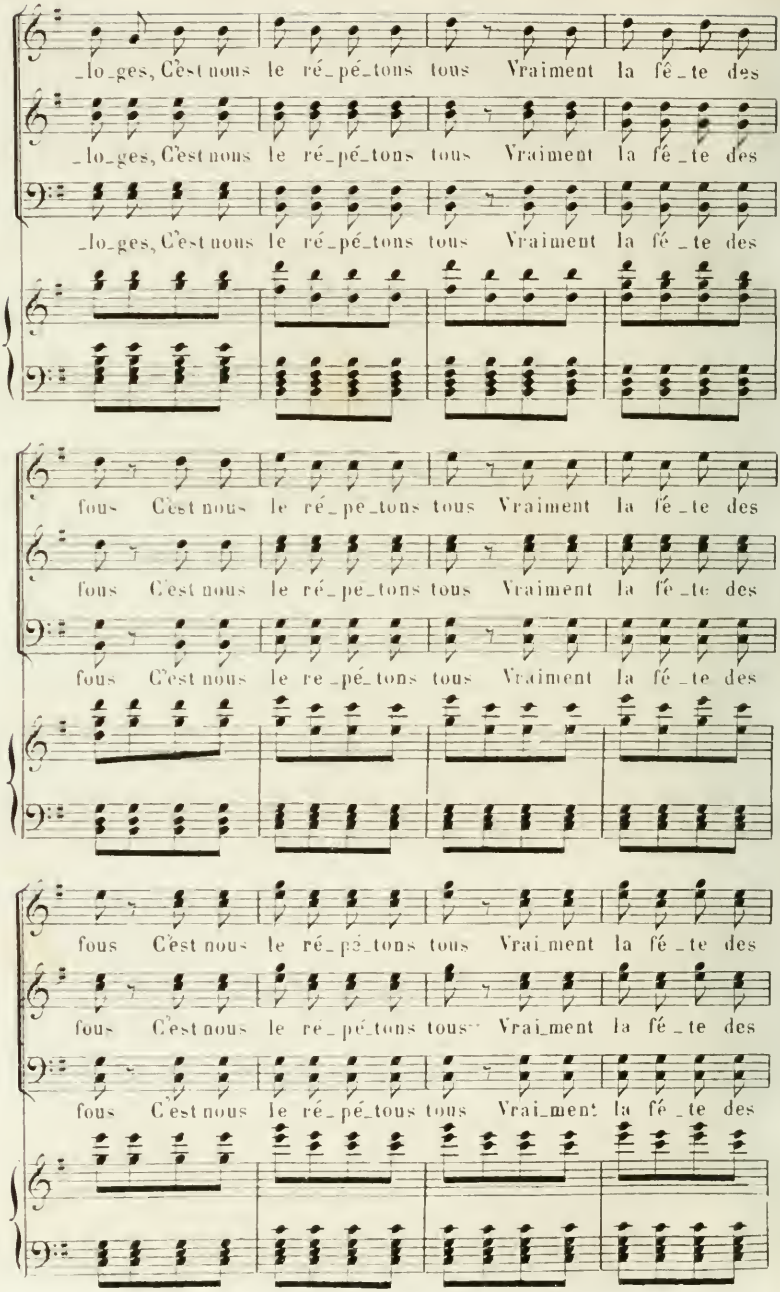
1.

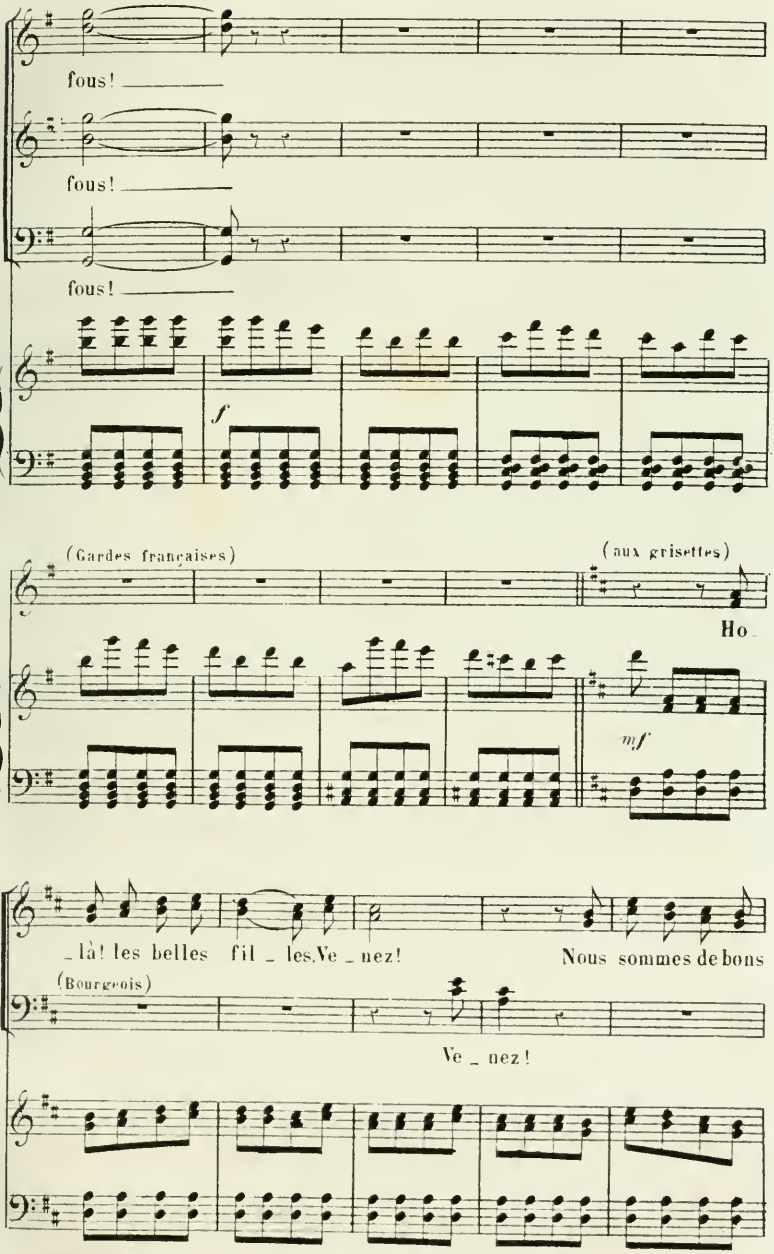

joy_eux sal tim_ban_queQuid'à_plombja_mais ne man_que Débi_
joy_eux sal tim_ban_queQuid'à_plombja_mais ne man_que Débi_
joy_eux sal tim_ban_queQuid'à_plombja_mais ne man_que Débi_
8
mf
_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent On y
_tant son bo_ni_men Pour at_ti_rer le cli_ent
_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent
8
p
voit les é_lé_gan_tes Mé_me les femmes gé_an_tes Que l'pu_

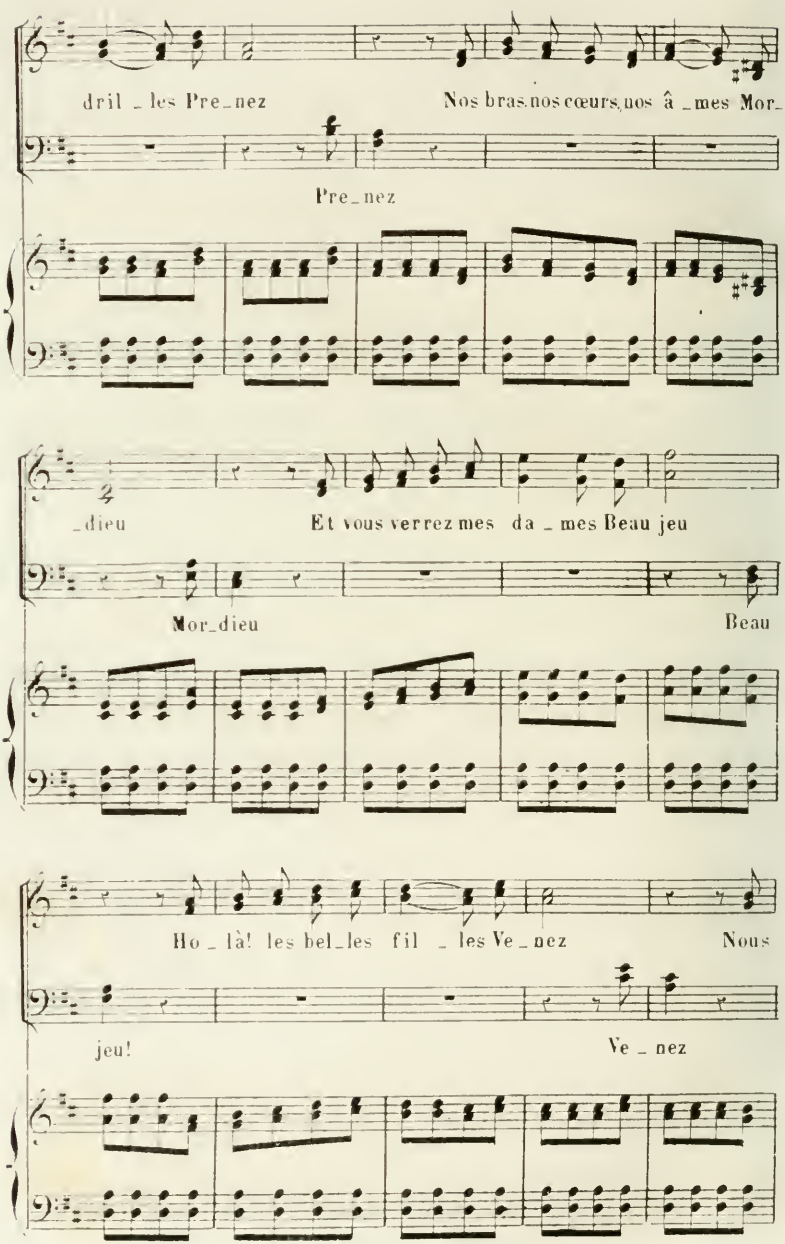

_blic peut ad_mi _ rer Rien qu'en pay_ant un de _ nier
mf
Pour les
mf
bel_les de_moi _sel _les On y vend bagues, den _ tel_les, Nœuds de
mf
On y
ru_bans et bi _ joux Ga_ges a_mou_reux et doux
voit clercs et bour _ geoi_ses Ti _ re _ lai _ nes cher_chant
cre
scen _ do.

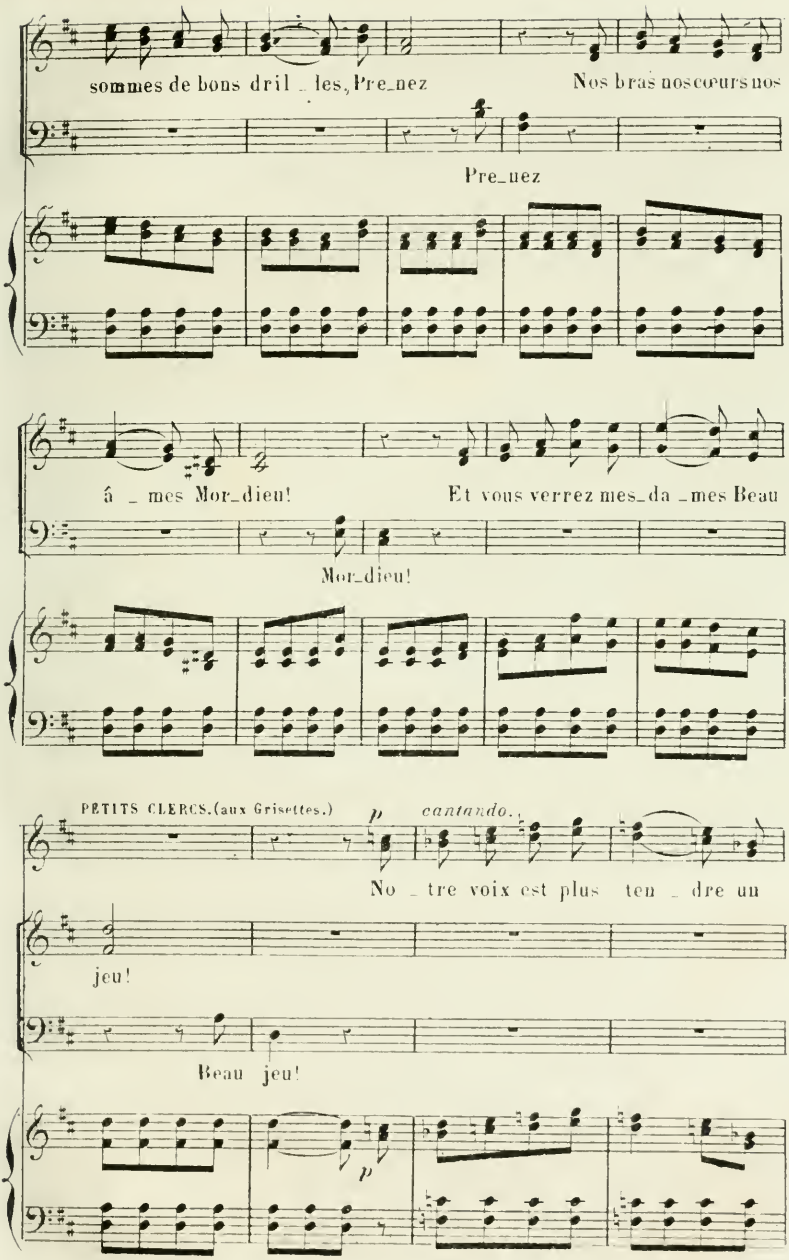

mf
Soldats buvant le clairet, Sous un frais et gai bos-
noi-ses
-quet Au plai-sir chacun s'ap-prè-te Des lo-ges voi-ci la
Au plai-sir chacun s'ap-prè-te Des lo-ges voi-ci la
Au plai-sir chacun s'ap-prè-te Des lo-ges voi-ci la
ff
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des

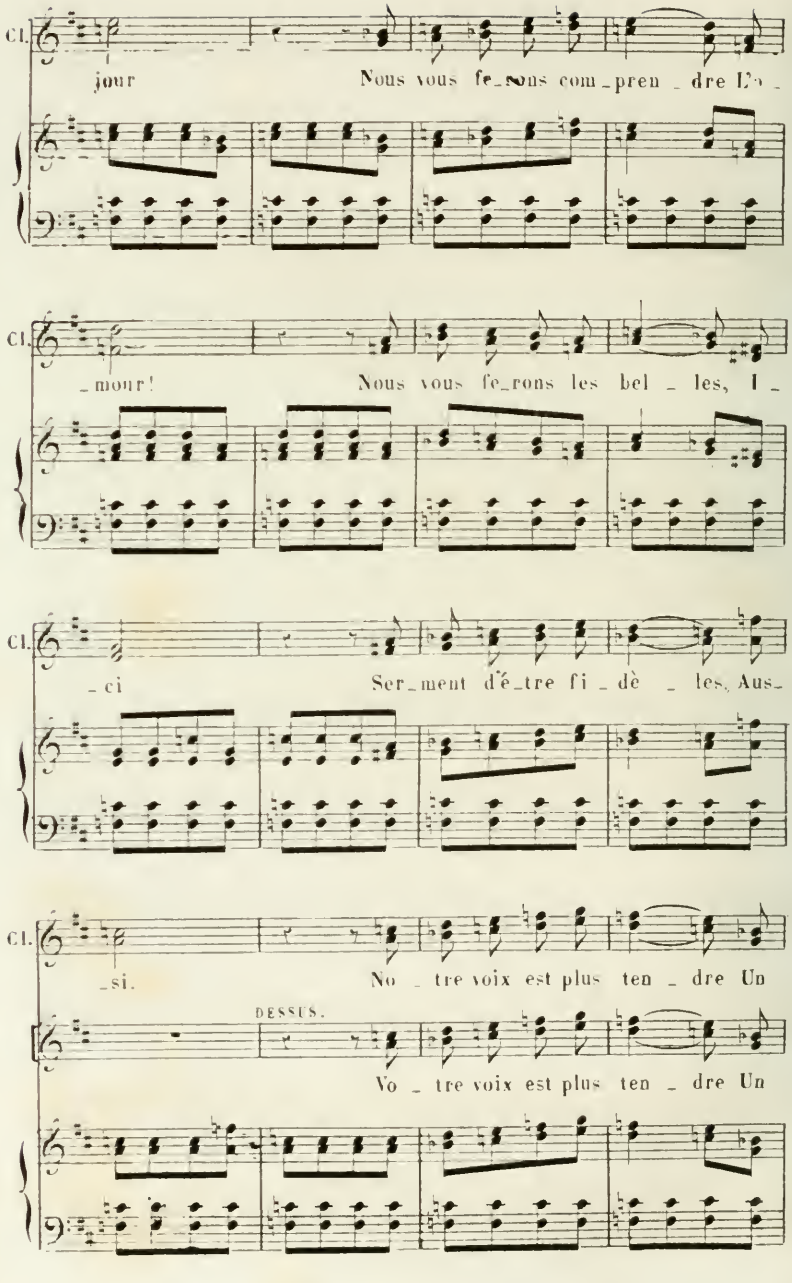

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que,Qui d'a_plombja_mais ne
fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que,Qui d'a_plombja_mais ne
fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que,Qui d'a_plombja_mais ne
man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é
_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

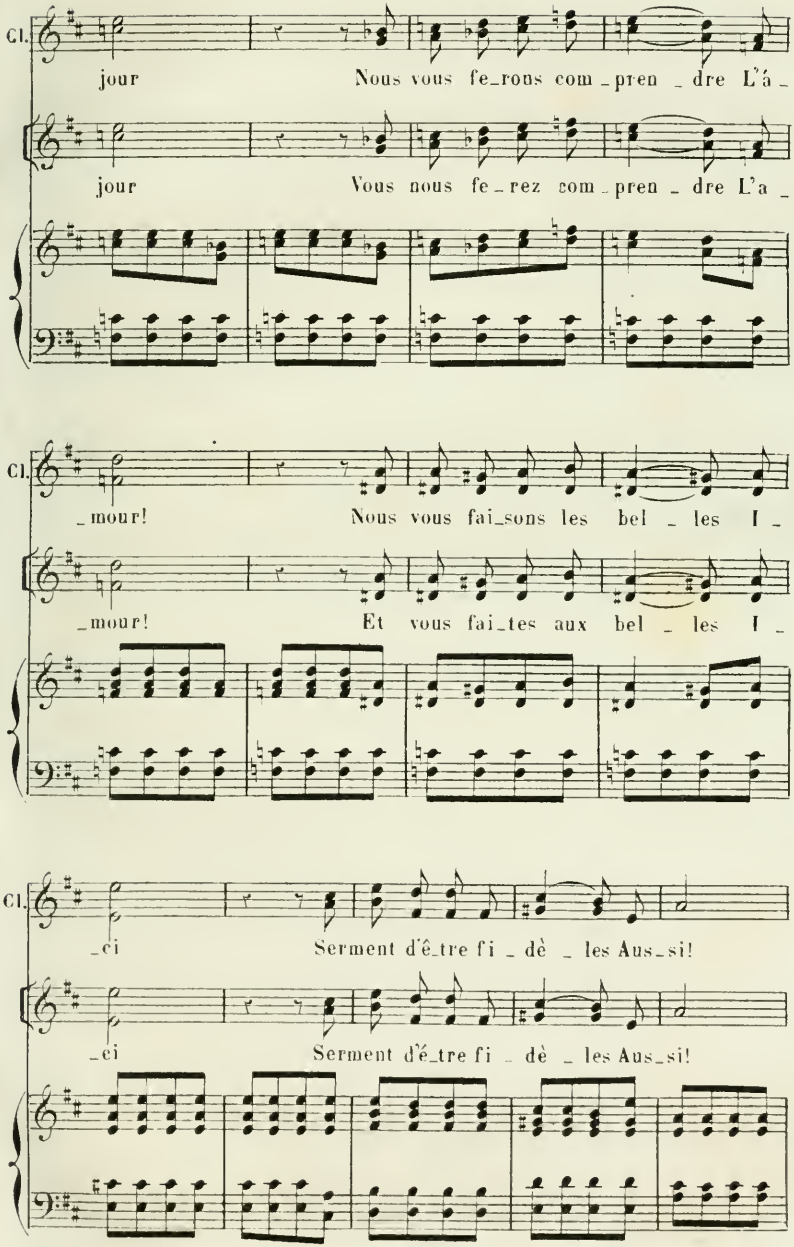

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pe_tons tous Vraiment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pe_tons tous Vraiment la fé_te des
fous C'est nous le re_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vrai_ment la fé_te des
fous C'est nous le re_pé_tons tous Vrai_ment la fé_te des
fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vrai_ment la fé_te des

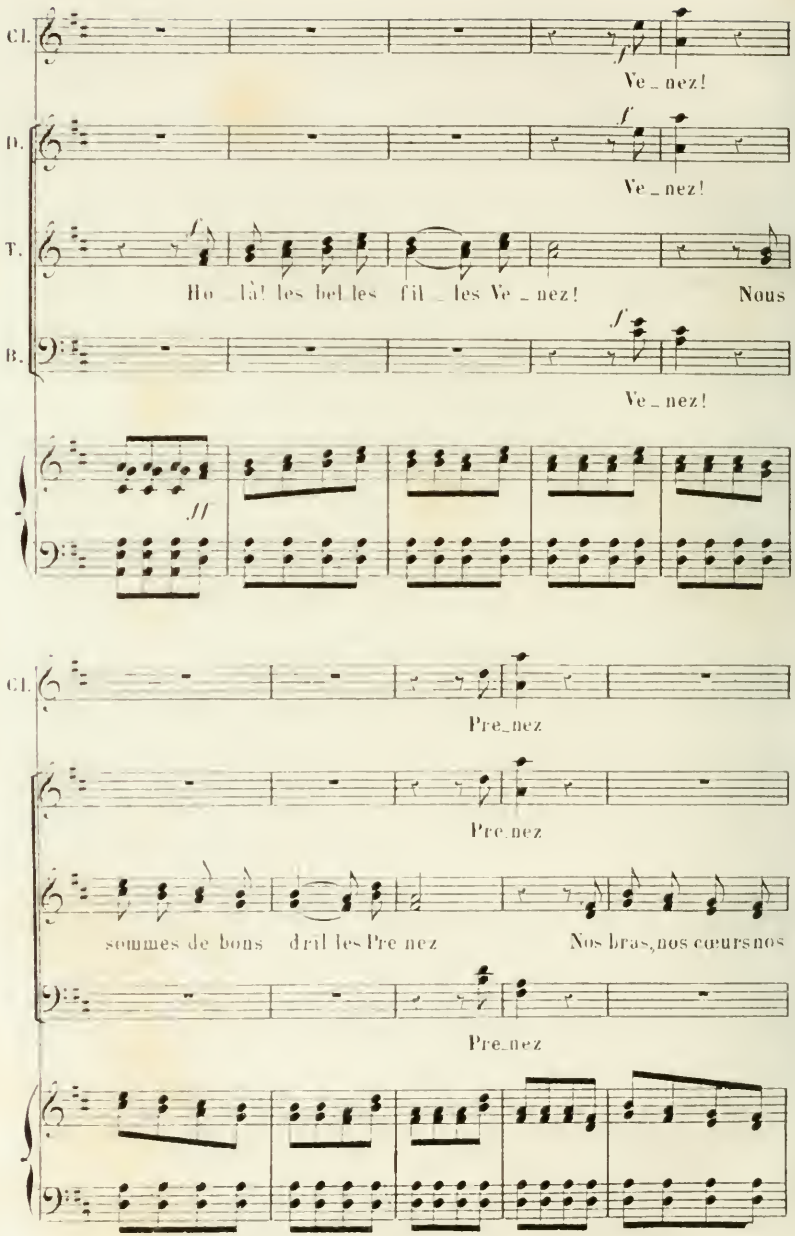

fous!
fous!
fous!
f
(Gardes françaises)
(aux grisettes)
Ho
mf
_là! les belles fil _ les, Ve _ nez!
Nous sommes de bons
(Bourgeois)
Ve _ nez!

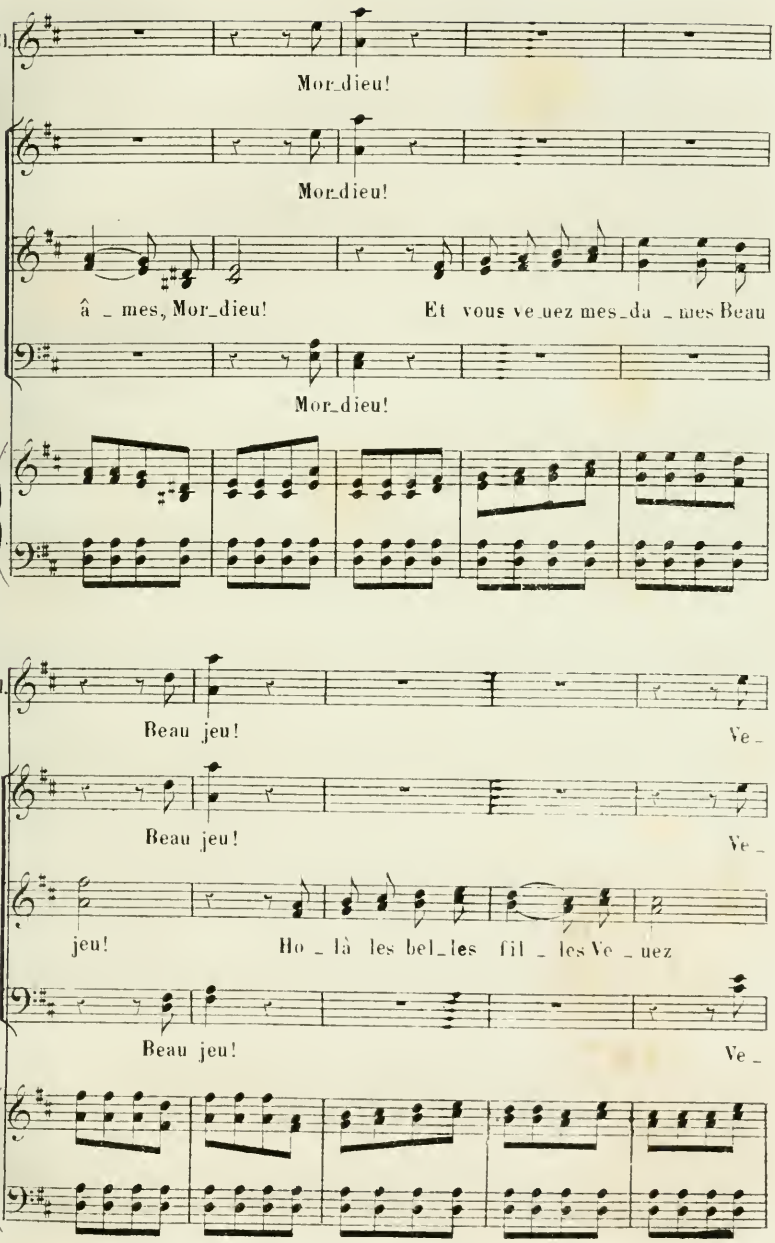

dril _ les Pre_nez
Nos bras nos cœurs nos â _mes Mor_
Pre_nez
_dieu
Et vous verrez mes da _ mes Beau jeu
Mor_dieu
Beau
Ho _ là! les bel_les fil _ les Ve _ nez
Nous
jeu!
Ve _ nez

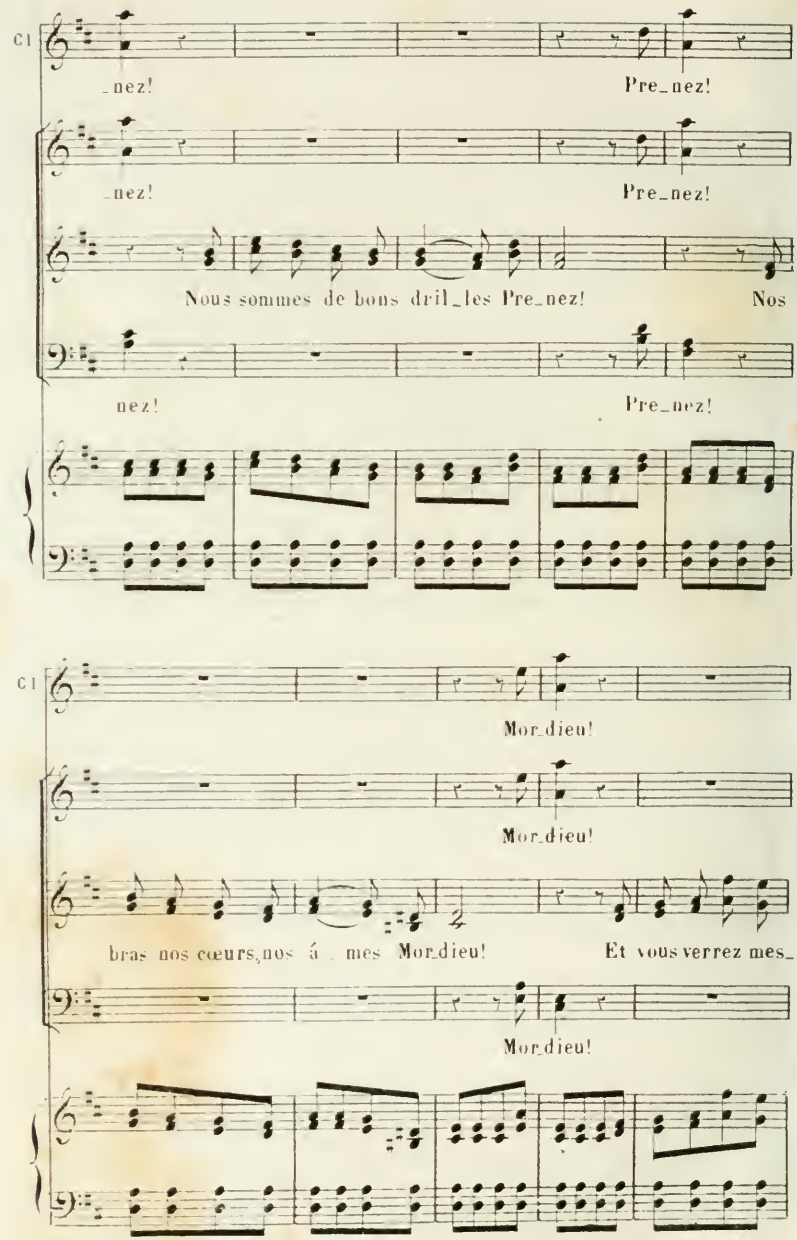

sommes de bons dril _ les, Pre_nez
Nos bras nos cœurs nos
Pre_nez
â _ mes Mor_dieu!
Et vous verrez mes_da _mes Beau
Mor_dieu!
PETITS CLERCS. (aux Grisettes.)
p
cantando.
No _ tre voix est plus ten _ dre un
jeu!
Beau jeu!
p

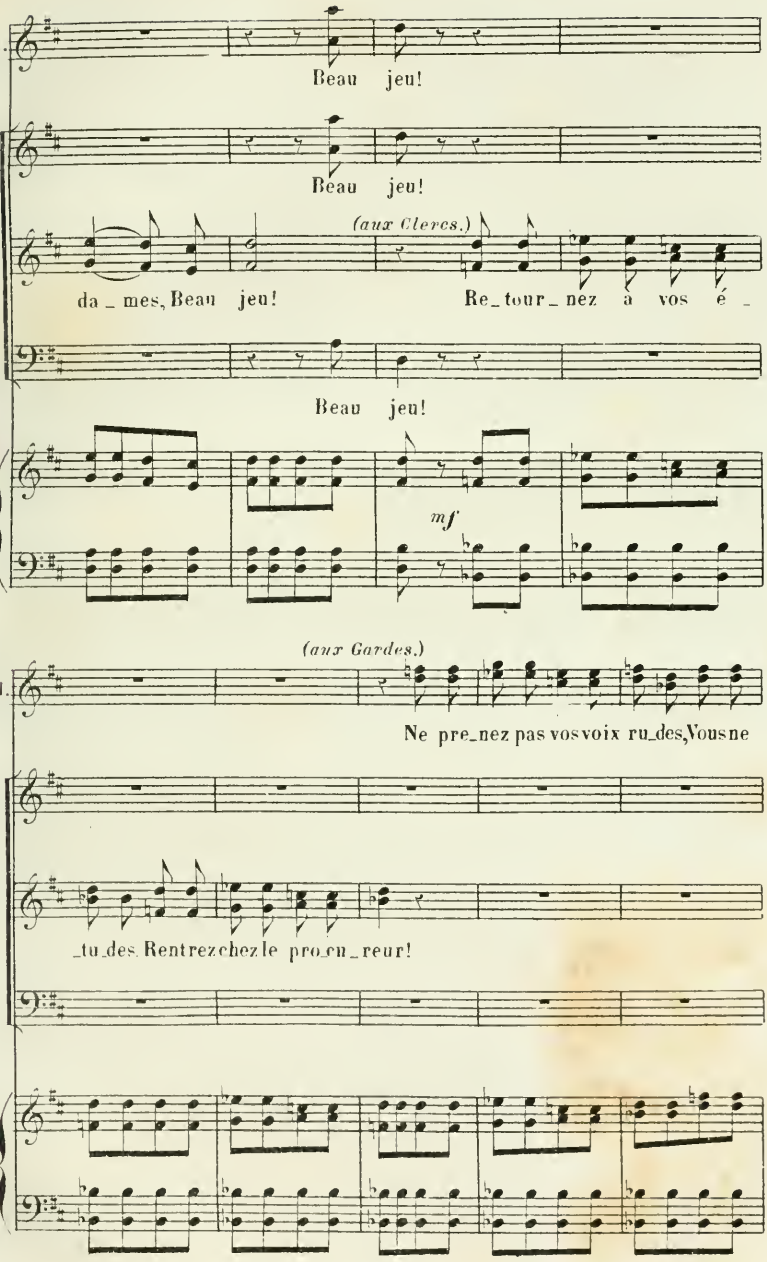

Cl.
jour
Nous vous fe_rons com_pren _ dre l'a _
Cl.
_mour!
Nous vous fe_rons les bel _ les, I _
Cl.
_ci
Ser_ment d'ê_tre fi _ dè _ les, Aus_
Cl.
_si.
No _ tre voix est plus ten _ dre Un
DESSUS.
Vo _ tre voix est plus ten _ dre Un

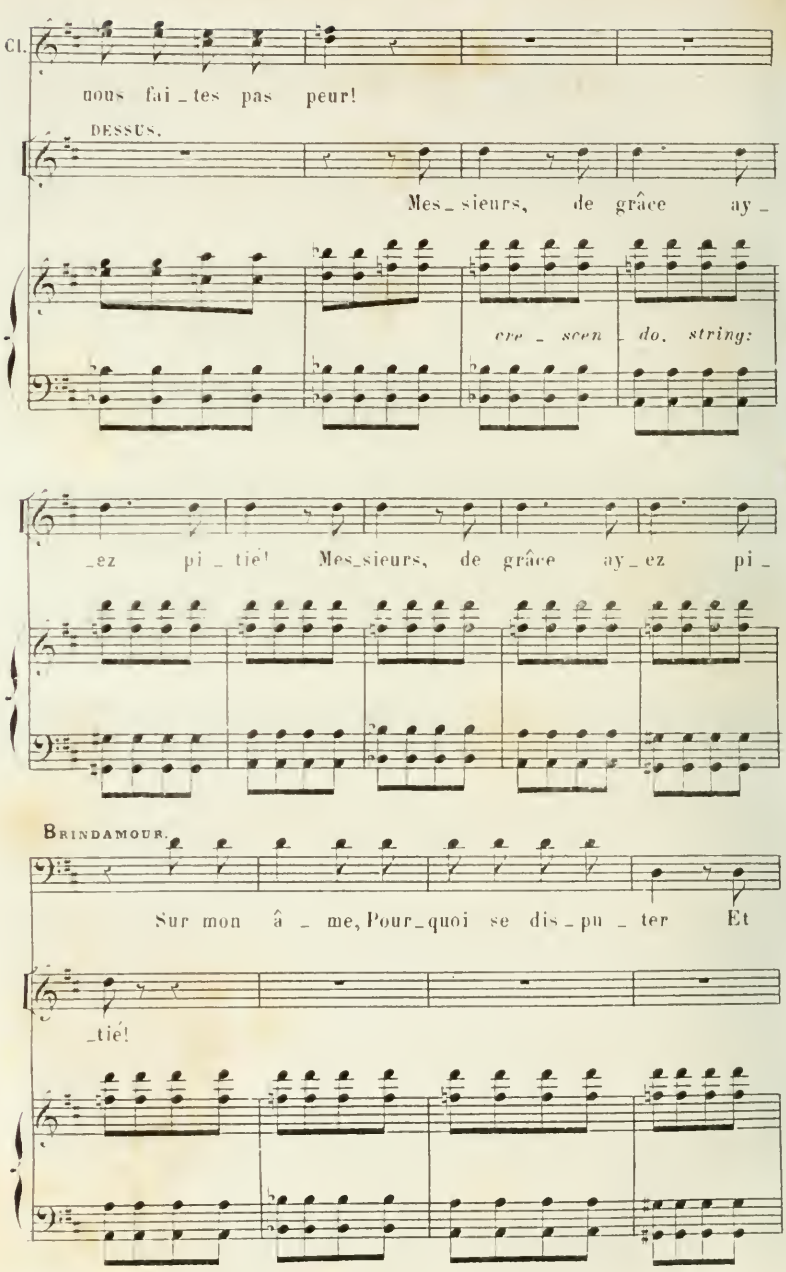

Cl.
jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'á_
jour Vous nous fe_rez com_pren_dre L'a_
Cl.
_mour! Nous vous fai_sons les bel_les I_
_mour! Et vous fai_tes aux bel_les I_
Cl.
_ci Serment d'ê_tre fi_dè_les Aus_si!
_ci Serment d'ê_tre fi_dè_les Aus_si!

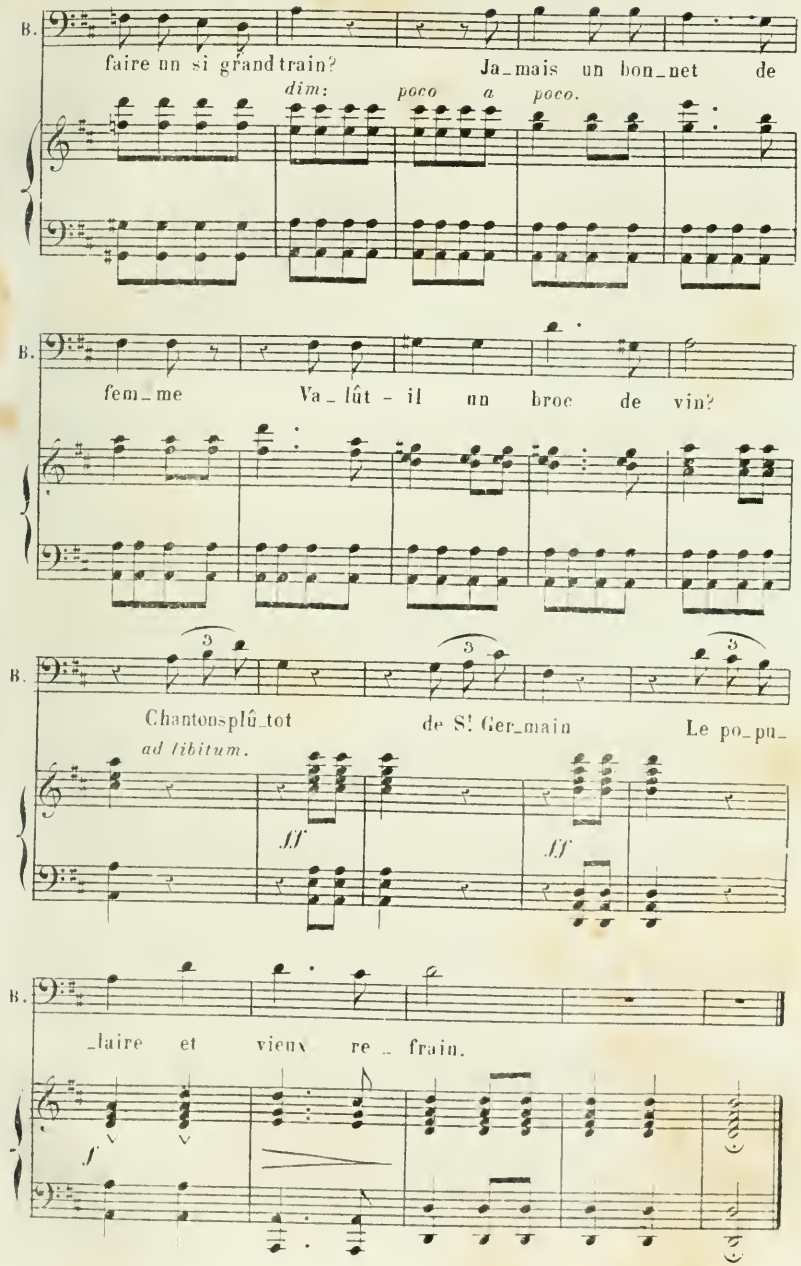

Cl.
Ve_nez!
D.
Ve_nez!
T.
Ho_là! les bel les fil_les Ve_nez! Nous
B.
Ve_nez!
Pre_nez
Pre_nez
sommes de bons dril les Pre nez Nos bras, nos cœurs nos
Pre_nez


Cl.
Mor_dieu!
Mor_dieu!
â _ mes, Mor_dieu!
Et vous ve_uez mes_da _ mes Beau
Mor_dieu!
Cl.
Beau jeu!
Ve _
Beau jeu!
Ve _
jeu!
Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ uez
Beau jeu!
Ve _


Cl
_nez!
Pre_nez!
_nez!
Pre_nez!
Nous sommes de bons dril_les Pre_nez!
Nos
nez!
Pre_nez!
Cl
Mor_dieu!
Mor_dieu!
bras nos cœurs, nos â_mes Mor_dieu!
Et vous verrez mes_
Mor_dieu!

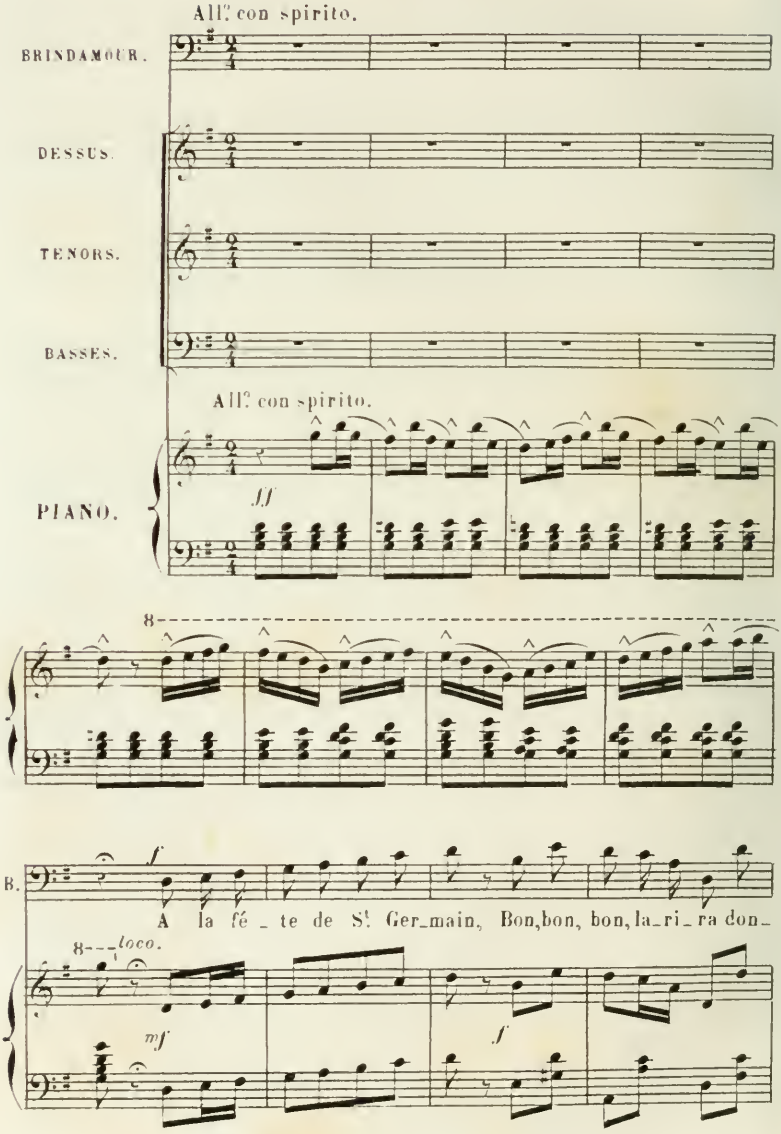

Cl.
Beau jeu!
Beau jeu!
(aux Clercs.)
da_mes, Beau jeu!
Re_tour_nez a vos é_
Beau jeu!
mf
(aux Gardes.)
Cl.
Ne pre_nez pas vos voix ru_des, Vous ne
_tu_des Rentrez chez le pro_cu_reur!

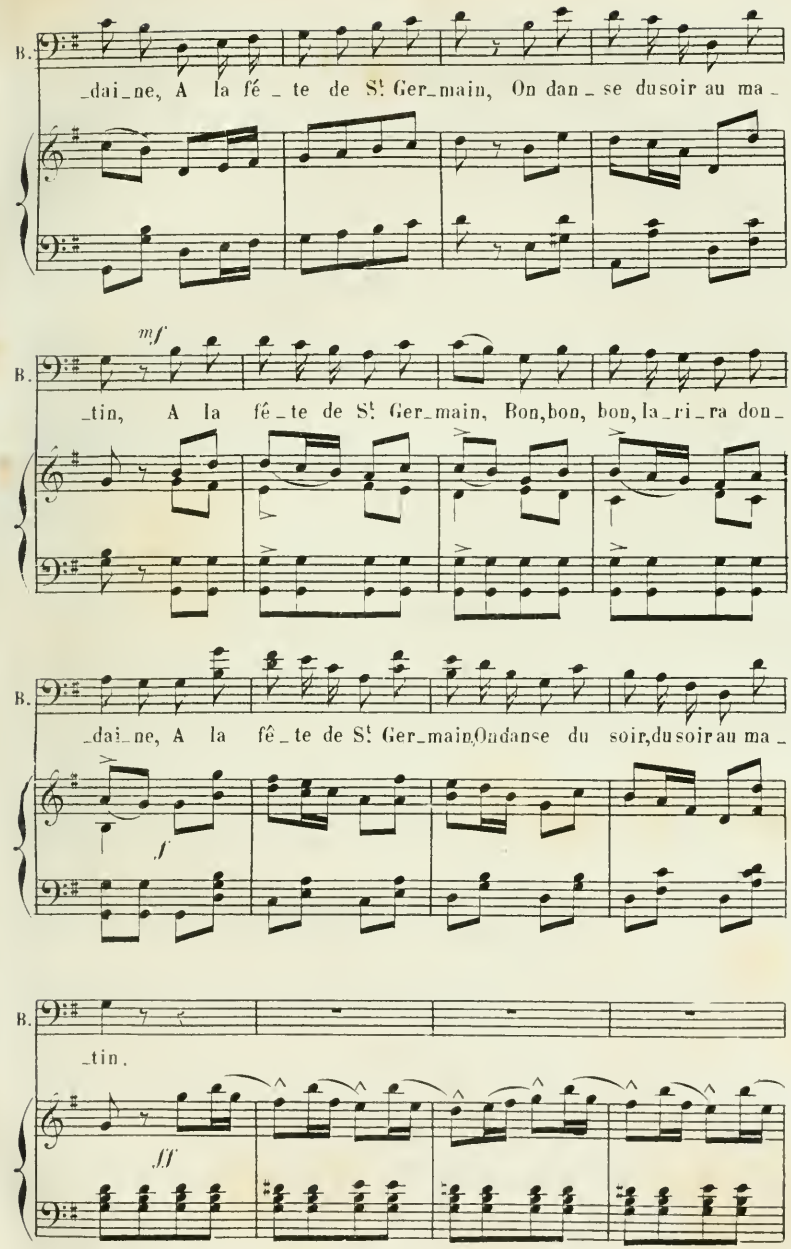

Cl.
nous fai_tes pas peur!
DESSUS.
Mes_sieurs, de grâce ay_
cre_scen_do. string:
_ez pi_tié! Mes_sieurs, de grâce ay_ez pi_
BRINDAMOUR.
Sur mon â_me, Pour_quoi se dis_pu_ter Et
_tié!

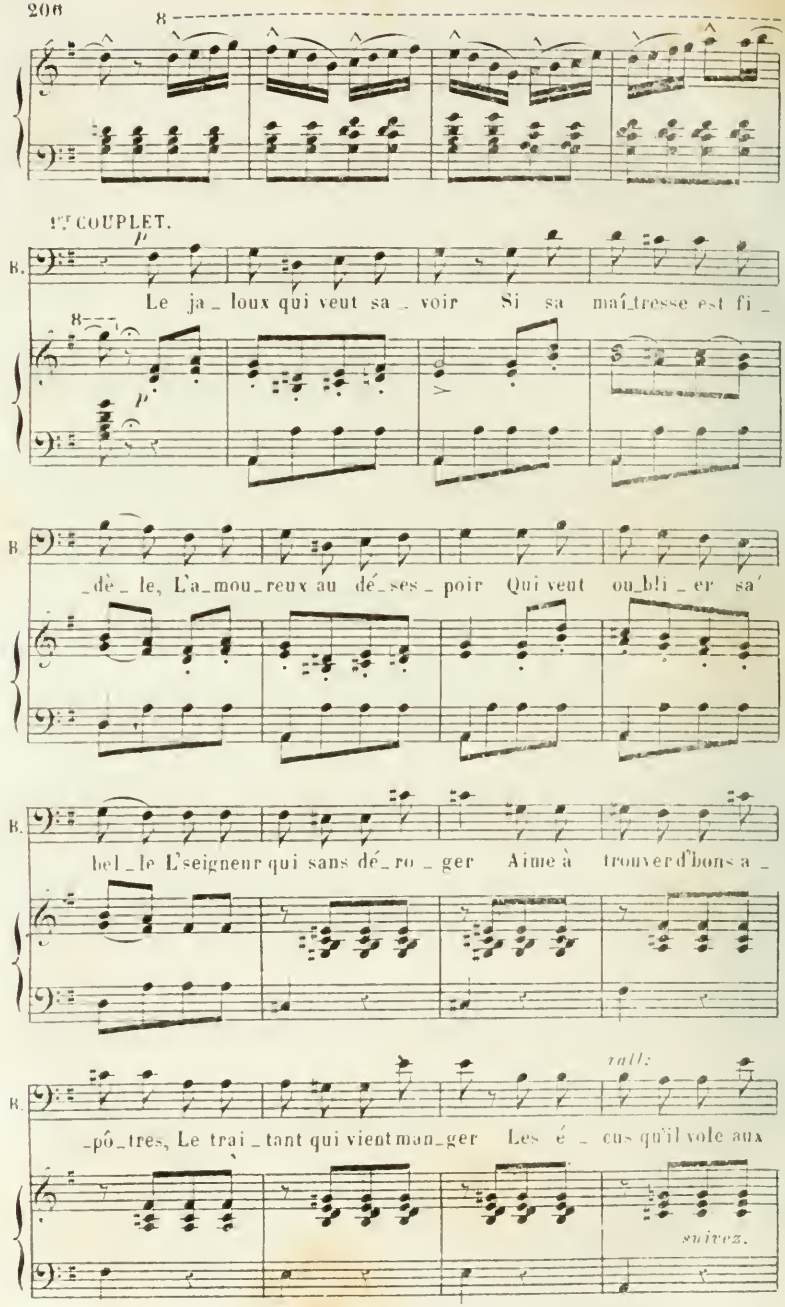

B.
faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de
dim: poco a poco.
B.
fem_me Va_lût-il un broc de vin?
B.
Chantons plû_tot de St Ger_main Le po_pu_
ad libitum.
ff
ff
B.
_laire et vieux re_frain.
f
On enchaine.

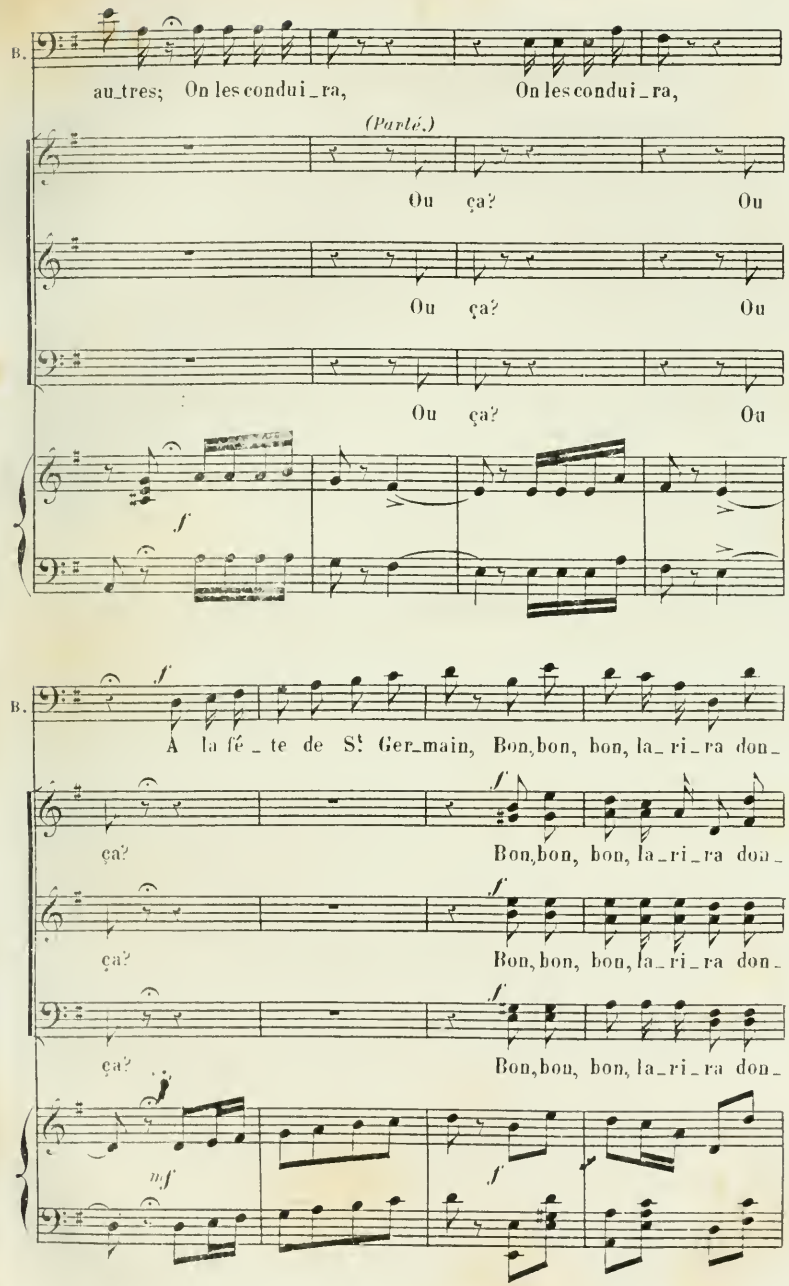
N° 17

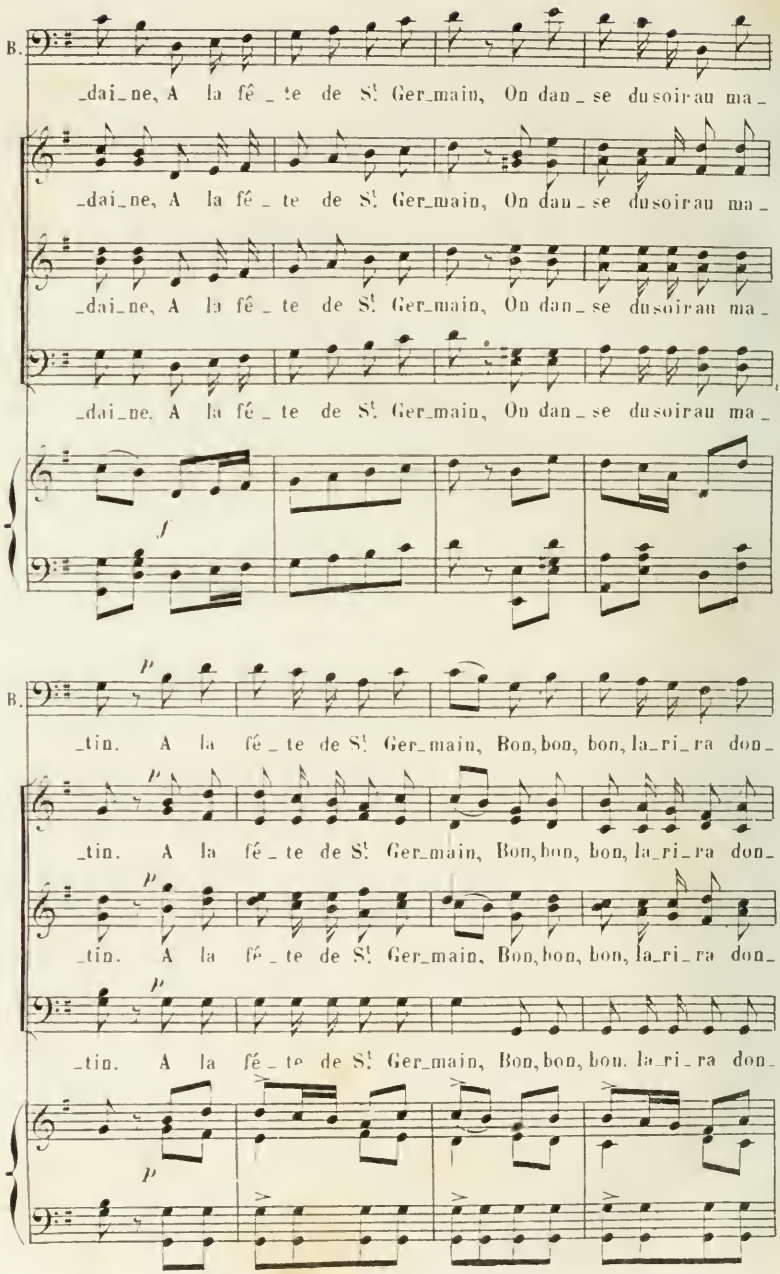
RONDE DE ST GERMAIN.

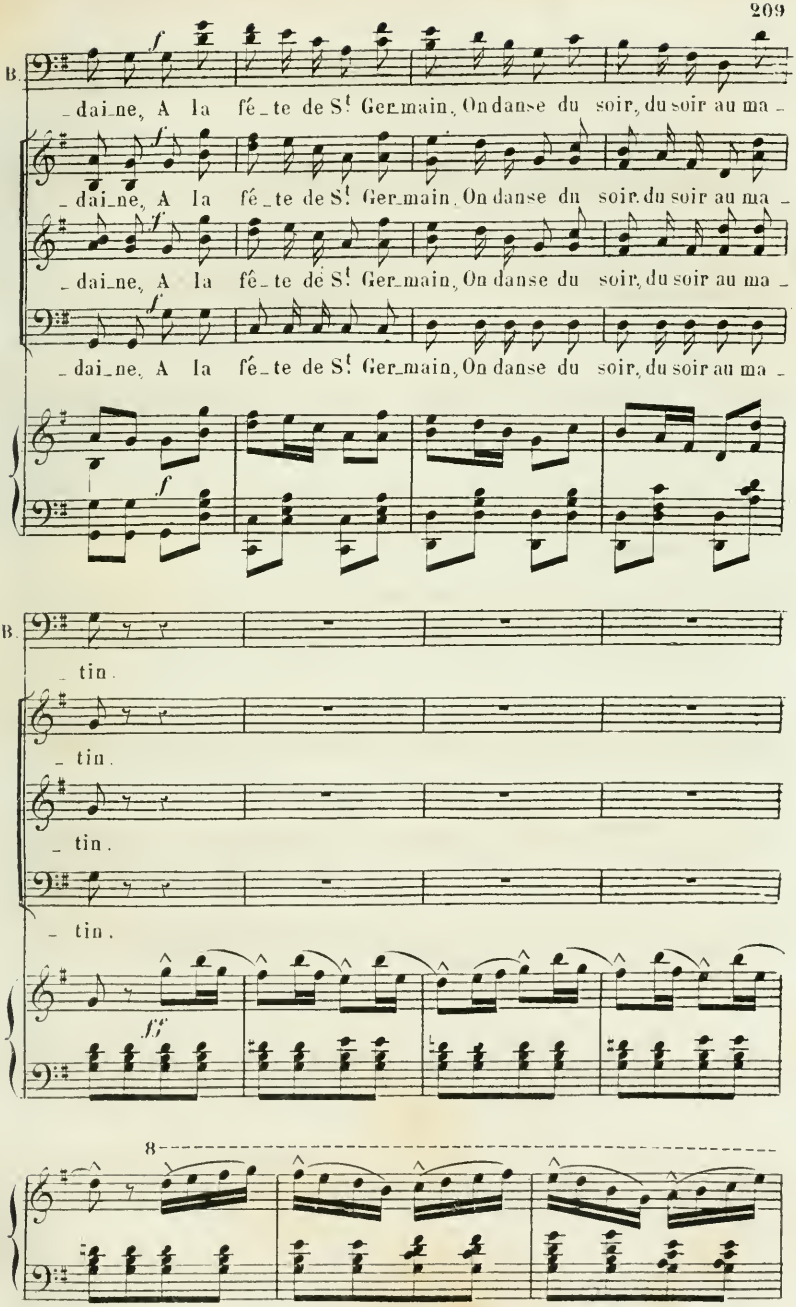



B.
_dai_ne, A la fé_te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_
mf
B.
_tin, A la fé_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
B.
_dai_ne, A la fé_te de St Ger_main, On danse du soir, du soir au ma_
f
B.
_tin.
ff

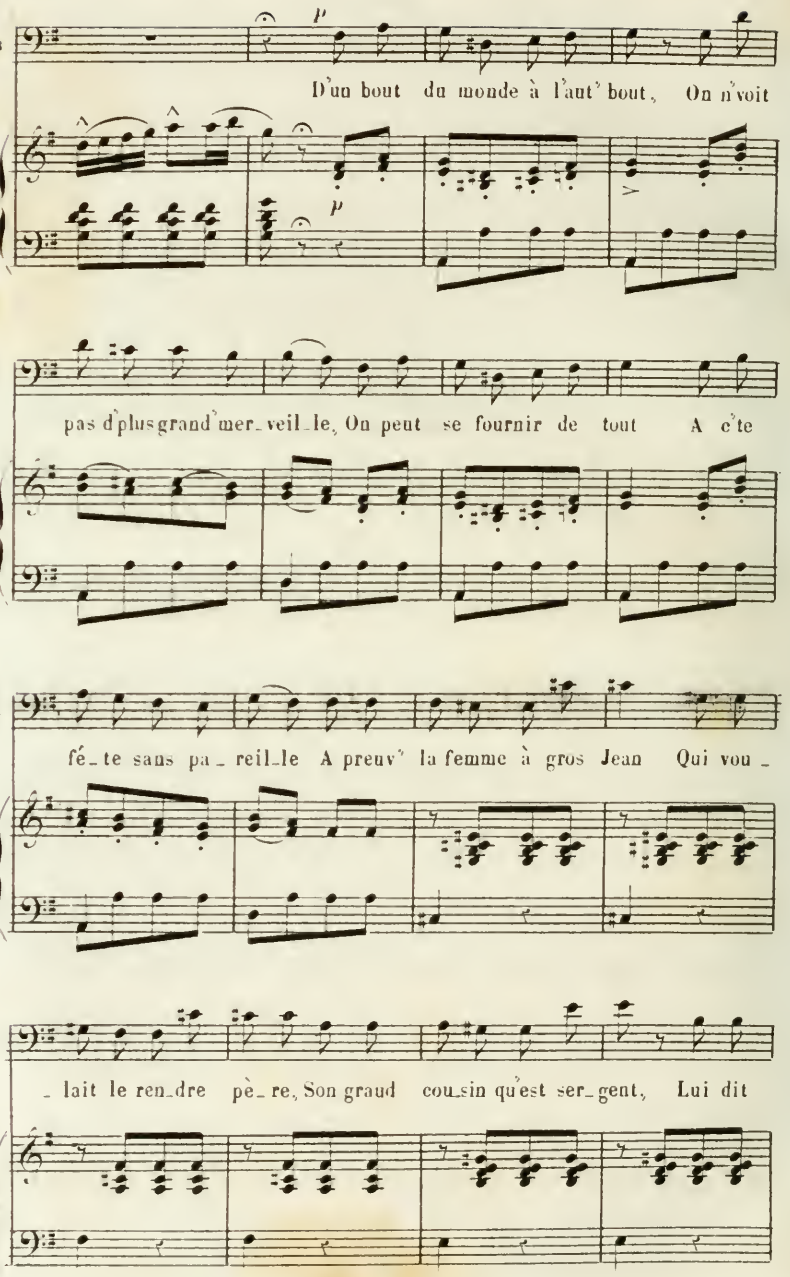

1er COUPLET.
B.
Le ja_loux qui veut sa_voir Si sa maî_tresse est fi_
_dè_le, L'a_mou_reux au dé_ses_poir Qui veut ou_bli_er sa'
B.
bel_le L'seigneur qui sans dé_ro_ger Aime à trouver d'bons a_
B.
rall:
_pô_tres, Le trai_tant qui vient man_ger Les é_cus qu'il vole aux
suivez.

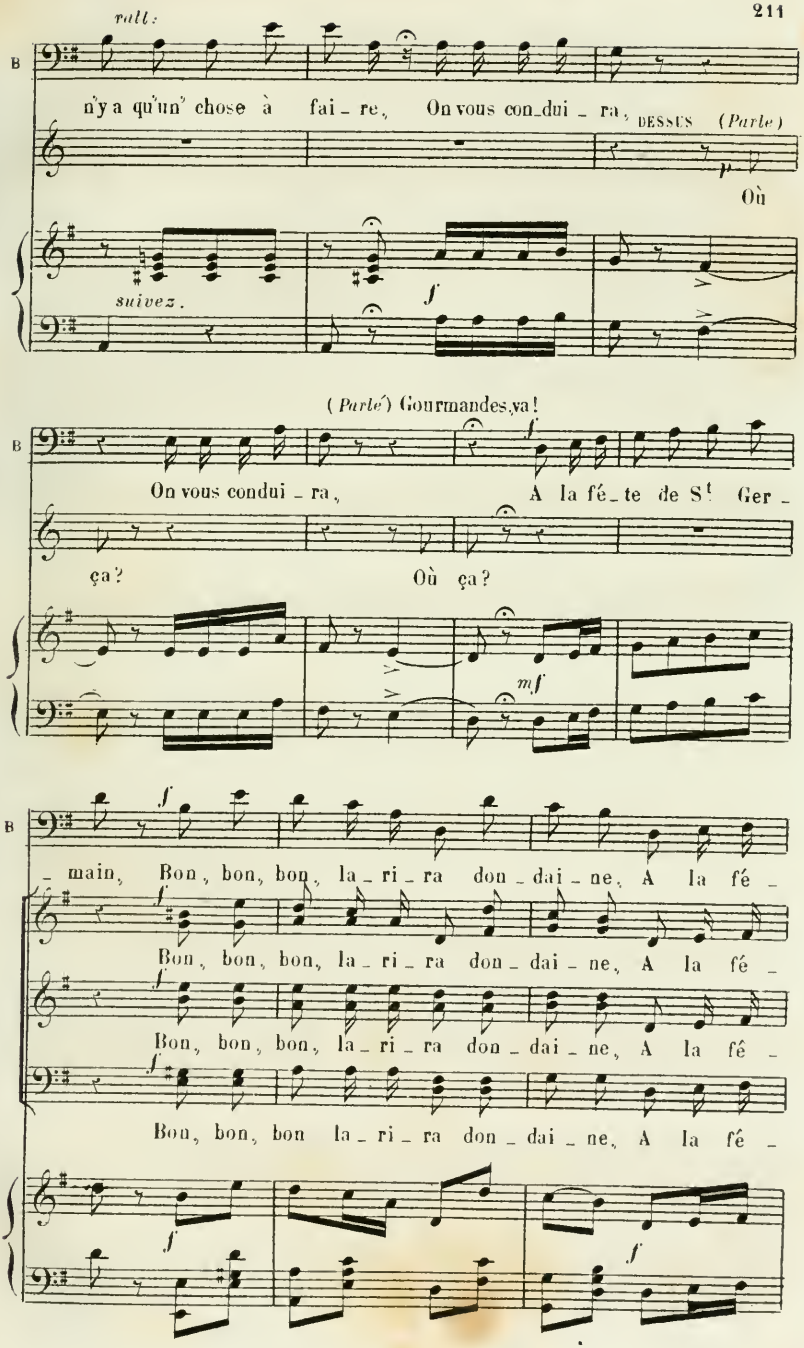

B.
au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,
(Parlé.)
Ou ça? Ou
Ou ça? Ou
Ou ça? Ou
f
B.
A la fé_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
mf
f

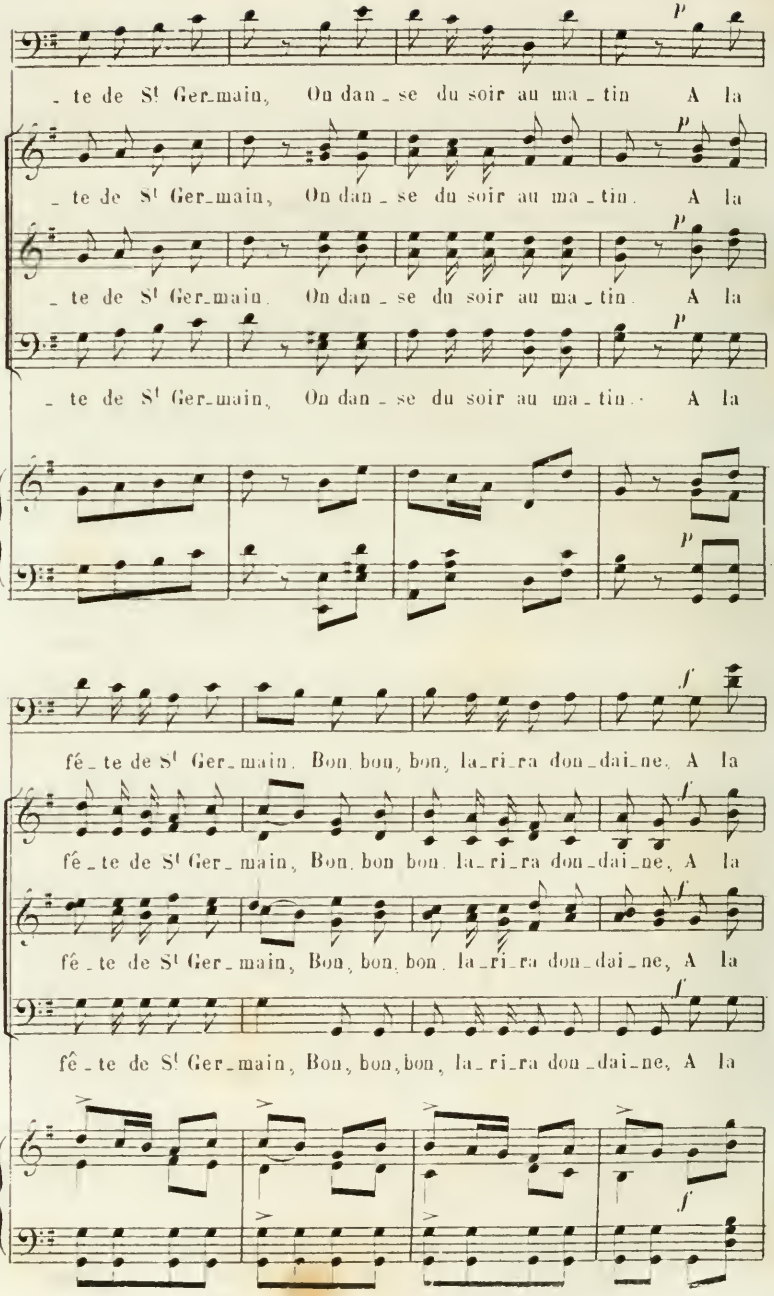

B.
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_
_dai_ne, A la fê_te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_
_dai_ne. A la fê_te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_
f
B.
_tin. A la fê_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
_tin. A la fê_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
_tin. A la fê_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_
_tin. A la fê_te de St Ger_main, Bon, bon, bon. la_ri_ra don_
p

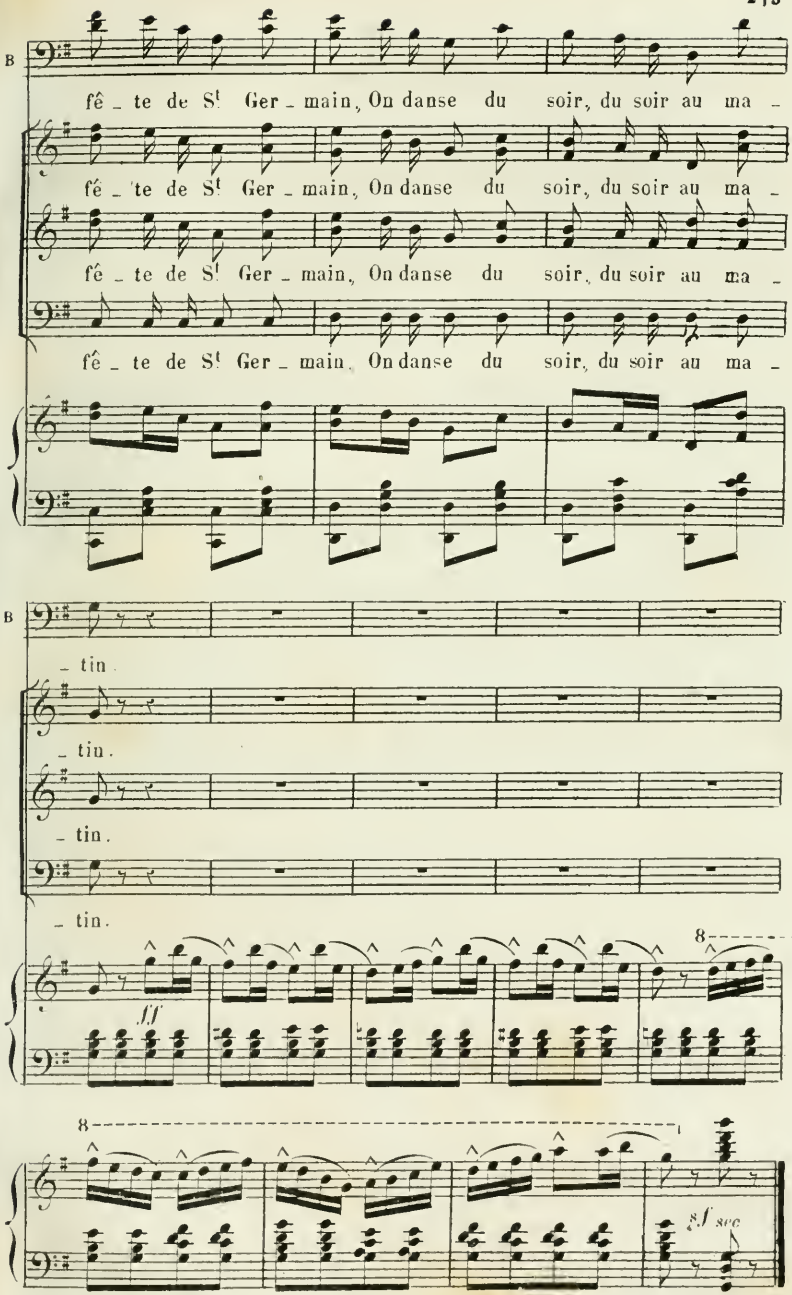

B.
- dai-ne, A la fê-te de S! Ger-main, On danse du soir, du soir au ma -
- dai-ne, A la fê-te de S! Ger-main, On danse du soir, du soir au ma -
- dai-ne, A la fê-te de S! Ger-main, On danse du soir, du soir au ma -
- dai-ne, A la fê-te de S! Ger-main, On danse du soir, du soir au ma -
B.
- tin.
- tin.
- tin.
- tin.
8

2e COUPLET.


B
p
D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit
p
B
pas d'plus grand' mer_veil_le, On peut se fournir de tout A c'te
B
fé_te sans pa_reil_le A preuv' la femme à gros Jean Qui vou_
B
_lait le ren_dre pè_re, Son grand cou_sin qu'est ser_gent, Lui dit

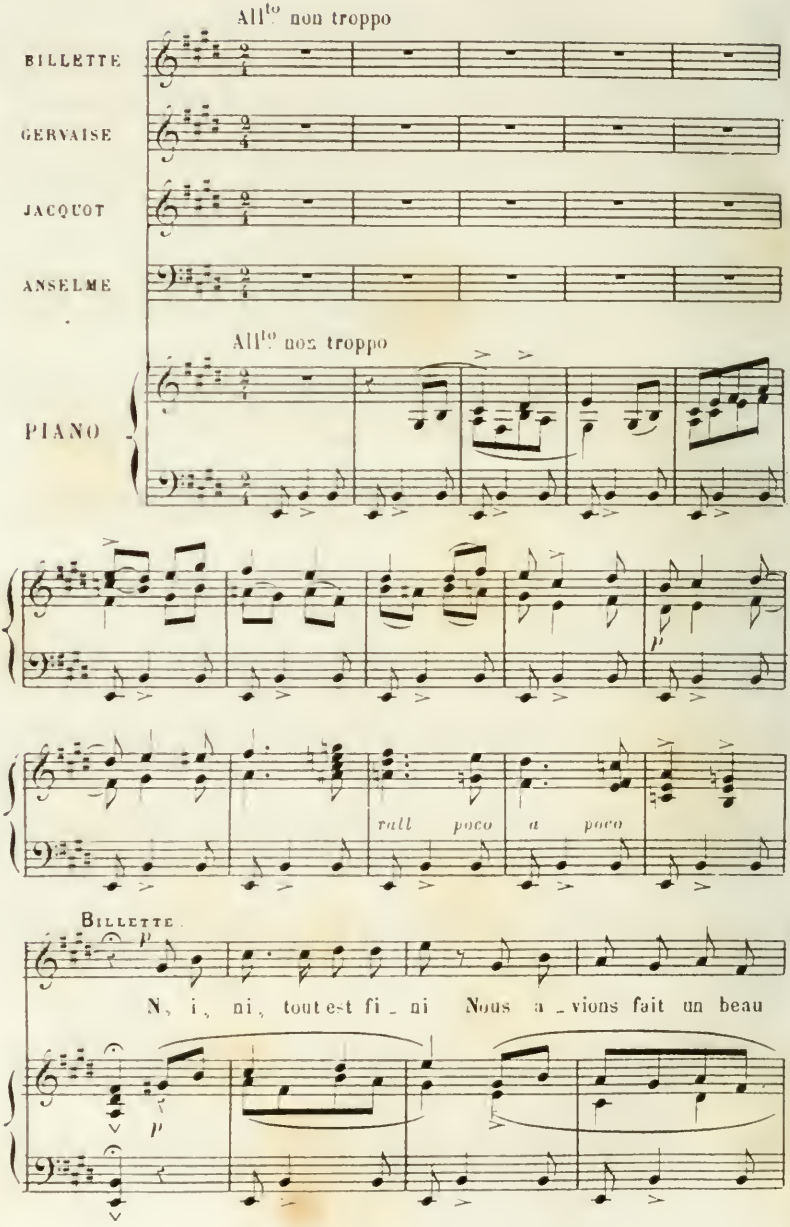

rall:
B
n'y a qu'un' chose à fai_re, On vous con_dui_ra,
DESSUS (Parlé)
Où
suivez.
f
(Parlé) Gourmandes,ya!
B
On vous condui_ra, A la fé_te de St Ger_
ça? Où ça?
mf
B
_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_
Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_
Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_
Bon, bon, bon la_ri_ra don_dai_ne, A la fé_


B
_ te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_tin A la
_ te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_tin. A la
_ te de St Ger_main. On dan_se du soir au ma_tin. A la
_ te de St Ger_main, On dan_se du soir au ma_tin. A la
B
fê_te de St Ger_main. Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne. A la
fê_te de St Ger_main, Bon, bon bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la
fê_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la
fê_te de St Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_dai_ne, A la

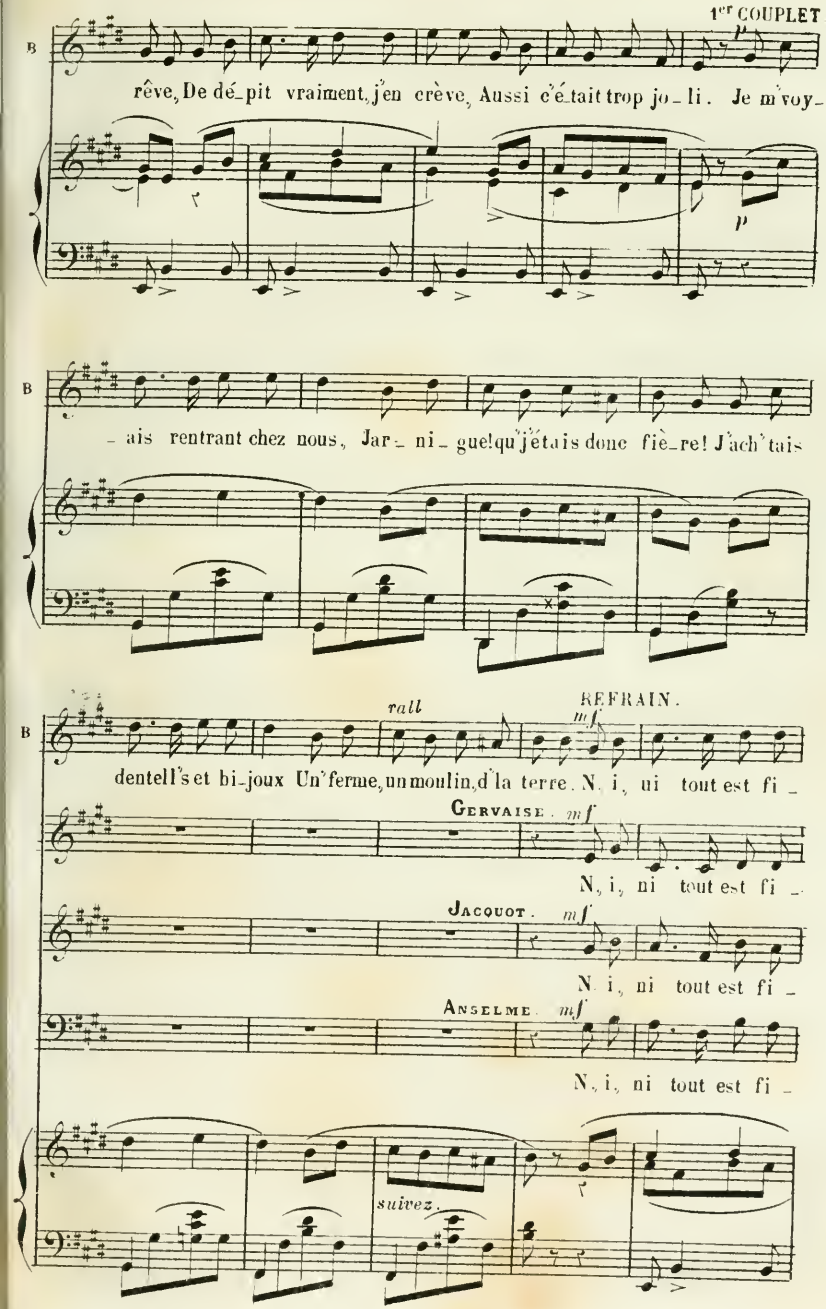

fê _ te de S! Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
fê _ te de S! Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
fê _ te de S! Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
fê _ te de S! Ger _ main, On danse du soir, du soir au ma _
_ tin.
_ tin.
_ tin.
_ tin.
ff
8
8
8 sf sec

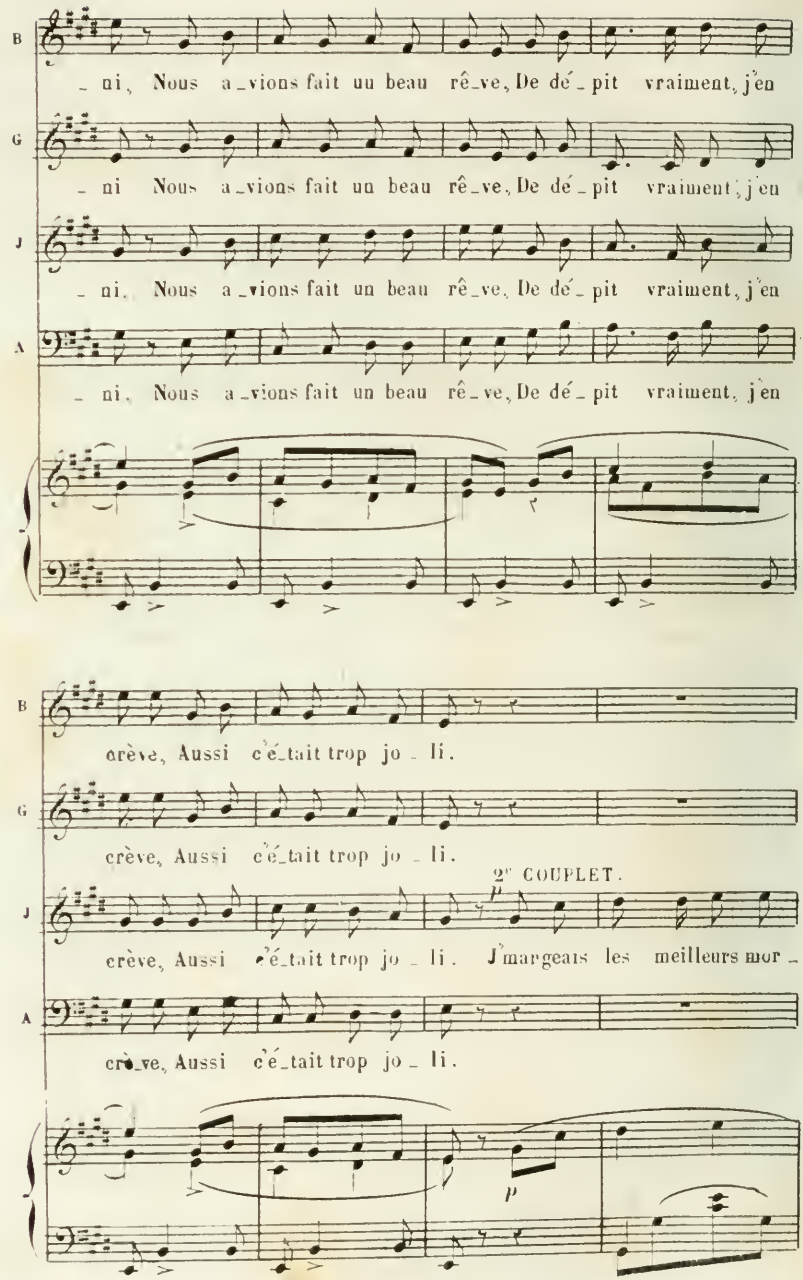
N° 18.

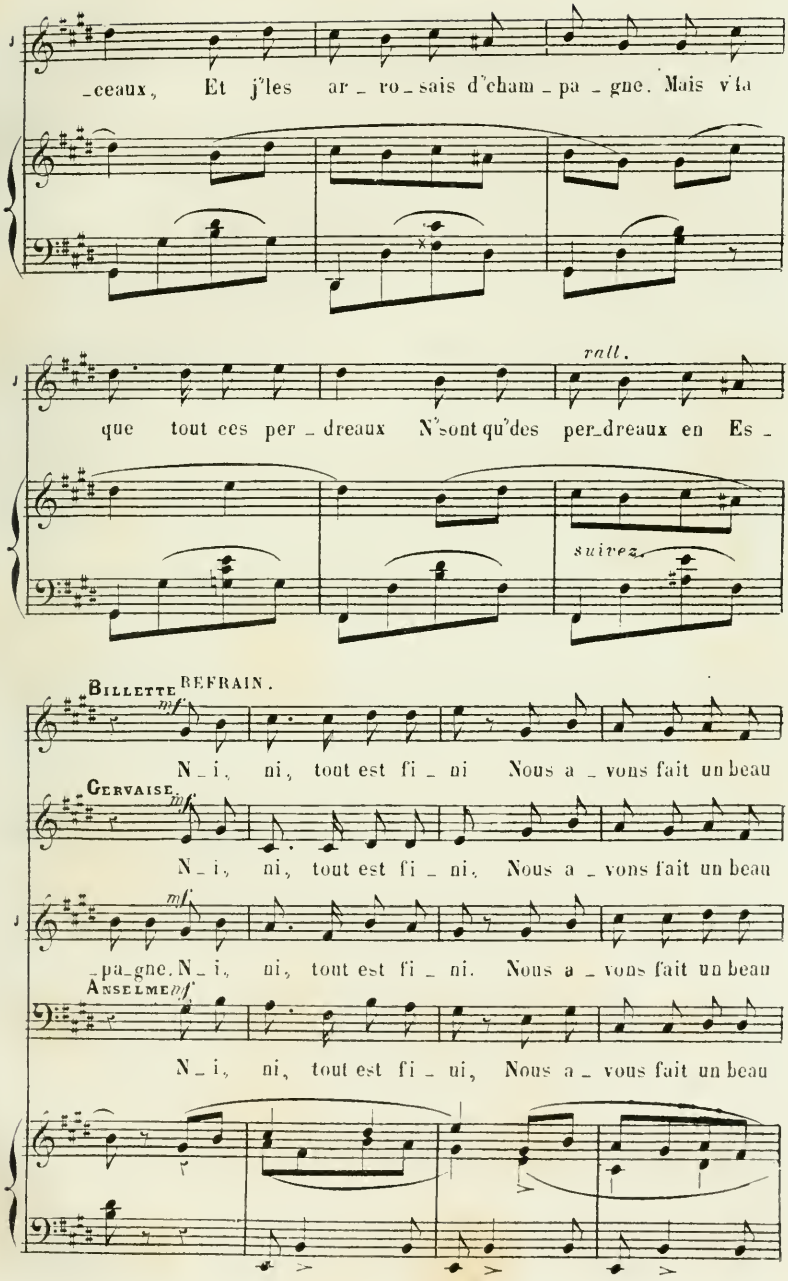
COUPLETS.

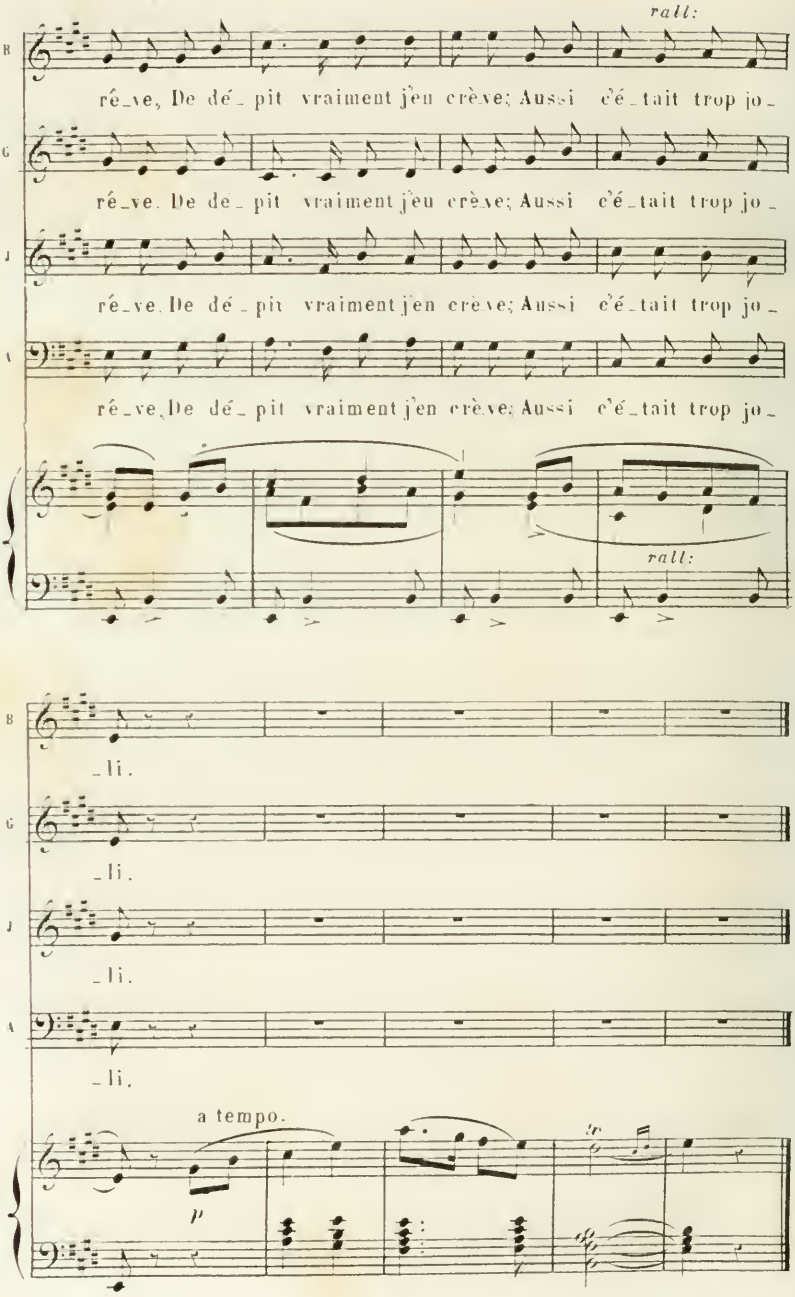


1er COUPLET


B
rêve, De dé_pit vraiment, j'en crève, Aussi c'é_tait trop jo_li. Je m'voy_
p
B
_ais rentrant chez nous, Jar_ni_gue! qu'j'étais donc fiè_re! J'ach'tais
B
rall
REFRAIN.
mf
dentell's et bi_joux Un' ferme, un moulin, d'la terre. N, i, ni tout est fi _
GERVAISE. mf
N, i, ni tout est fi _
JACQUOT. mf
N, i, ni tout est fi _
ANSELME. mf
N, i, ni tout est fi _
suivez.

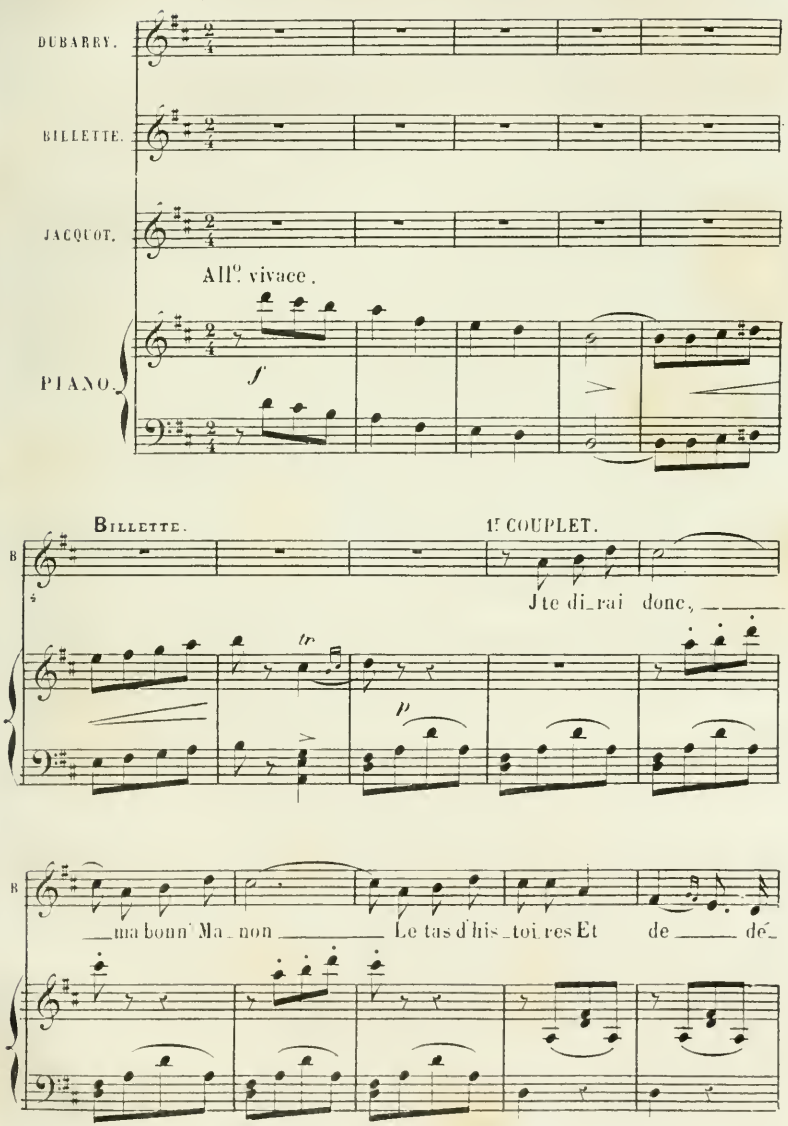

B
ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
G
ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
J
ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
A
ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en
crève, Aussi c'é_tait trop jo_li.
crève, Aussi c'é_tait trop jo_li.
2e COUPLET.
crève, Aussi c'é_tait trop jo_li. J'mangeais les meilleurs mor_
crève, Aussi c'é_tait trop jo_li.
p

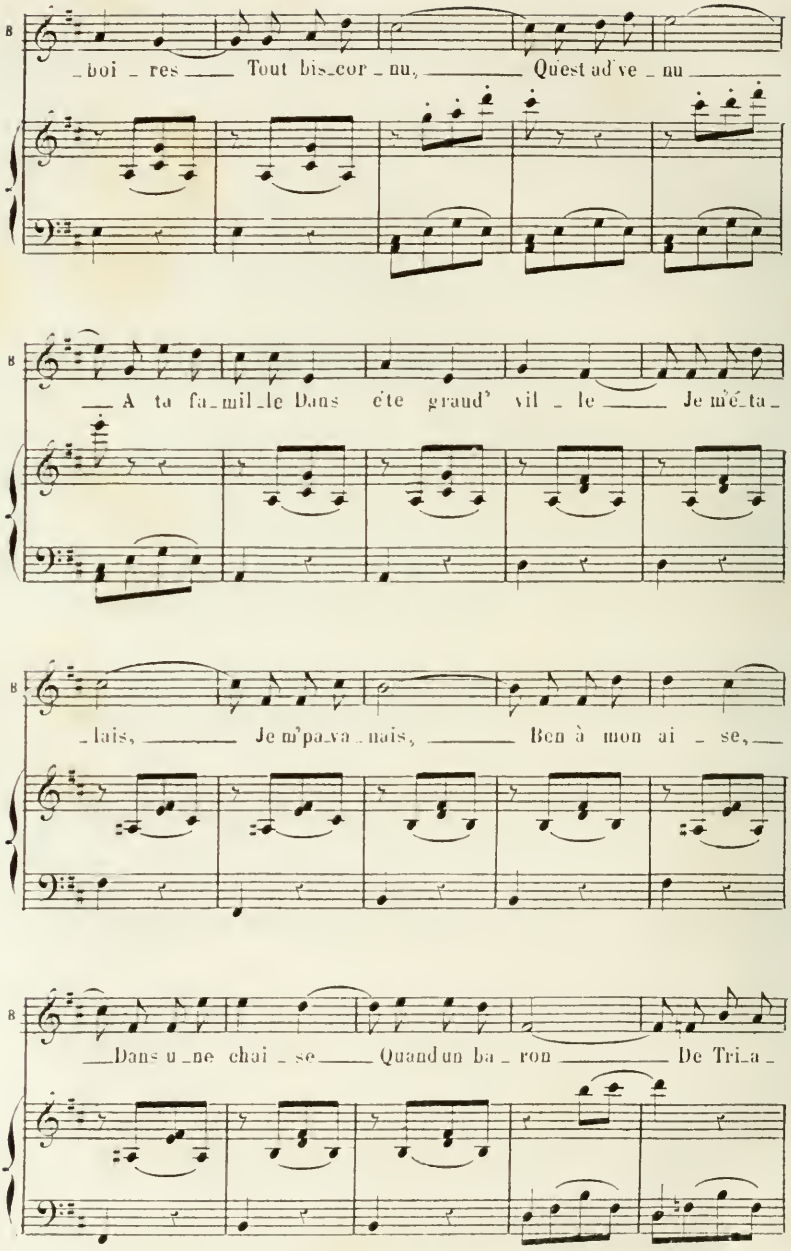

_ceaux, Et j'les ar_ro_sais d'cham_pa_gne. Mais v'la
que tout ces per_dreaux N'sont qu'des per_dreaux en Es_
rall.
suivez.
BILLETTE REFRAIN.
mf
N_i, ni, tout est fi_ni Nous a_vons fait un beau
GERVAISE.
mf
N_i, ni, tout est fi_ni. Nous a_vons fait un beau
mf
_pa_gne. N_i, ni, tout est fi_ni. Nous a_vons fait un beau
ANSELME.
mf
N_i, ni, tout est fi_ni, Nous a_vons fait un beau

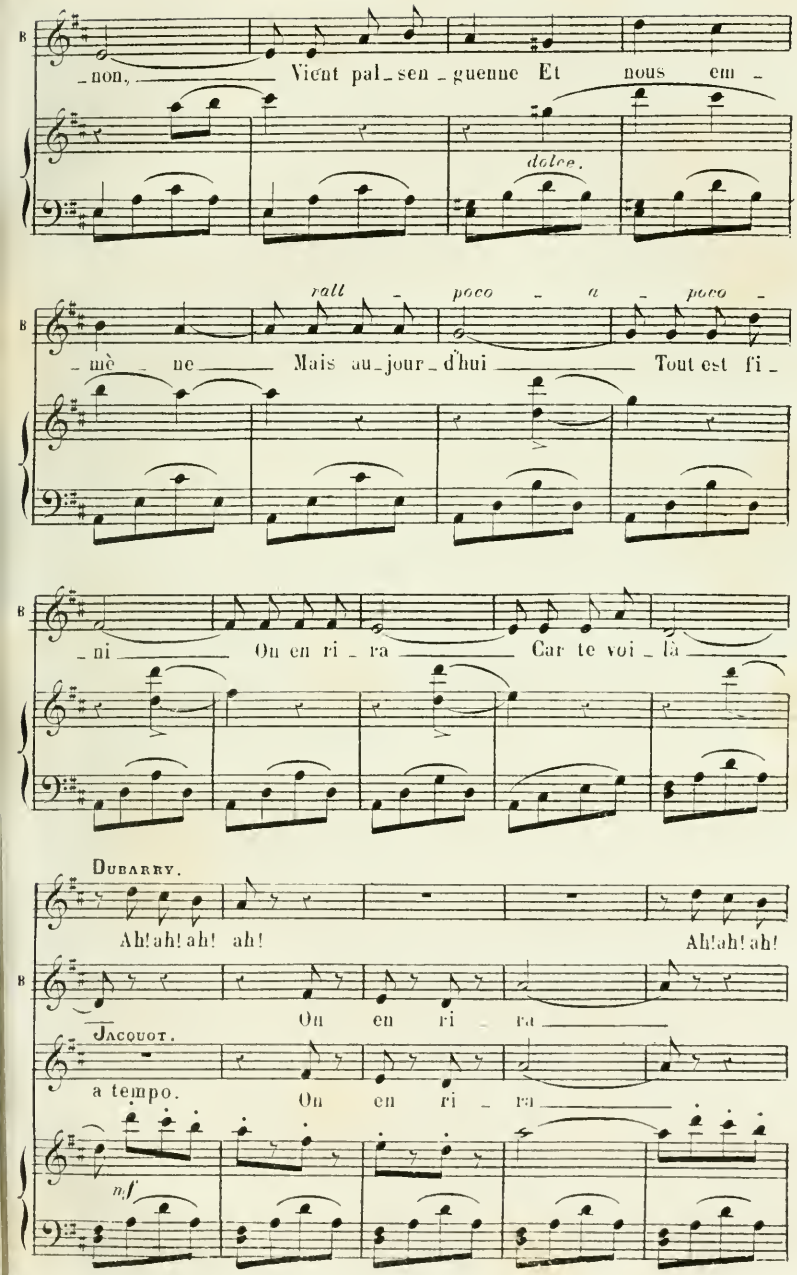

rall:
rê_ve, De dé_pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo_
rê_ve. De dé_pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo_
rê_ve. De dé_pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo_
rê_ve, De dé_pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo_
rall:
_li.
_li.
_li.
_li.
a tempo.
p
tr

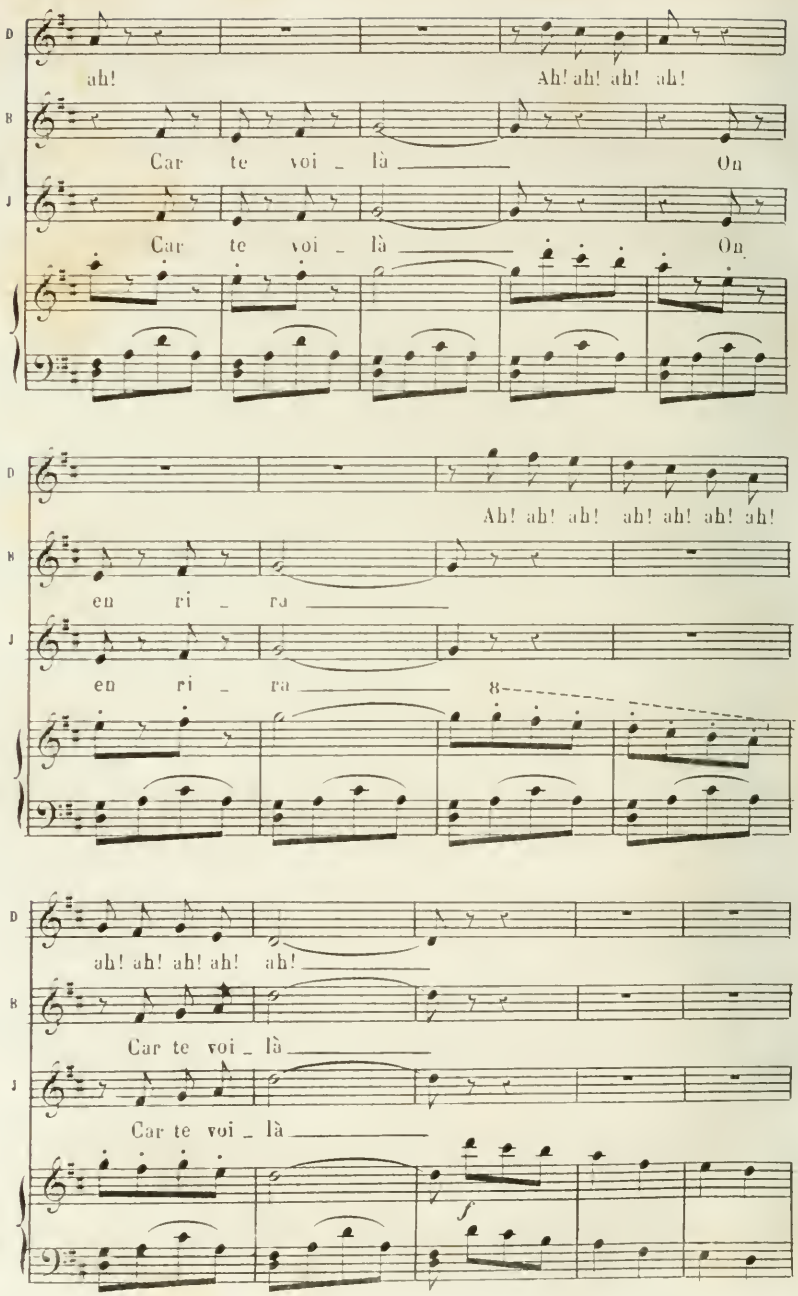
N° 19.

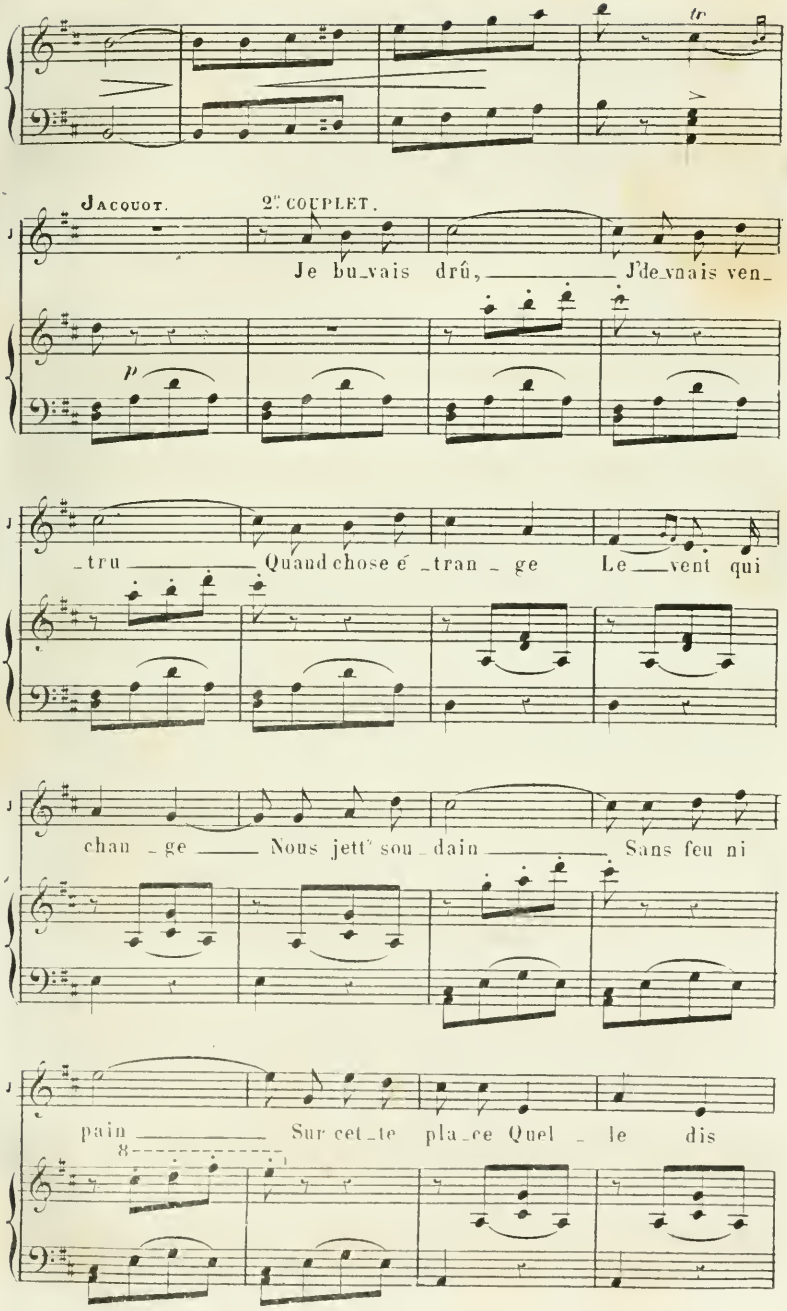
COUPLETS DU RIRE.

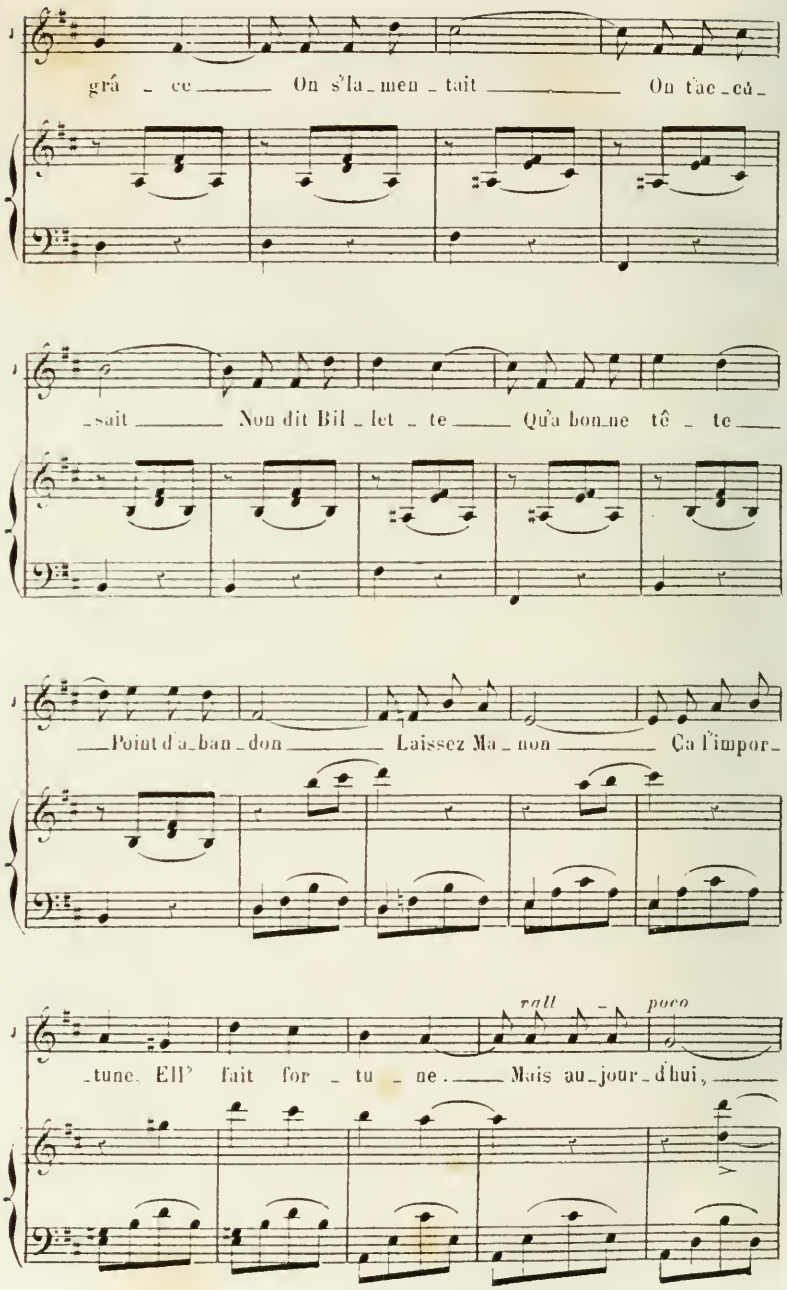


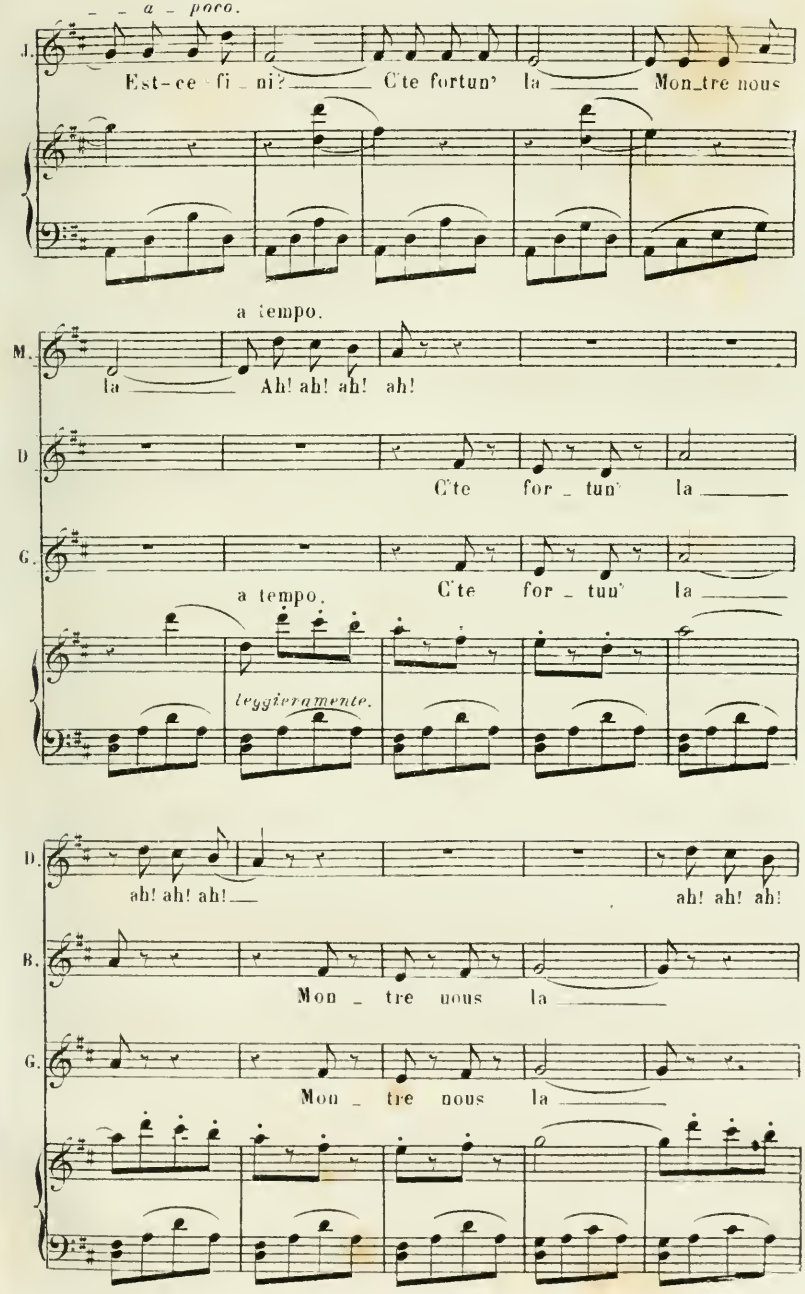

_boi_res Tout bis_cor_nu, Quest ad've_nu
A ta fa_mil_le Dans cette graud' vil_le Je m'é_ta_
_lais, Je m'pa_va_nais, Ben à mon ai_se,
Dans u_ne chai_se Quand un ba_ron De Tri_a_

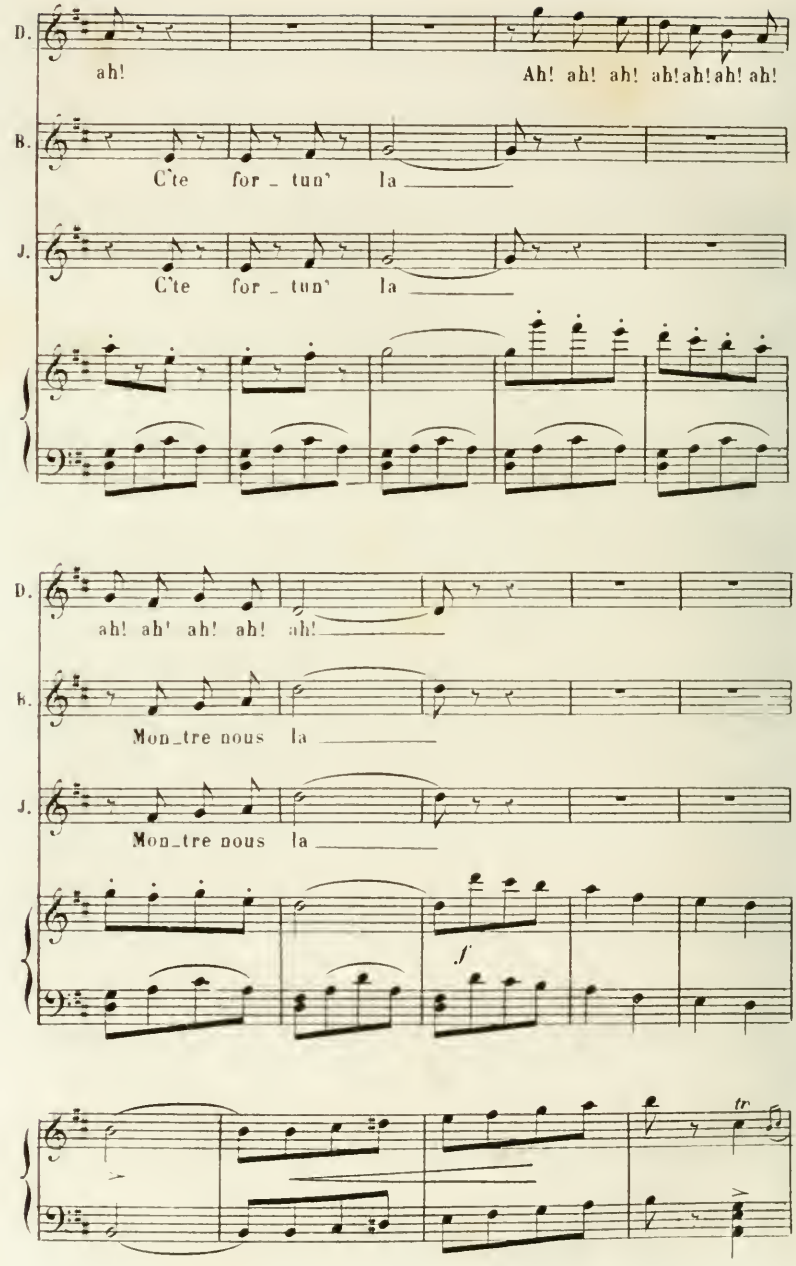

non, Vient pal_sen_guenne Et nous em_
dolce.
rall - poco - a - poco -
mè_ne Mais au_jour_d'hui Tout est fi_
ni Ou en ri_ra Car te voi_là
Dubarry.
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
Ou en ri_ra
Jacquot.
a tempo.
Ou en ri_ra
mf


D
ah!
Ah! ah! ah! ah!
B
Car te voi _ là
On
J
Car te voi _ là
On
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
en ri _ ra
en ri _ ra
8
ah! ah! ah! ah! ah!
Car te voi _ là
Car te voi _ là
f

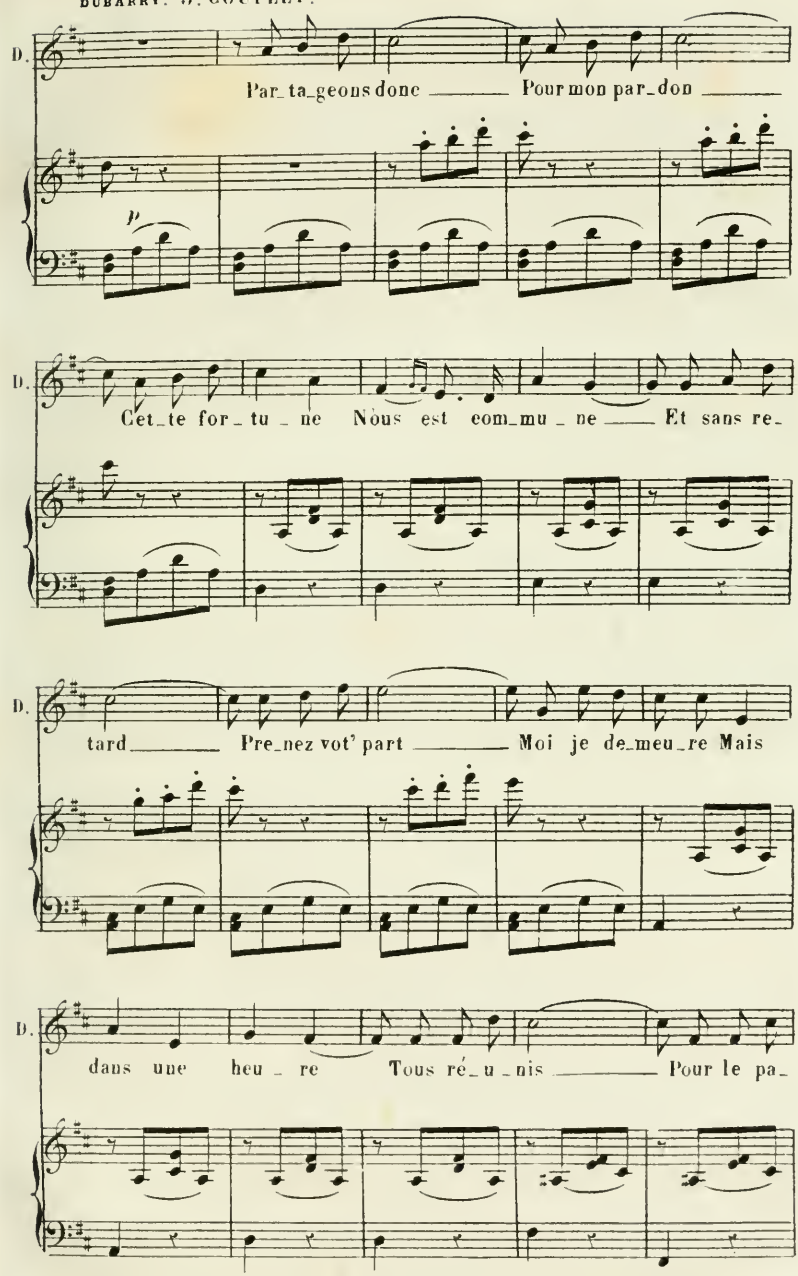

JACQUOT.
2e COUPLET.
Je bu_vais drú, J'de_vnais ven_
_tru Quand chose é _tran _ ge Le vent qui
chan _ ge Nous jett' sou _ dain Sans feu ni
pain Sur cet_te pla_ce Quel _ le dis

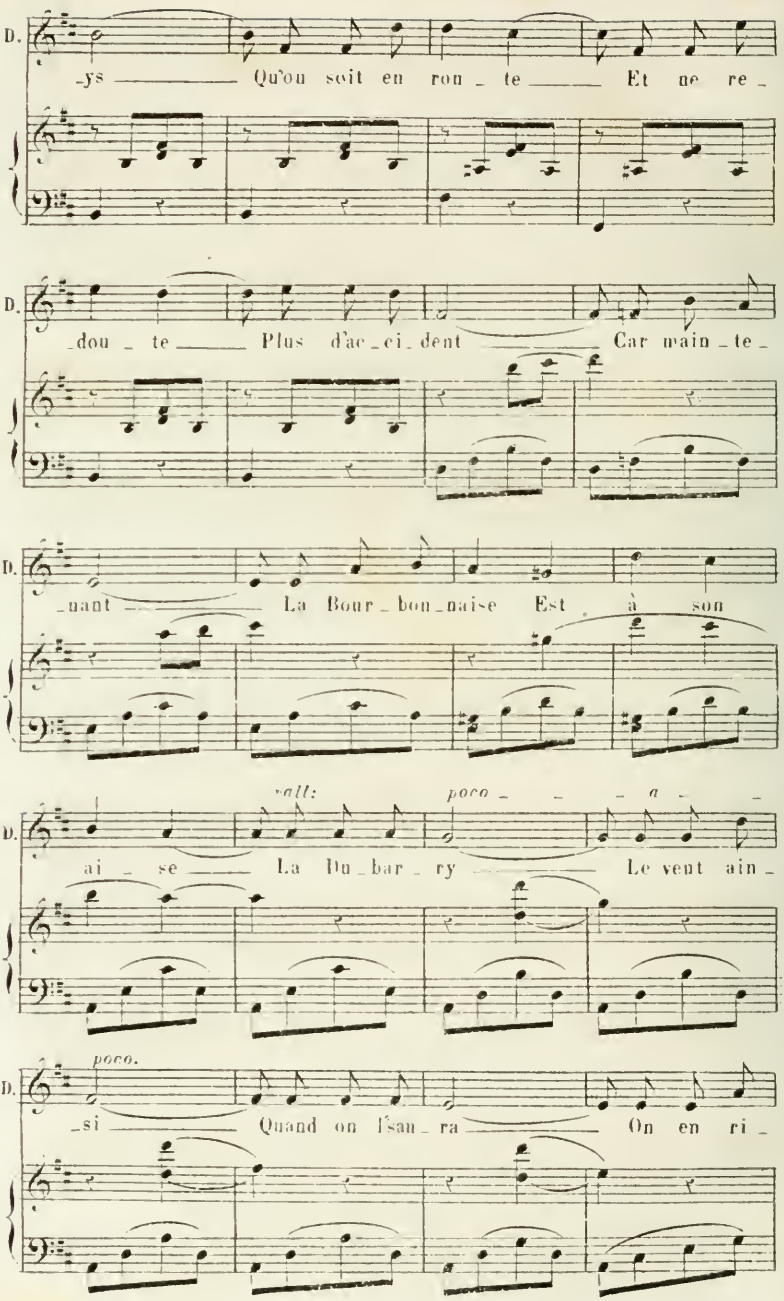

grâ - ce On s'la-men-tait On t'ac-cu-
-sait Non dit Bil-let-te Qu'a bon-ne tê-te
Point d'a-ban-don Laissez Ma-non Ça l'impor-
rall - poco
-tune. Ell' fait for-tu-ne. Mais au-jour-d'hui,


a poco.
J.
Est-ce fi ni? C'te fortun' la Mon_tre nous
a tempo.
M.
la Ah! ah! ah! ah!
D.
C'te for tun' la
G.
a tempo.
C'te for tun' la
leggieramente.
D.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Mon tre nous la
G.
Mon tre nous la


D.
ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
C'te for_tun' la
J.
C'te for_tun' la
D.
ah! ah! ah! ah! ah!
B.
Mon_tre nous la
J.
Mon_tre nous la
f
tr

DUBARRY. 3ᵉ COUPLET.




D.
_ys Qu'on soit en ron_te Et ne re_
D.
_dou_te Plus d'ac_ci_dent Car main_te_
D.
_nant La Bour_bon_naise Est à son
rall: poco a
D.
ai_se La Du_bar_ry Le vent ain_
poco.
D.
_si Quand on l'san_ra On en ri_

a tempo.

D. _ra _____ Ah! ah! ah! ah!

B. C'te for _ tun'

J. C'te for _ tun'

Leggieramente.

D. Ah! ah! ah! ah!

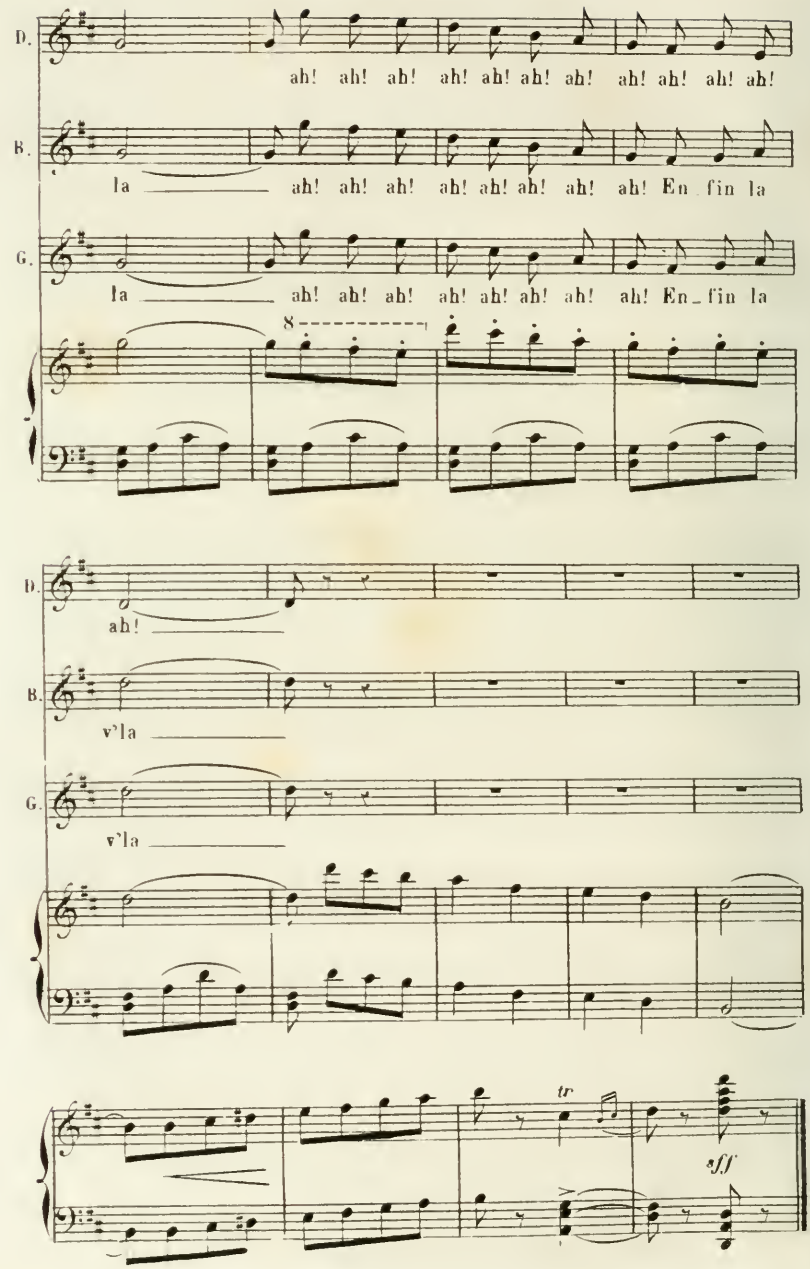
B. la _____ A _ mis la

J. la _____ A _ mis la

D. Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau _

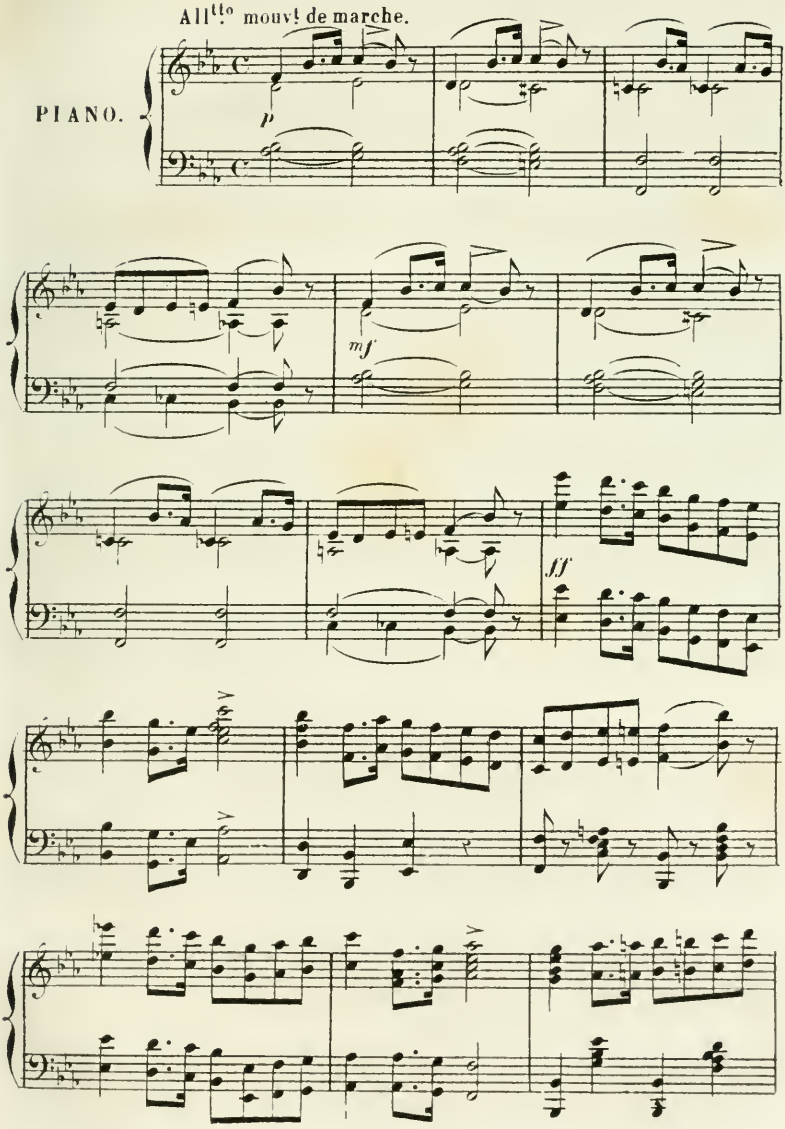
B. v'là _____ C'te for _ tun'

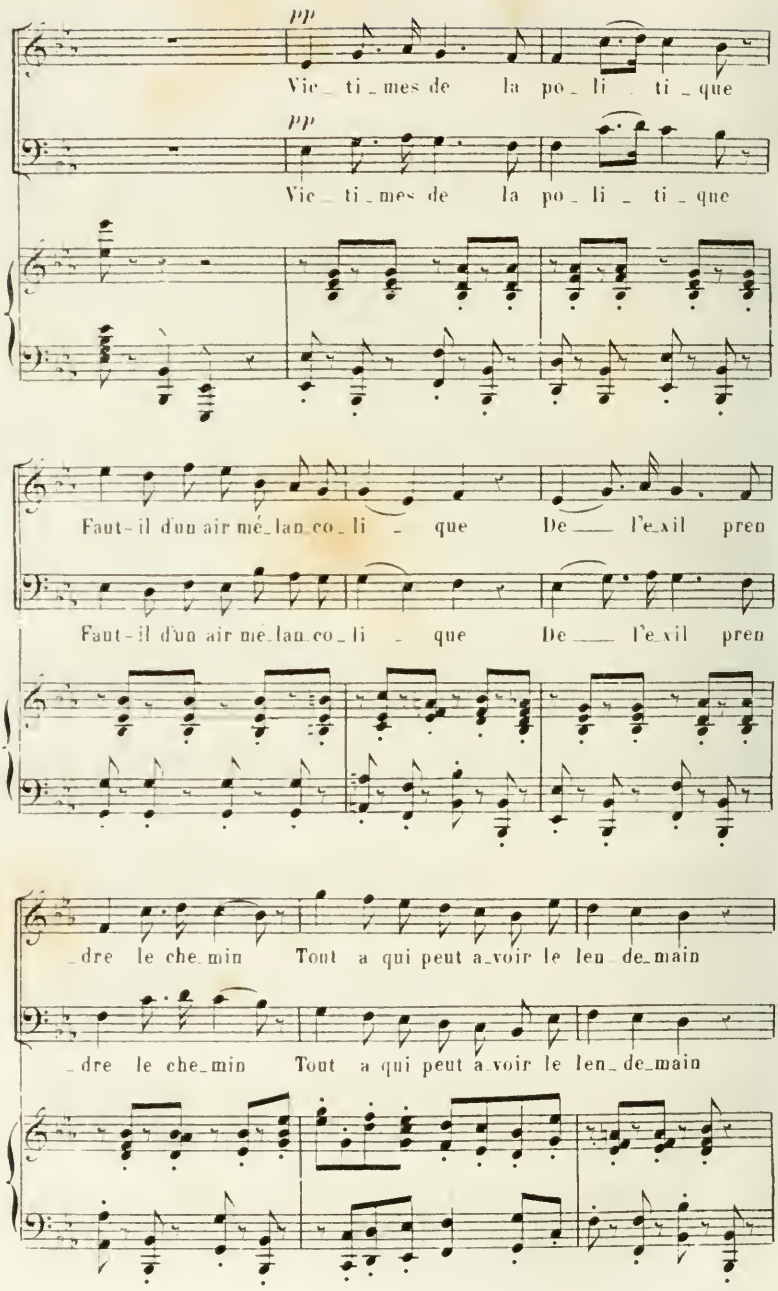
J. v'là _____ C'te for _ tun'

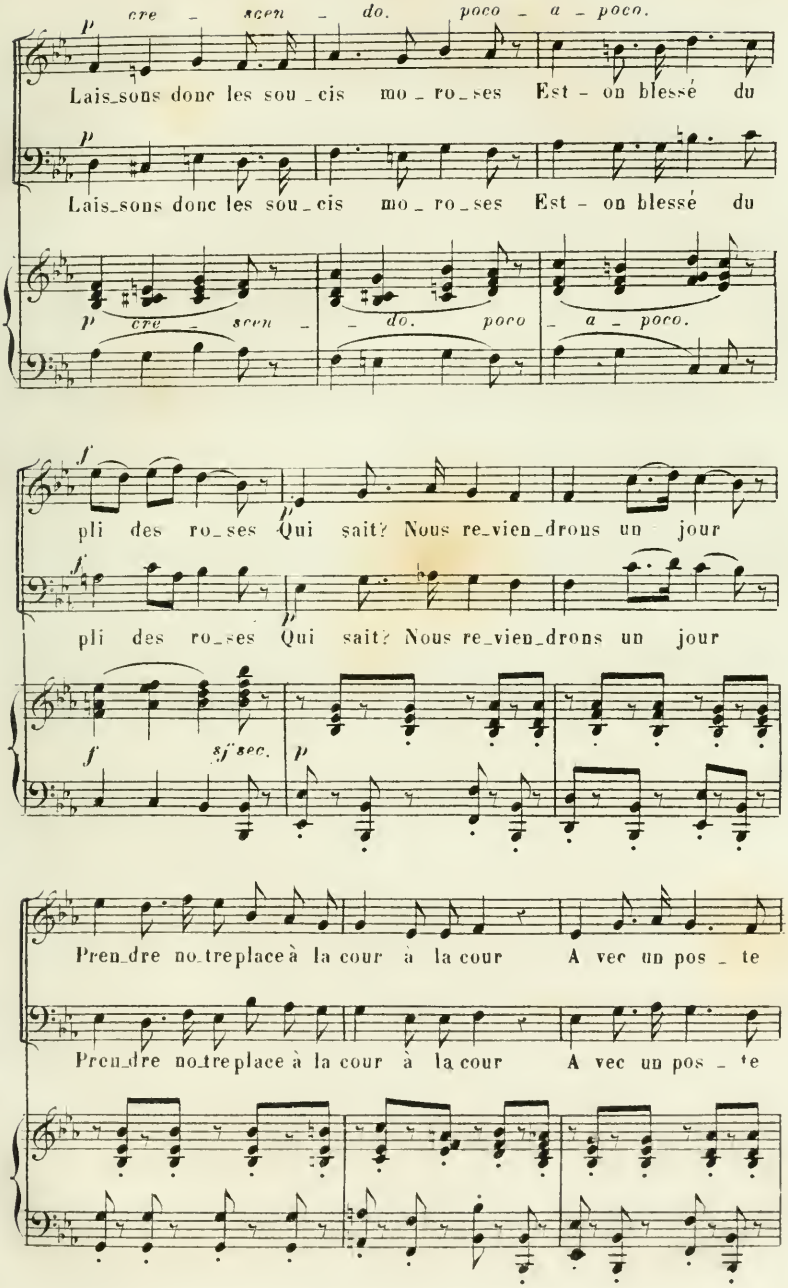

D.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En fin la
G.
la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En fin la
8
D.
ah!
B.
v'la
G.
v'la
tr
sff

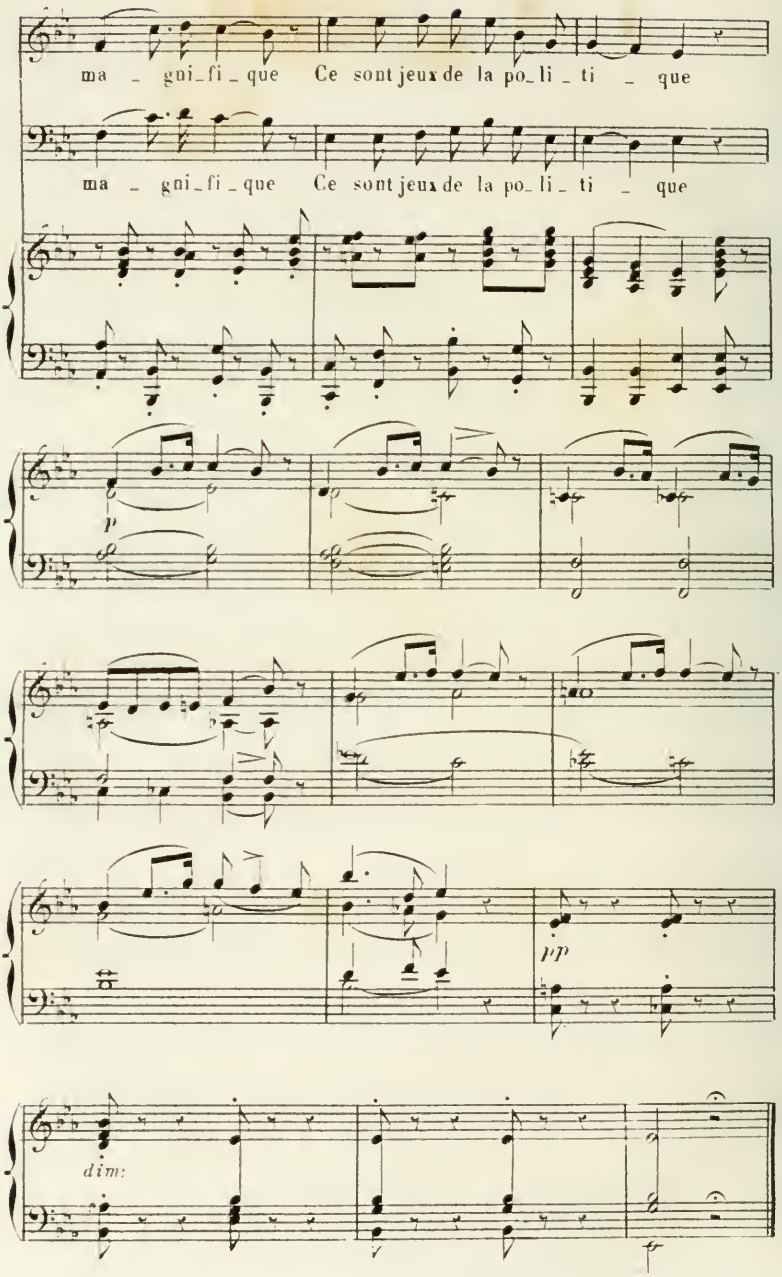
N.° 20.

CHŒUR DES EXILÉS



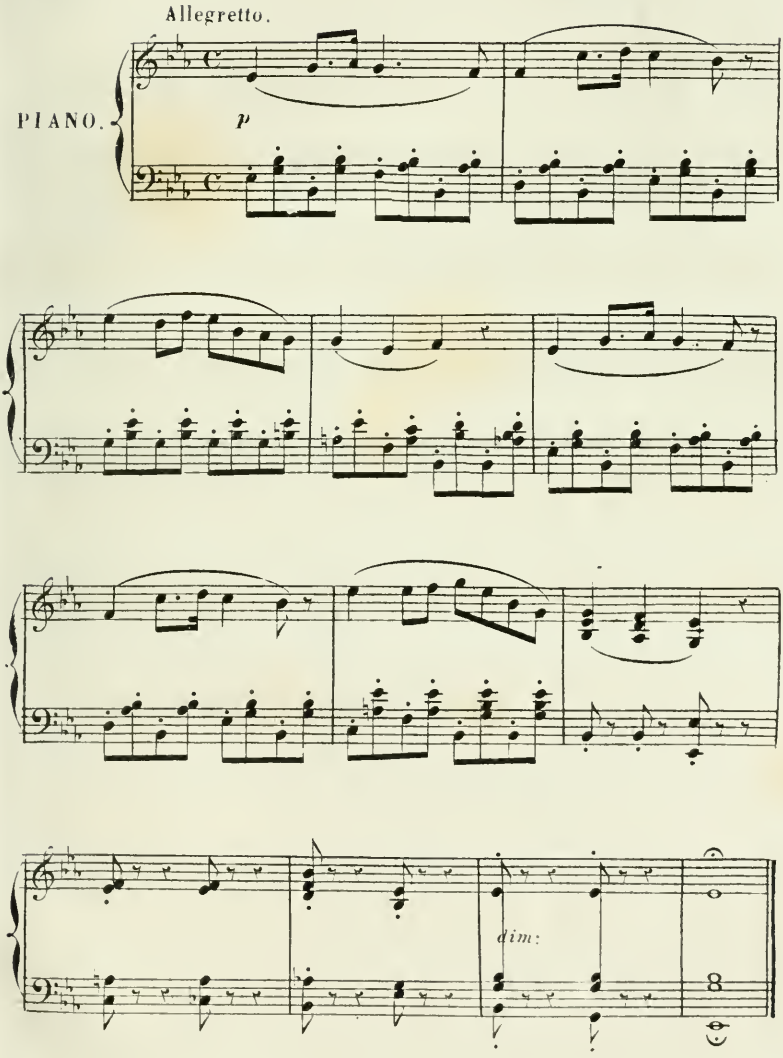

pp
Vic_ti_mes de la po_li_ti_que
pp
Vic_ti_mes de la po_li_ti_que
Faut-il d'un air mé_lan_co_li_que De l'e_xil pren
Faut-il d'un air mé_lan_co_li_que De l'e_xil pren
_dre le che_min Tout a qui peut a_voir le len_de_main
_dre le che_min Tout a qui peut a_voir le len_de_main


p cre - scen - do. poco - a - poco.
Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est - on blessé du
p
Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est - on blessé du
p cre - scen - do. poco - a - poco.
f
pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour
p
f
pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un jour
f sf sec. p
Pren_dre no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te
Pren_dre no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te


ma _ gni_fi _ que Ce sont jeux de la po_li _ ti _ que
ma _ gni_fi _ que Ce sont jeux de la po_li _ ti _ que
p
pp
dim:

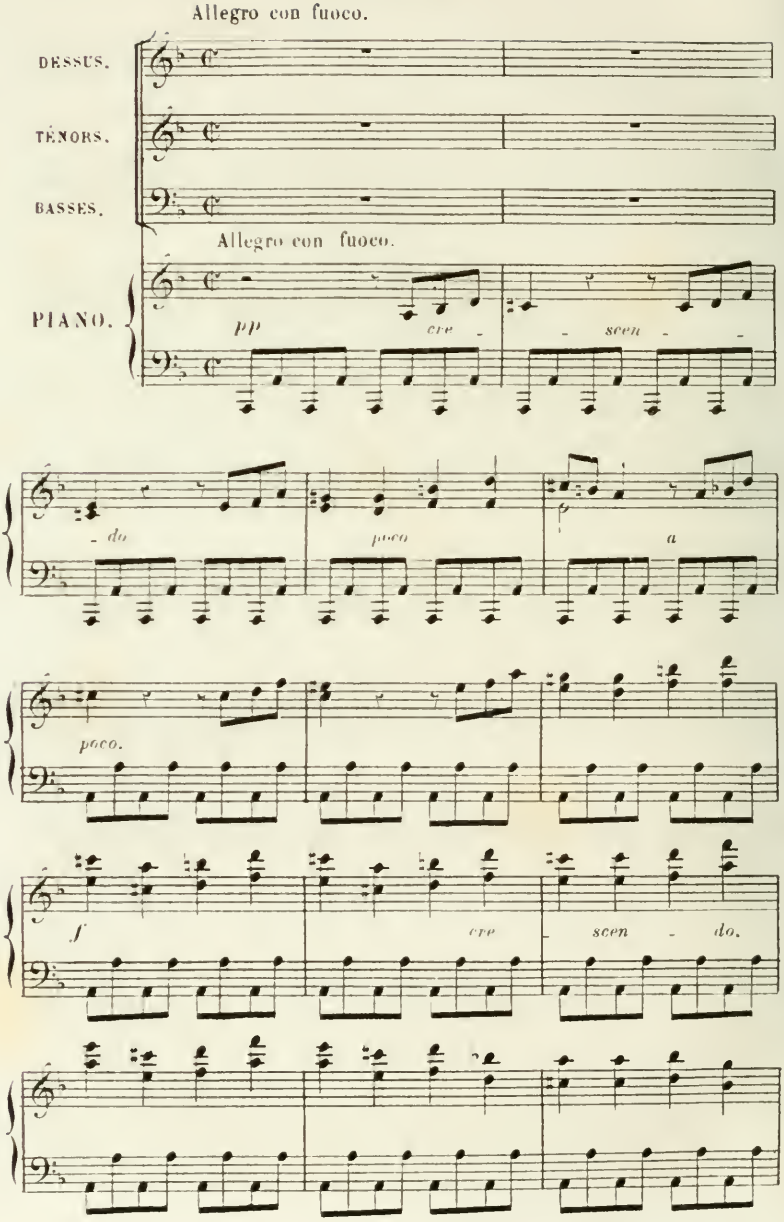
N° 20 bis

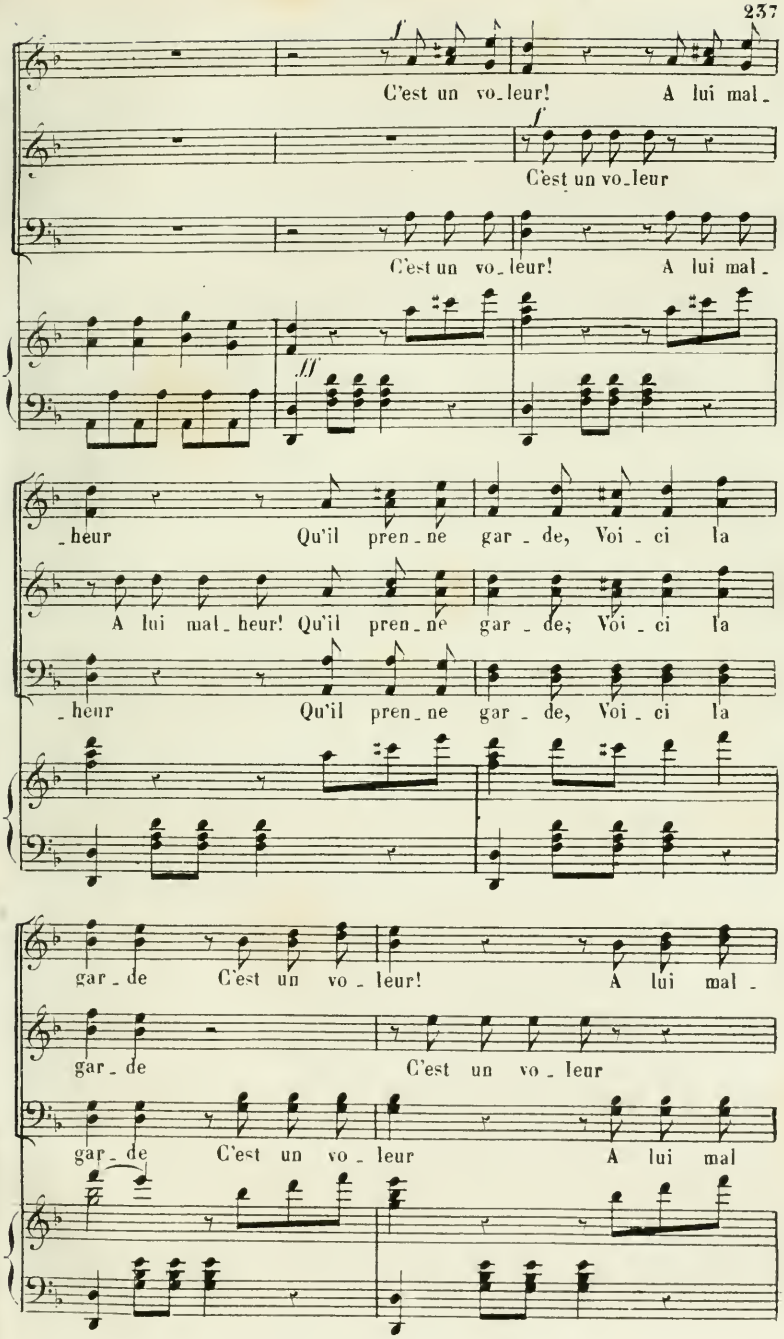
MUSIQUE DE SCÈNE

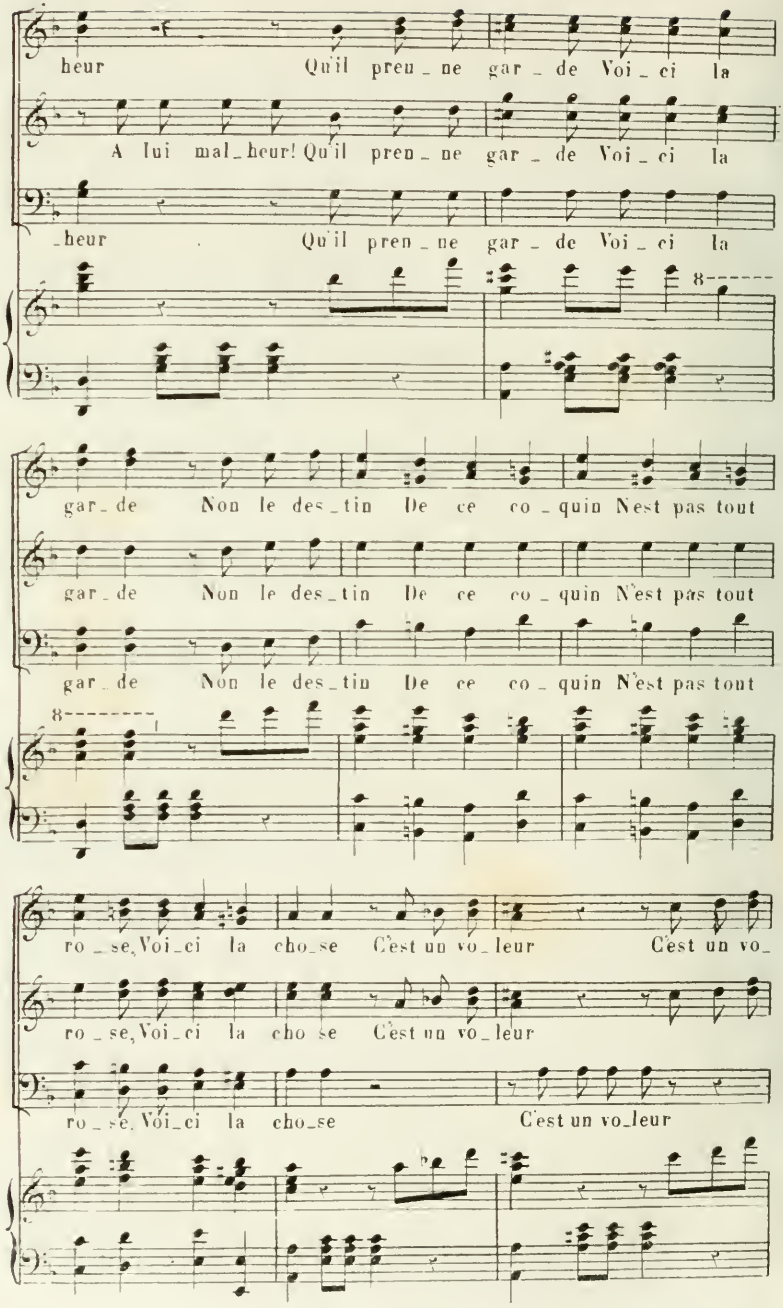


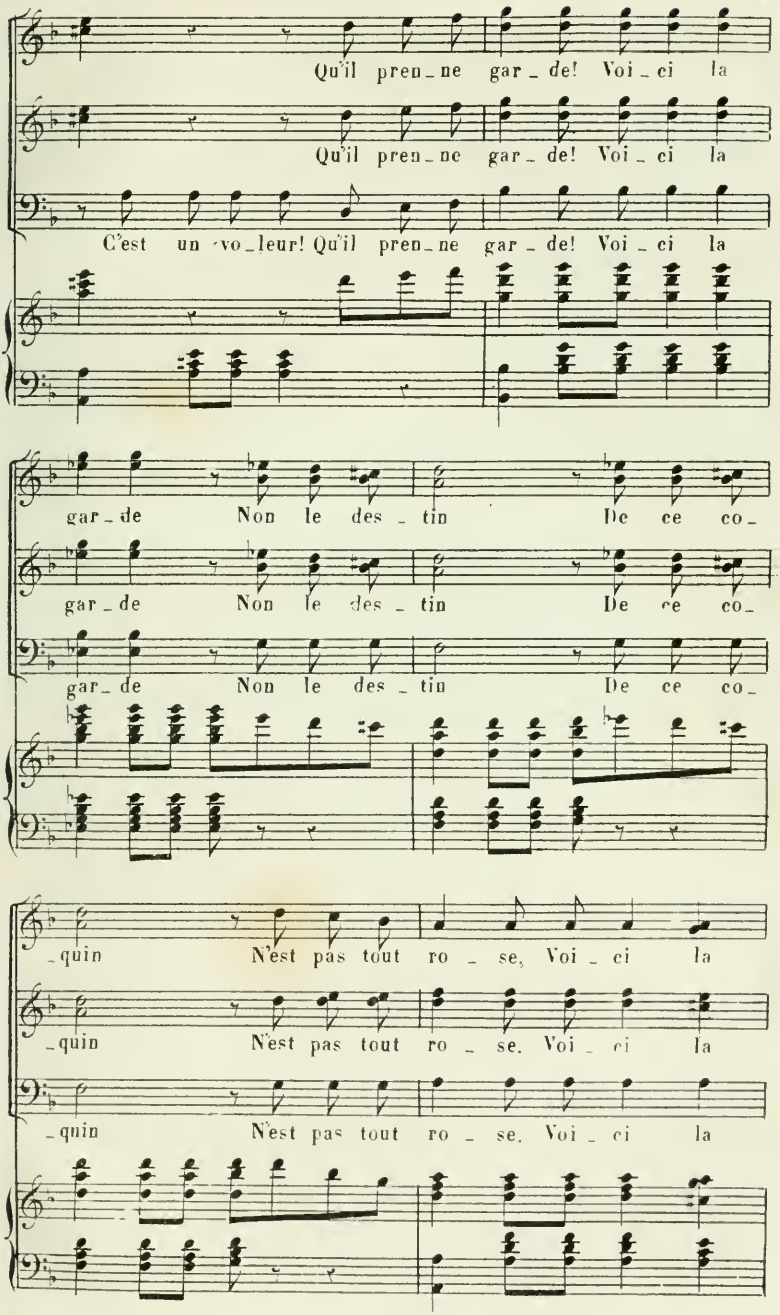
N° 21.

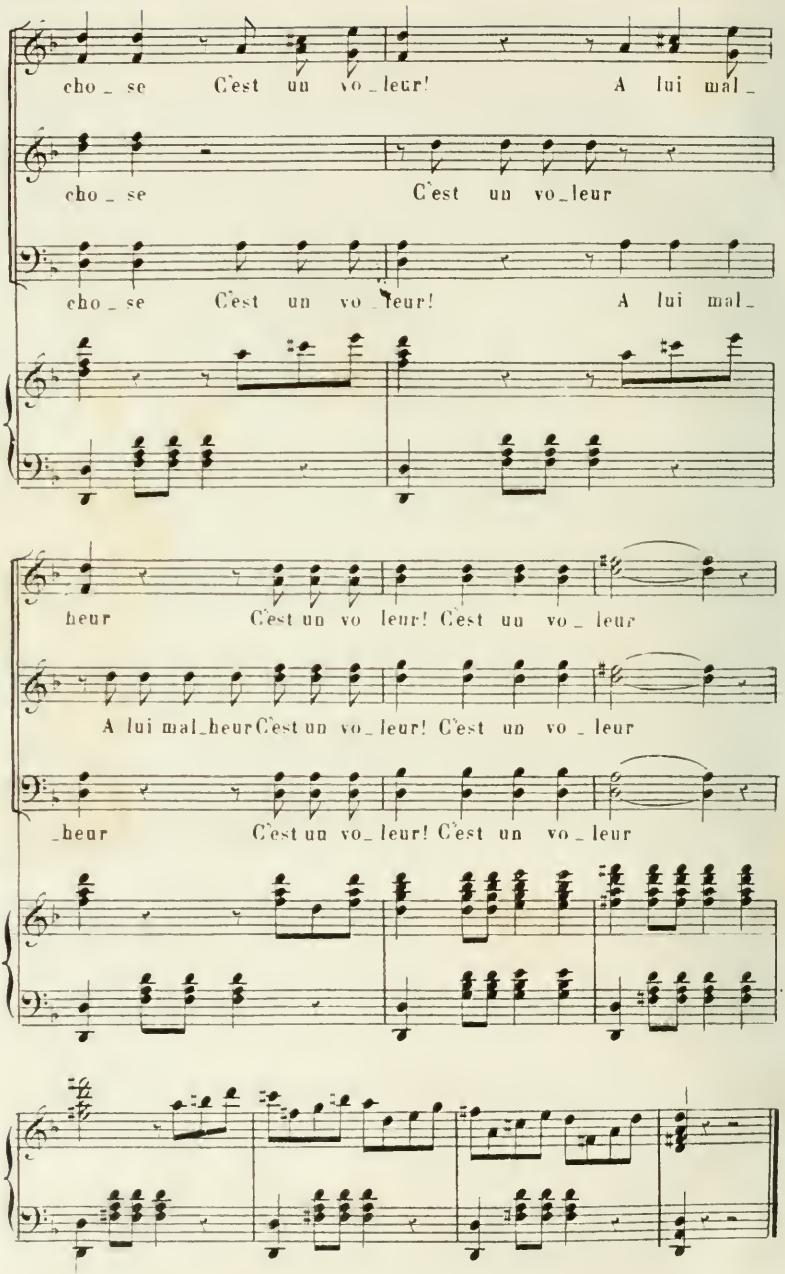
CHŒUR


Allegro con fuoco.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro con fuoco.
PIANO.
pp
cre
scen
do
poco
a
poco.
f
cre
scen
do.


C'est un vo_leur! A lui mal_
C'est un vo_leur
C'est un vo_leur! A lui mal_
_heur Qu'il pren_ne gar_de, Voi_ci la
A lui mal_heur! Qu'il pren_ne gar_de; Voi_ci la
_heur Qu'il pren_ne gar_de, Voi_ci la
gar_de C'est un vo_leur! A lui mal_
gar_de C'est un vo_leur
gar_de C'est un vo_leur A lui mal

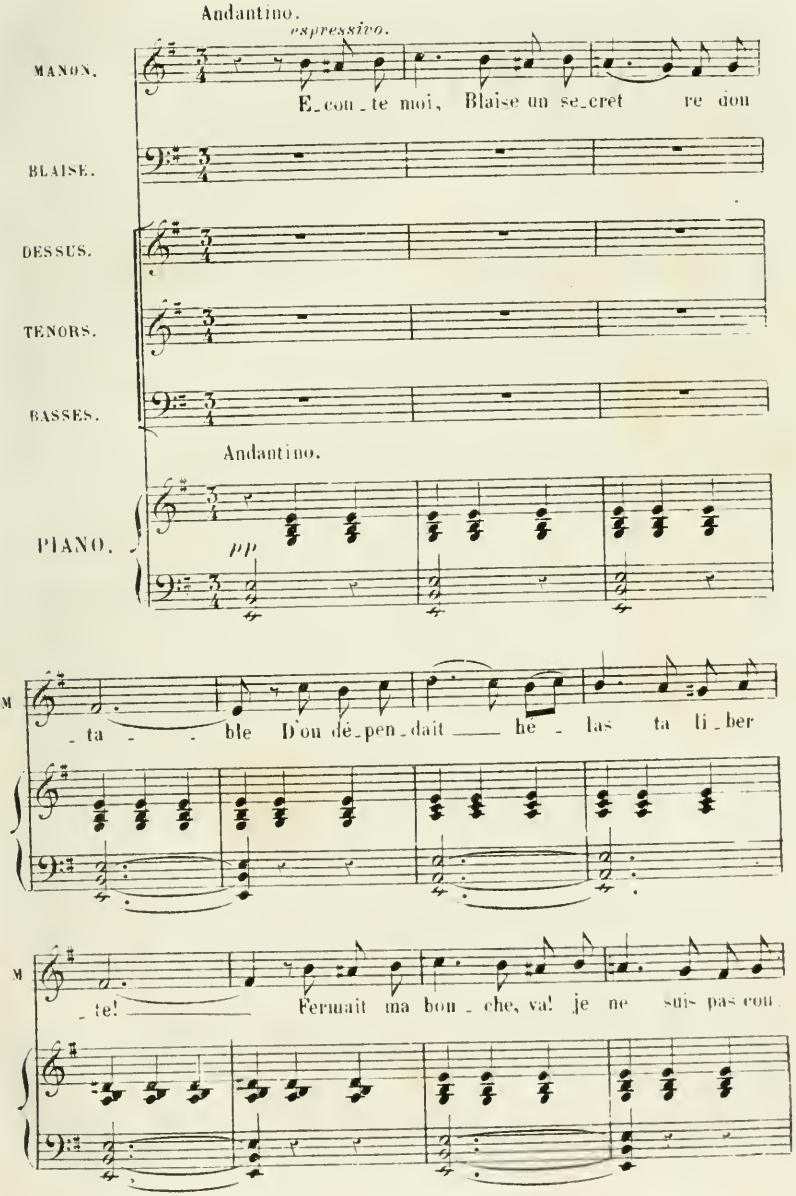

heur Qu'il preu_ne gar_de Voi_ci la
A lui mal_heur! Qu'il preu_ne gar_de Voi_ci la
_heur Qu'il preu_ne gar_de Voi_ci la
gar_de Non le des_tin De ce co_quin N'est pas tout
gar_de Non le des_tin De ce co_quin N'est pas tout
gar_de Non le des_tin De ce co_quin N'est pas tout
ro_se, Voi_ci la cho_se C'est un vo_leur C'est un vo_
ro_se, Voi_ci la cho_se C'est un vo_leur
ro_se, Voi_ci la cho_se C'est un vo_leur

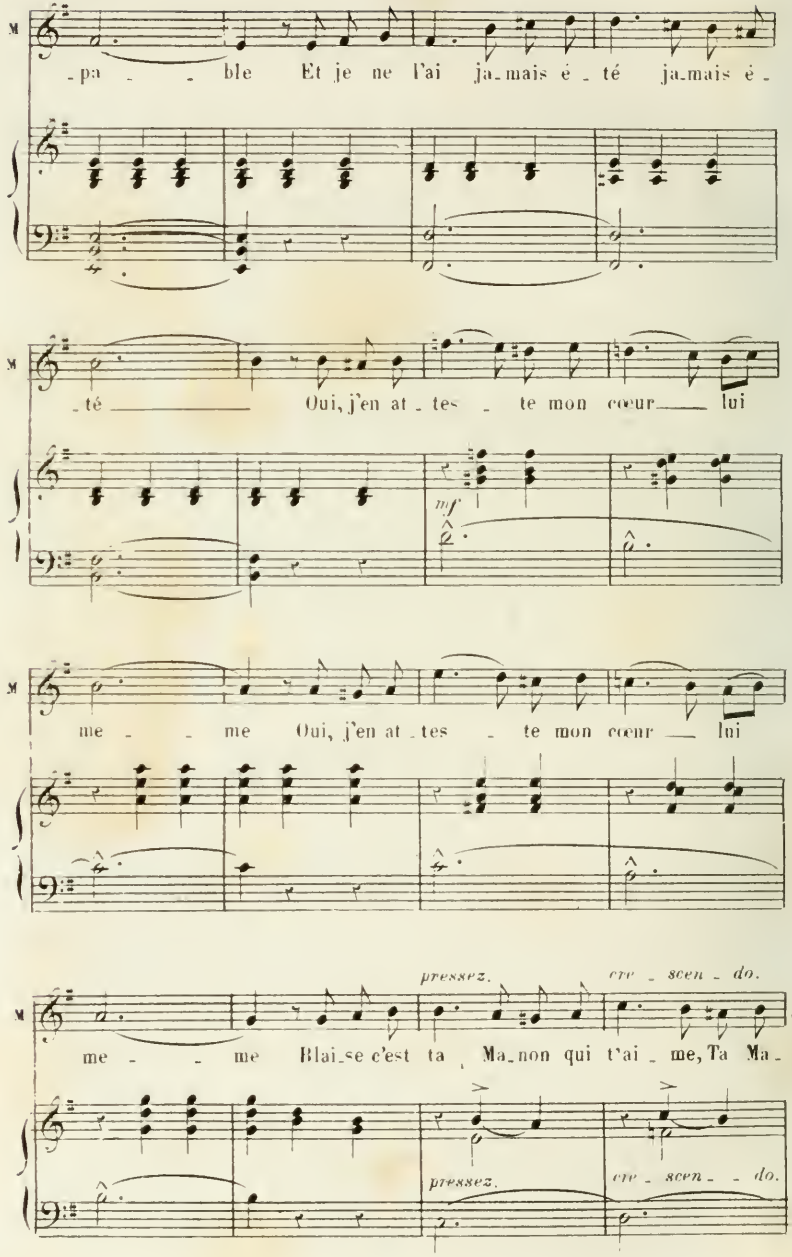

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
C'est un vo_leur! Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la
gar_de Non le des_tin De ce co_
gar_de Non le des_tin De ce co_
gar_de Non le des_tin De ce co_
_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la
_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

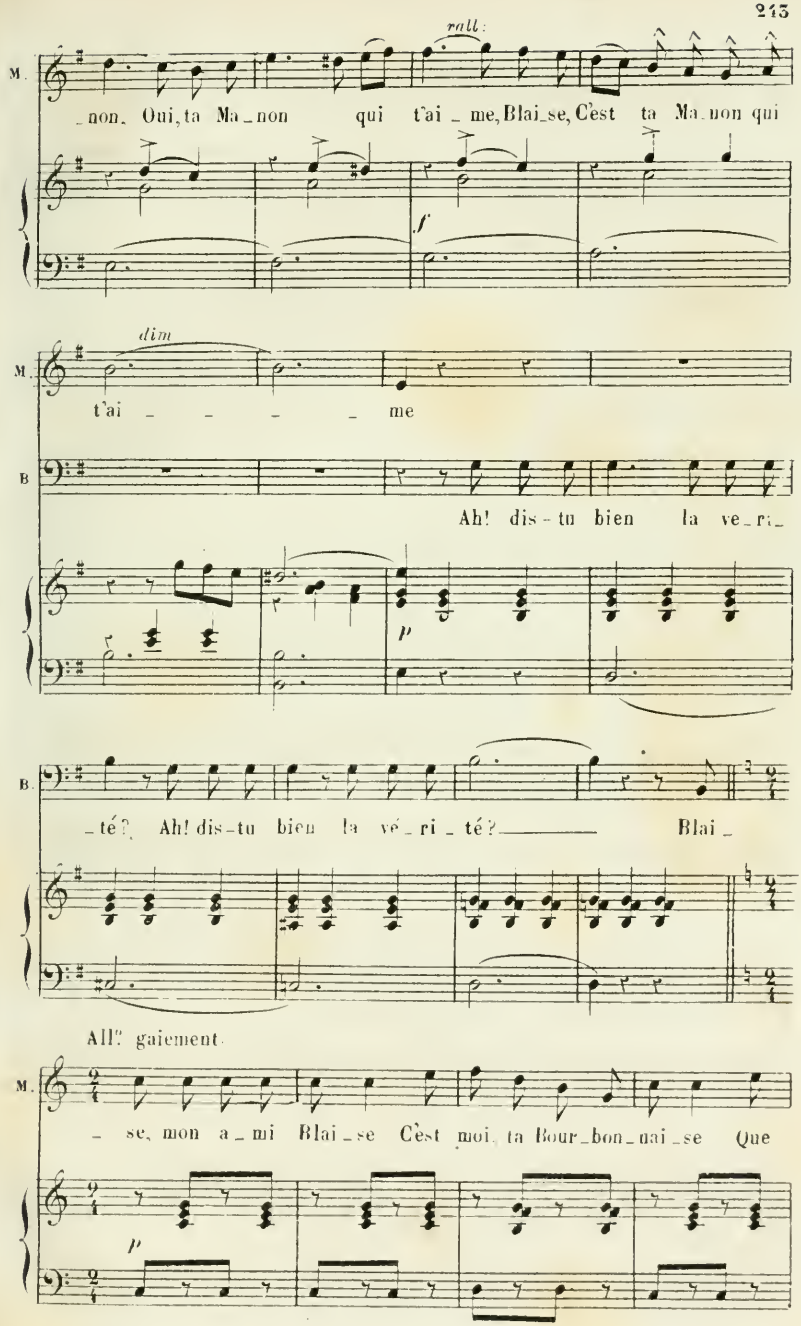

cho_se C'est un vo_leur! A lui mal_
cho_se C'est un vo_leur
cho_se C'est un vo_leur! A lui mal_
heur C'est un vo_leur! C'est un vo_leur
A lui mal_heur C'est un vo_leur! C'est un vo_leur
_heur C'est un vo_leur! C'est un vo_leur

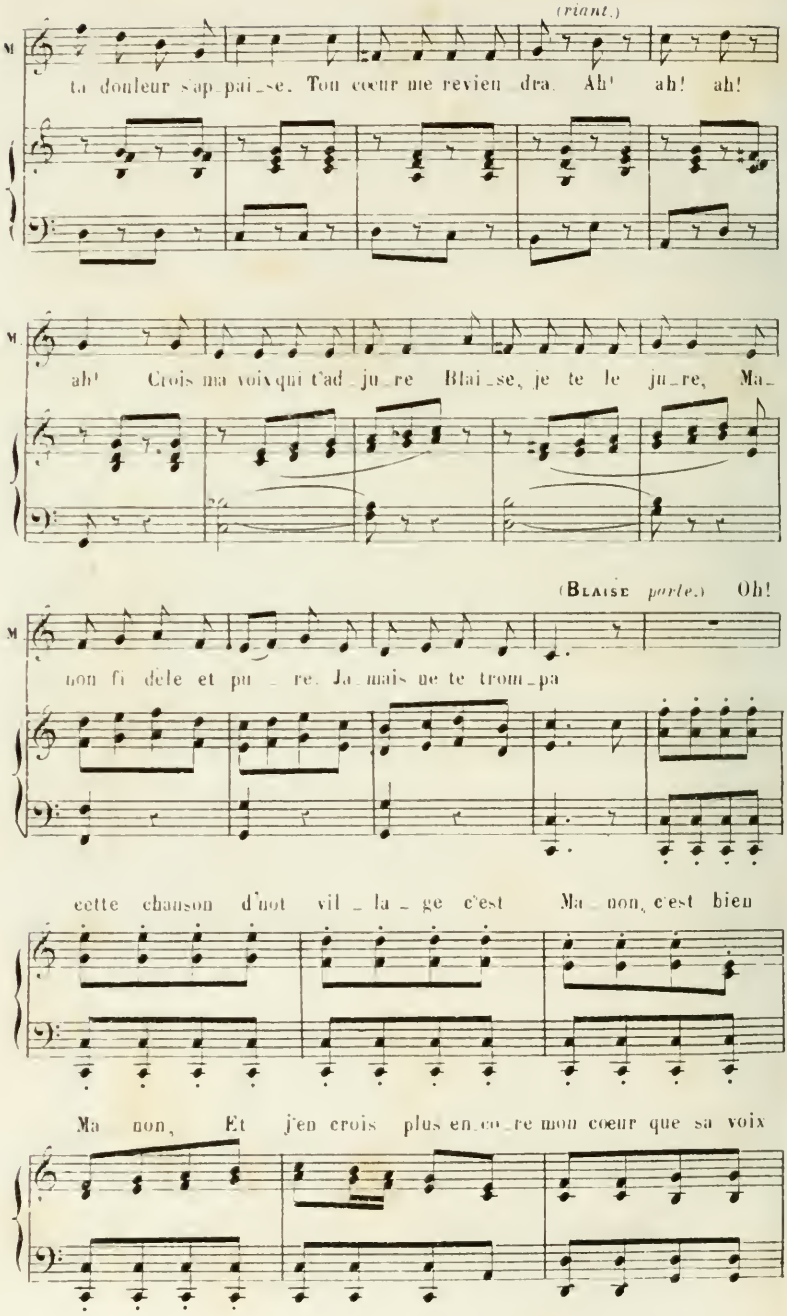
N° 22

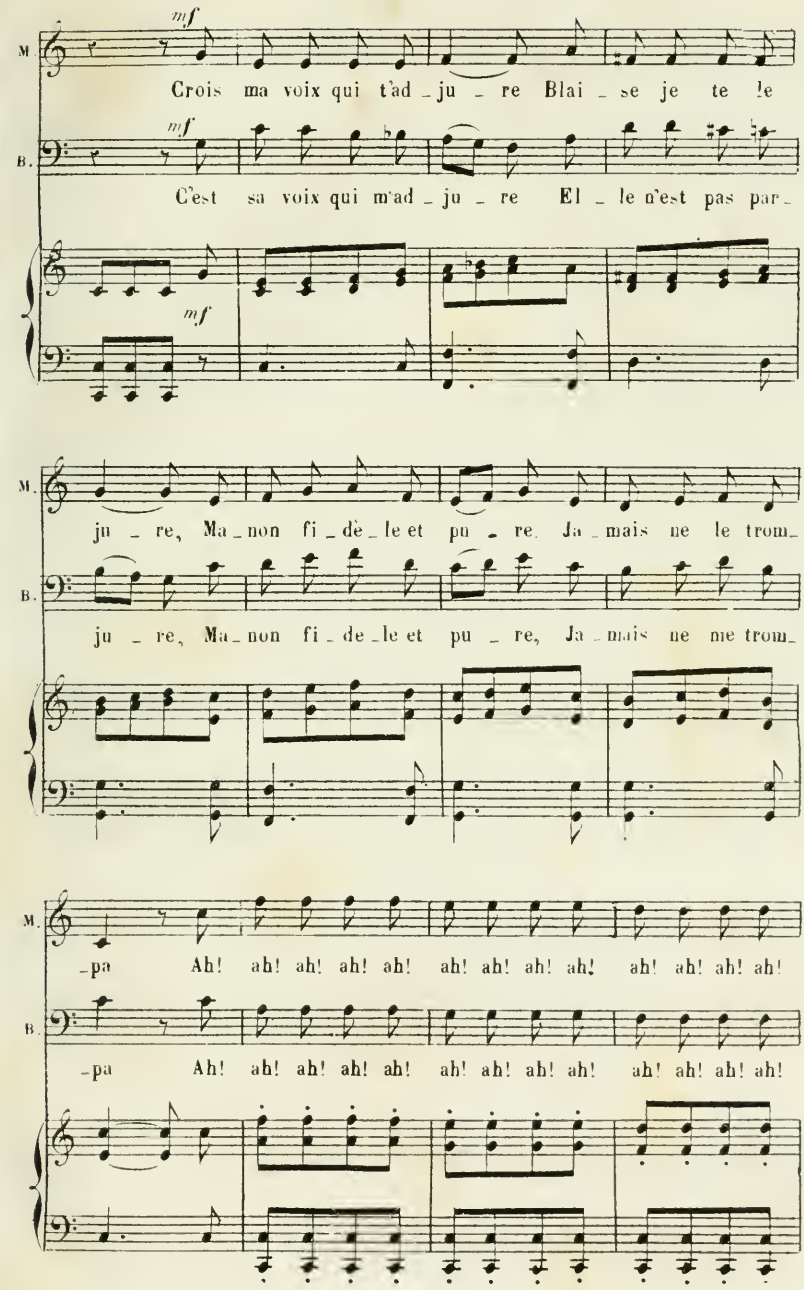
FINAL.

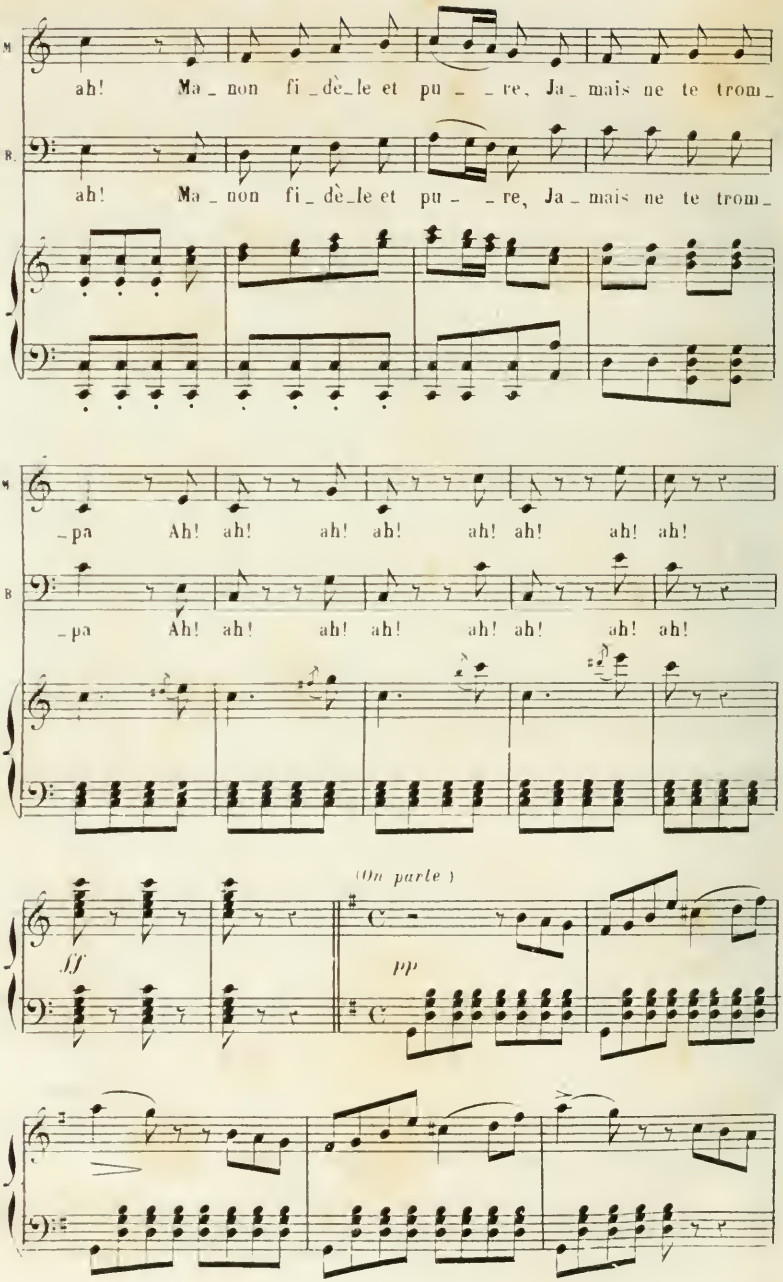

Andantino.
espressivo.
MANON.
E_con_te moi, Blaise un se_cret re don
BLAISE.
DESSUS.
TENORS.
BASSES.
Andantino.
PIANO.
pp
_ta _ ble D'on dé_pen_dait he_las ta li_ber
_te! Fermait ma bon_che, va! je ne suis pas con

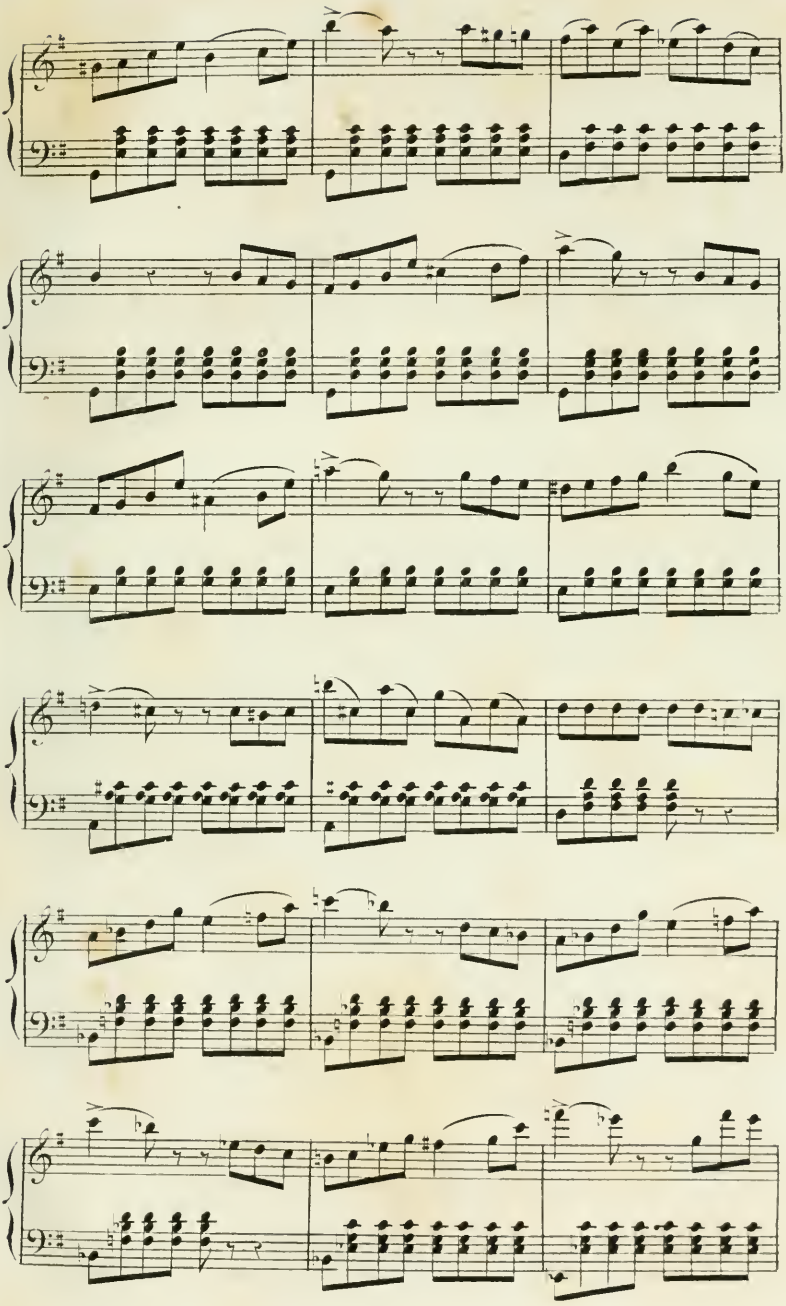

M
-pa - - ble Et je ne l'ai ja-mais é-té ja-mais é-
M
-té Oui, j'en at-tes - te mon cœur lui
mf
M
me - - me Oui, j'en at-tes - te mon cœur lui
M
me - - me Blai-se c'est ta Ma-non qui t'ai-me, Ta Ma-
pressez.
cre - scen - do.
pressez.
cre - scen - - do.

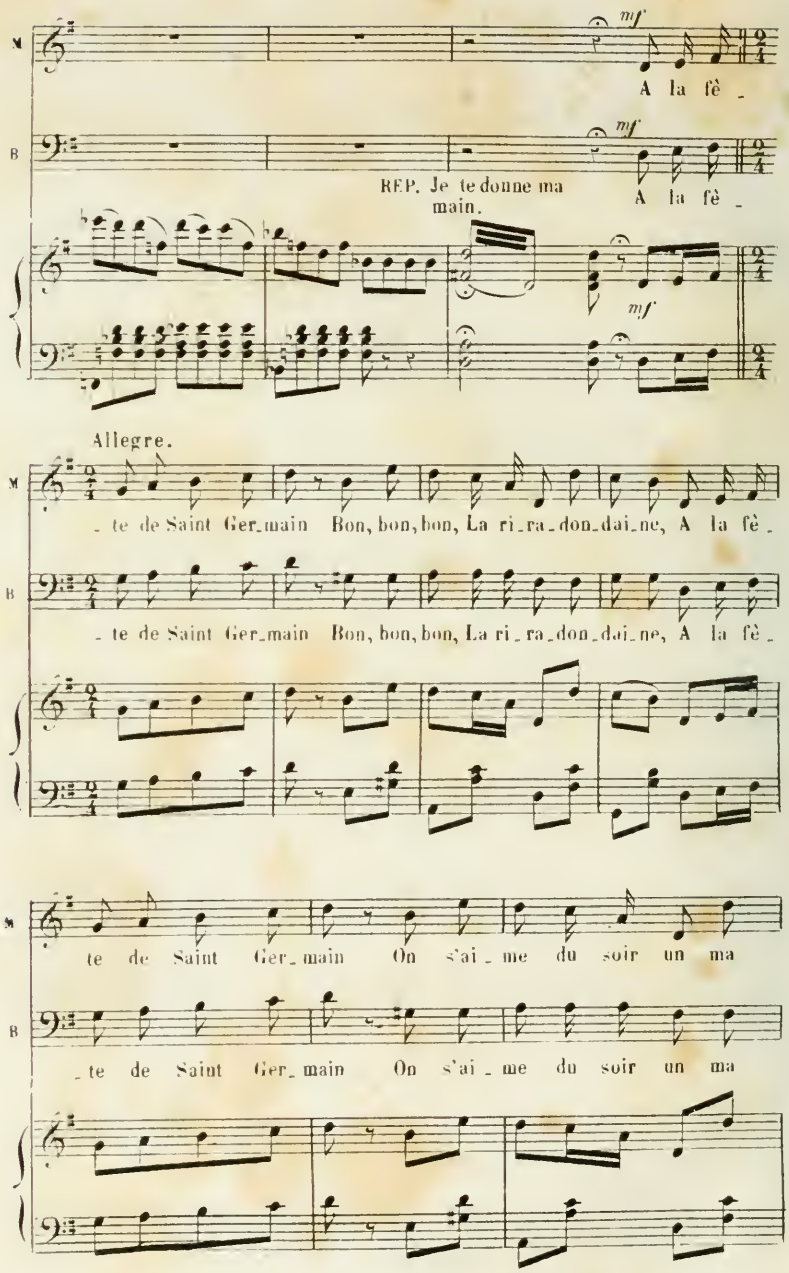

rall.
M.
_non. Oui, ta Ma_non qui t'ai _ me, Blai_se, C'est ta Ma_non qui
f
dim
M.
t'ai _ _ _ _ me
B.
Ah! dis-tu bien la ve_ri_
p
B.
_té? Ah! dis-tu bien la vé_ri_té? Blai_
All.° gaiement
M.
_ se, mon a_mi Blai_se C'est moi, ta Bour_bon_nai_se Que
p

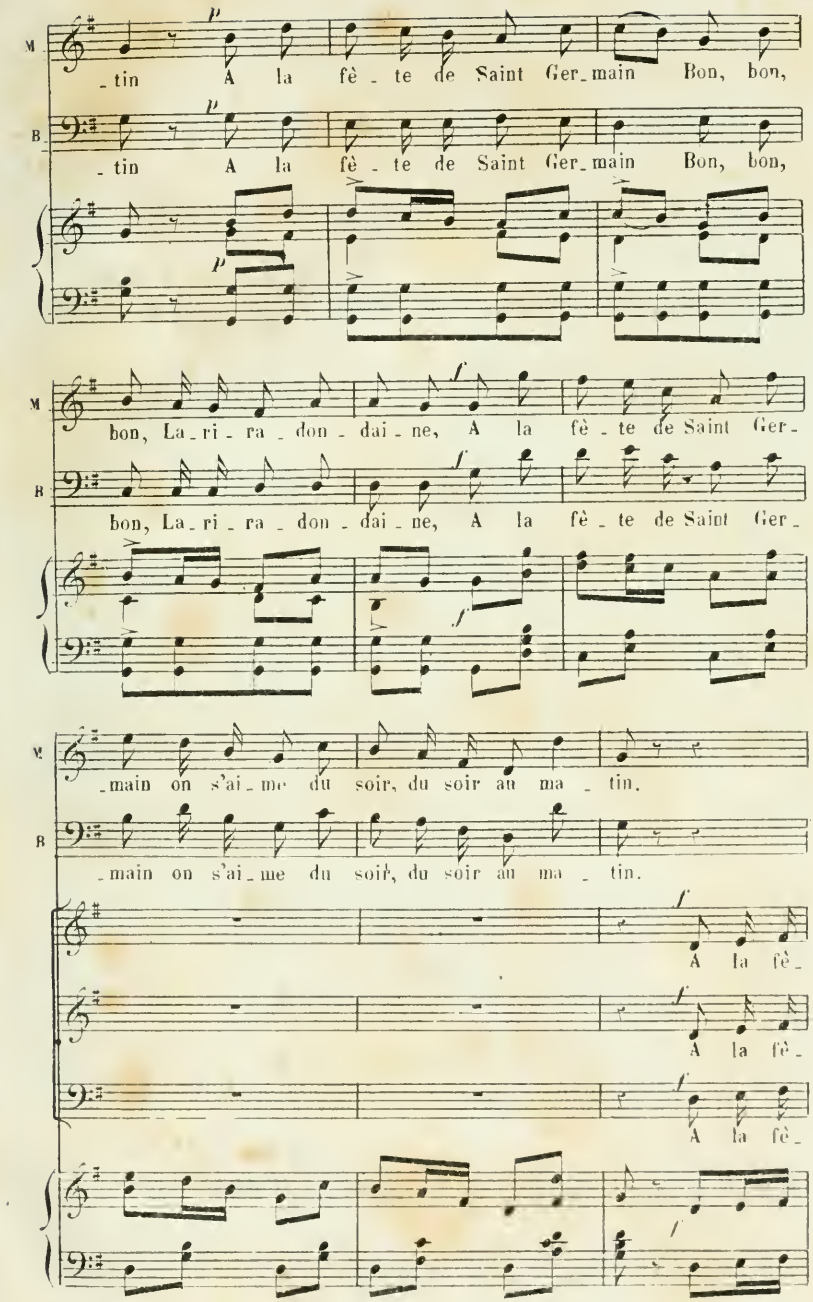

(riant.)
ta douleur s'ap_pai_se. Ton cœur me revien_dra. Ah! ah! ah!
ah! Crois ma voix qui t'ad_ju_re Blai_se, je te le ju_re, Ma_
(Blaise parle.) Oh!
non fi dèle et pu _ re. Ja_mais ne te trom_pa
cette chanson d'not vil _ la _ ge c'est Ma_non, c'est bien
Ma non, Et j'en crois plus en_co_re mon cœur que sa voix

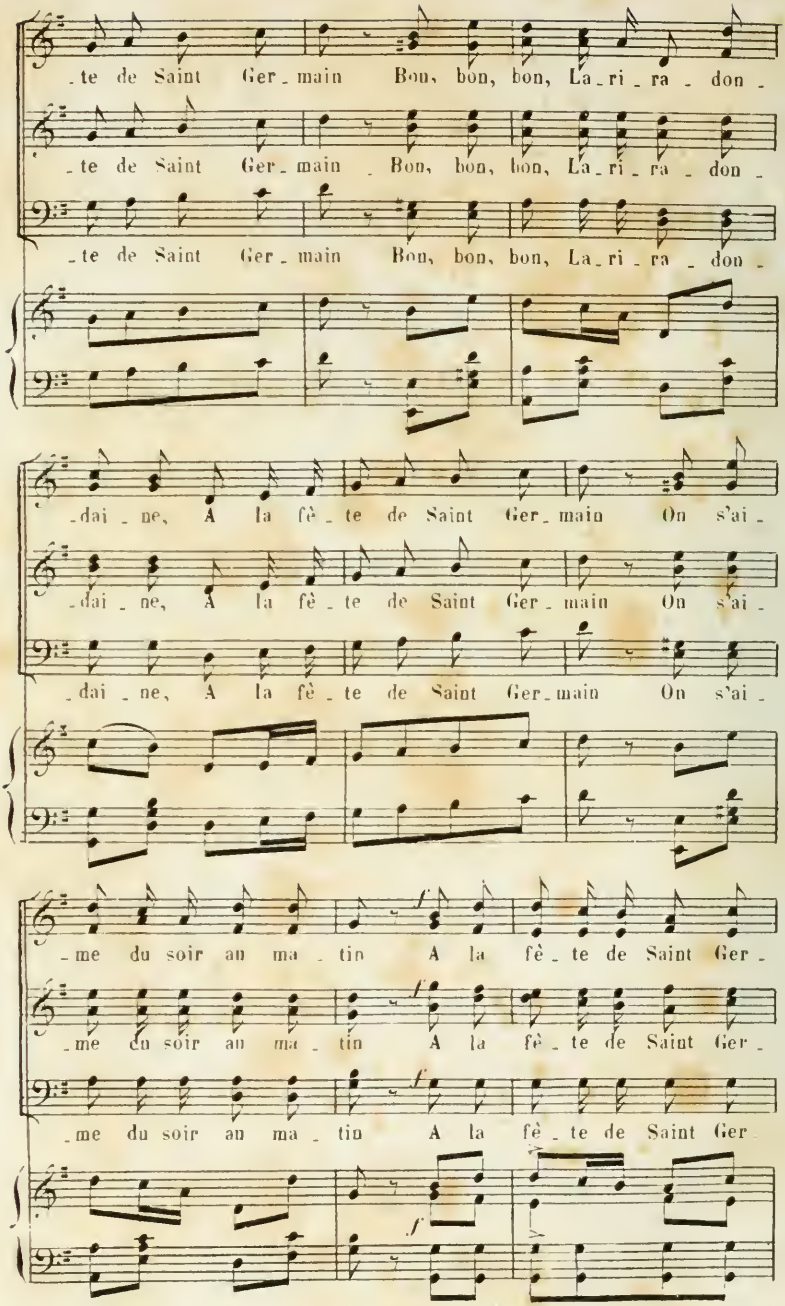

M.
mf
Crois ma voix qui t'ad _ ju _ re Blai _ se je te le
B.
mf
C'est sa voix qui m'ad _ ju _ re El _ le n'est pas par _
mf
M.
ju _ re, Ma _ non fi _ dè _ le et pu _ re. Ja _ mais ne le trom _
B.
ju _ re, Ma _ non fi _ de _ le et pu _ re, Ja _ mais ne me trom _
M.
_pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
_pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

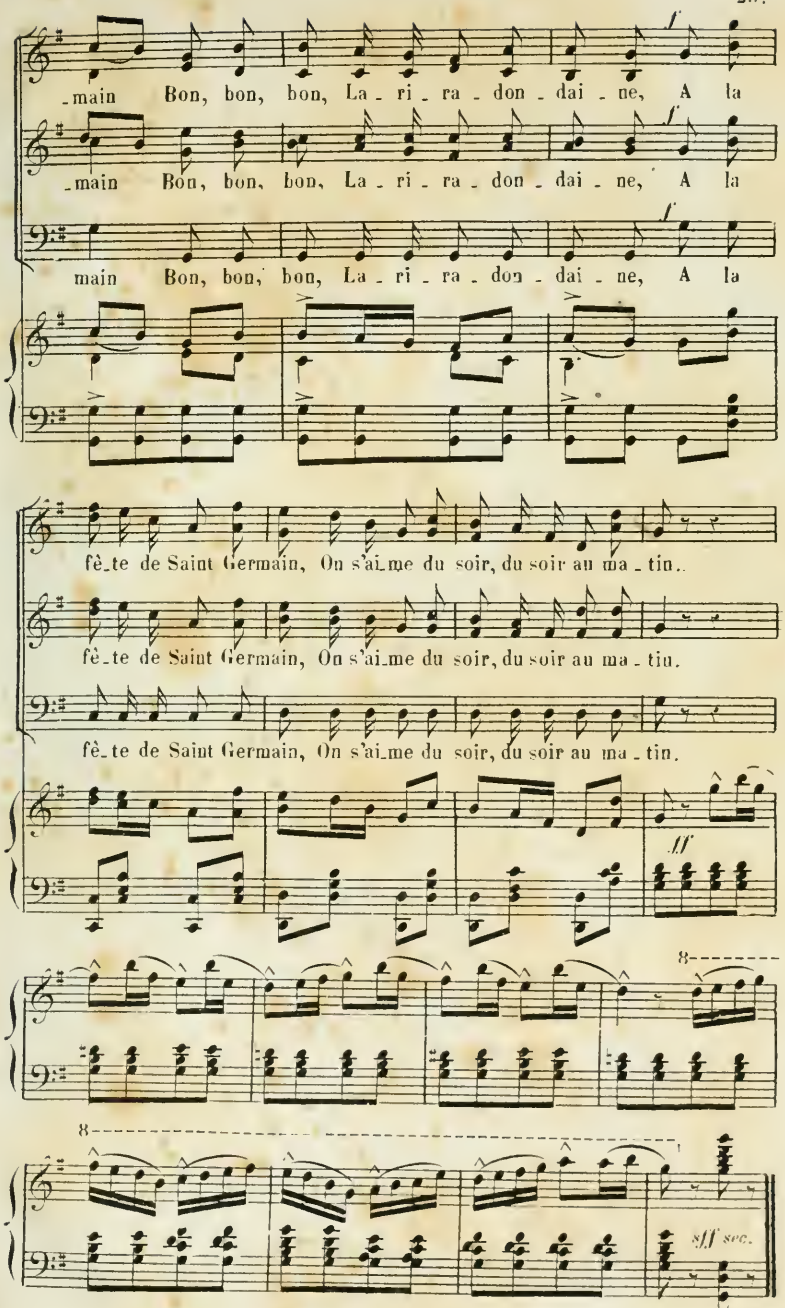

M.
ah! Ma_non fi_dè_le et pu_re, Ja_mais ne te trom_
B.
ah! Ma_non fi_dè_le et pu_re, Ja_mais ne te trom_
M.
_pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
_pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(On parle)
ff
pp




M
B
mf
A la fê _
REP. Je te donne ma main.
A la fê _
Allegre.
_ te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La ri_ra_don_dai_ne, A la fê _
te de Saint Ger_main On s'ai_me du soir un ma


M
B
_tin A la fè _ te de Saint Ger_main Bon, bon,
_tin A la fè _ te de Saint Ger_main Bon, bon,
bon, La_ri _ ra _ don _ dai _ ne, A la fè _ te de Saint Ger_
bon, La_ri _ ra _ don _ dai _ ne, A la fè _ te de Saint Ger_
_main on s'ai_me du soir, du soir au ma _ tin.
_main on s'ai_me du soir, du soir au ma _ tin.
A la fè_
A la fè_
A la fè_


te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La_ri_ra_don_
te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La_ri_ra_don_
te de Saint Ger_main Bon, bon, bon, La_ri_ra_don_
dai_ne, A la fê_te de Saint Ger_main On s'ai_
dai_ne, A la fê_te de Saint Ger_main On s'ai_
dai_ne, A la fê_te de Saint Ger_main On s'ai_
me du soir au ma_tin A la fê_te de Saint Ger_
me du soir au ma_tin A la fê_te de Saint Ger_
me du soir au ma_tin A la fê_te de Saint Ger
f
f
f


-main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
-main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
fê_te de Saint Germain, On s'ai_me du soir, du soir au ma - tin.
fê_te de Saint Germain, On s'ai_me du soir, du soir au ma - tin.
fê_te de Saint Germain, On s'ai_me du soir, du soir au ma - tin.
8
8
8ff sec.
FIN.

1982

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
C677
B3
Music

SS